

تحفة الادب  
في  
ميزان اشعار العرب

للشيخ

محمد بن أبي شنب

الاستاذ بكلية الادب الجزائرية

الطبعة الثالثة

١٩٥٤

حقوق اعادة الطبع محفوظة

مكتبة الامريكا والشرق

ادريان ميزونف

باريس



تحفة الادب  
في  
ميزان اشعار العرب

للشيخ

محمد بن أبي شبيب

الاستاذ بكلية الادب الجزائرية

الطبعة الثالثة

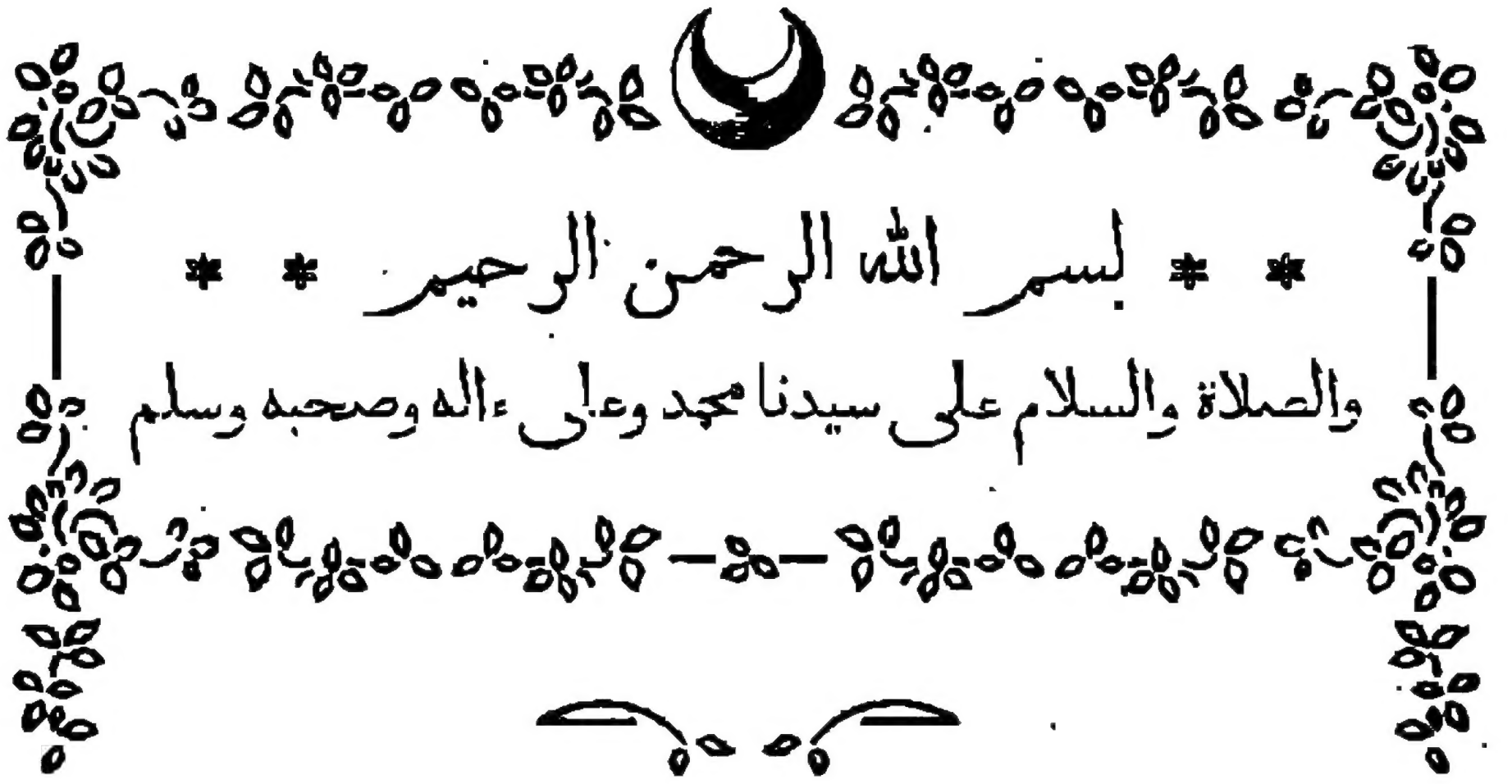
١٩٥٤

حقوق إعادة الطبع محفوظة

مكتبة الامريكا والشرق

ادريان ميزونف

باريس



المجد لله البسيط التبع \* الوافر متدارك ما له من مديد بحر الكرم \* والصلاة  
والسلام على سيدنا محمد الكامل الشيم \* وعلى آله وصحبه الذين أفعالهم لبدييه قافيه \*  
وأخلاقهم من كل سناد صافيه \* (أما بعد) فهذه عجالة وضعتها في علمي العروض  
والقوافي \* مختصرا على ما هو اللازم الكافي \* مكثرا للفوائد \* معرضا عن ذكر الزوائد \*  
جعلتها هدية للبتدي هاديه \* وأعلام للاهتداء فيها للفن بادييه \* ولاجل الافادة \*  
تساهلت في التعبير وتعمدت الاعداء \* وأكثر من التمثيل \* لانه أجد سبيل \* الى  
التسهيل \* ولاكتساب التحقيق وزيادة التحصيل \* وسميتها \* تحفة الادب \* في  
ميزان اشعار العرب \* فجاءت والحمد لله رسالة تغني عن المطولات \* ولا تقصر  
عن القواعد المفصلات .

هذا وارجو ممن يقف عليها ان يثض الطرف مما فيها من الخلل \* ويصلح ما يرى  
من الزلل \* فله وحده الكمال \* وهو مجيب الدعاء والسؤال .

## العروض

العروض علم بأصول يُعرَف بها صحيح أوزان الشعر العربي من فاسدها وبعبارة أخرى العروض ميزان الشعر العربي الذي يُمَيِّز به صحيح الشعر العربي من فاسده من جهة الوزن فقط .

ووضع هذا العلم الخليل بن أحمد الفراهيدي (١) وفوائده كثيرة منها تمييز الشعر من النثر منها كلاً من اختلاط بعض البحور ببعض وكلاً من اختلال وزن الشعر وكسره بتغيير ممتنع والفرق بين كلاً وزان الصحيحة وكلاً وزان الفاسدة وتسهيل الحفظ لأن الوزن حالة تعترى الكلام فيخف على اللسان والسمع ويميل إليه الطبع ولذلك كان أسهل في الحفظ وأقرب للضبط وأبقى في الذهن ومن ثم جعلته العرب أصلاً يرجعون إليه ويُعَوِّل عليه في الكثير من علومهم وحِكْمِهِم وتأريخهم كما له أيضاً مساس بالاستطلاع على انتظام فكر الأمة العربية لأن انتظام وزن الكلام يدل على قوة الذوق وجودة الفهم .

وموضوع الشعر العربي من حيث وزنه بأوزان مخصوصة وقيل أنه سُمِّي عروضاً لأنه يُعْرَض عليه الشعر أى يُقاس عليه تشبيهاً بالشئ الذي يُعْرَض عليه غيره لأن من معانى لفظة عرض ما يُعْرَض عليه الشئ . وقيل أن الخليل بن أحمد وضع هذا العلم في مكة المشرفة وهي تسمى العروض فسماه باسمها كبركاً وتيمناً بها .

---

(١) هو أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الأزدي البصري الإمام النحوي المشهور شيخ سيبويه \* كان رجلاً صالحاً حليماً وقوراً وهو الذي استنبط علم العروض وأخرجها إلى الوجود وحصر أقسامه في خمسة عشر بحراً ثم زادها الأخفش بحراً سماه الخشب وهو المتدارك وللخليل تصانيف كثيرة منها كتاب العين في اللغة وكتاب العروض وكتاب الشواهد وكتاب النقط والشكل وكتاب النغم \* كانت ولادته سنة مائة وفي وفاته أقوال أشهرها أنها كانت سنة سبعين ومائة هـ .

## الشعر

الشعر هو الكلام الموزون قصداً بوزن عربى

فخرج بقولى « الكلام » ما لا فائدة له من الالفاظ المركبة ولو كانت موزونة نحو

« فاعلان فاعلاتن \* فاعلاتن فاعلاتن »

فهذا لا يسمى شعراً وخرج بقولى « الموزون » الكلام المنشور فلان النثر غير موزون

وخرج بقولى « قصداً » الكلام الذى يجرى موزوناً بغير قصد وإنما جاء وزنه على اتفاق  
كمن يقول مثلاً

« أصبح الخير عليكم \* يا تلاميذ المدارس »

أو كما جاءت بعض الايات موافقةً وُزن بعض البحور كقوله تعالى

(و) « مَنْ تَزَكَّى فَلَا فَاةَ \* يَتَزَكَّى لِنَفْسِهِ »

فإنه موافق وزن مجزوء الخفيف — أو كقوله تعالى

« الَّذِى أَنْقَضَ ظَهْرَكَ \* وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ »

فإنه موافق وزن مجزوء الرمل — أو كقوله تعالى

« يَرِيدُ أَنْ يُخْرِجَكُمْ \* مِنْ أَرْضِكُمْ بِسِحْرِهِ »

فإنه مطابق وزن مجزوء الرجز — أو كقوله صلى الله عليه وسلم

« اَنَا النَّبِيُّ لَا كُذِّبْتُ \* اَنَا ابْنُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ »

فإنه من مهبوك الرجز

وخرج بقولى « عربى » ما خالف الاوزان التى استعملتها شعراء العرب فى الجاهلية

وصدر الاسلام كالبحور المهيمة والسلسلة والدوبيت وغير ذلك ثم الكلام الموزون على

الوجه المذكور إن كان بيتاً واحداً يسمى بيتاً وإن كان بيتين أو ثلاثة سُمى ثلثيةً

أو أربعة أو خمسة أو ستة سُمى قطعاً وإن كان سبعة ابيات فأكثر سُمى قصيدة .

## القصيد

القصيد أو القصيدة الشعر الذي جاء على بحر واحد من ك أبيات مستوياً في عدد الأجزاء وفي جواز ما يجوز فيها ولزوم ما يلزم وامتناع ما يمتنع ويشترط فيها التزام الروي فخرج بقولي « على بحر واحد » ك أبيات التي يكون بعضها من الطويل وبعضها من المتقارب وما هو من بحر واحد لكن لا مع الاستواء في عدد الأجزاء ك أبيات من الرجز بعضها من العروض ك الأولى وبعضها من مشطورة وبعضها من مهبوكة وما هو عن بحر واحد مع الاستواء في عدد الأجزاء لكن لا مع الاستواء في الأحكام ك أبيات من الطويل بعضها من صرجه ك الأولى وبعضها من صرجه الثاني أو الثالث وخرج بقولي « ولزوم ما يلزم وامتناع ما يمتنع » كما إذا استعمل الشاعر عروض الطويل غير مقبوضة فلان القبط في عروض هذا البحر لازم أو كما إذا استعمل الصرب ك الأول من الطويل مقبوضاً في بعض ك أبيات فإن القبط في هذا الصرب ممتنع كما سيأتي وخرج بقولي « ويشترط فيها التزام الروي » ك أبيات من الطويل مختلفة الروي.

## تركيب البيت

البيت مركب من صرافين أو شطرين والشر ك أول يُسمي صدرًا والشر الثاني يسمى عجزاً والشر مركب من أجزاء أو تقاعيل أو تقاطيع أو أمثلة والجزء الأخير من الصدر يسمى عروصاً والجزء الأخير من العجز يسمى ضرباً والجزء مركب من أسباب وأوتاد والأسباب والأوتاد من حروف والكروف إما متحرك وإما ساكن فالتحريك هو الكروف المصحوب بحركة والساكن هو العاري عن الحركة.



## تركيب الاسباب والاولاد

السبب سببان خفيف وثقيل

السبب الخفيف حرفان لادّل متحرك والثاني ساكن نحو

هَلْ قُلْ بَلْ بَعْ لَا فِي ذُو مَاذَا قَالَتْ لَيْلَى

السبب الثقيل حرفان متحركان نحو

هَيْ هُوَ لَكَ لَكَ لِمَ

الوئدُ وئدان وقد مجموع ووئد مفروق

الولد المجموع حرفان متحركان بعدهما حرف ساكن نحو

أَلَمْ أَقُلْ لَهَا نَعَمْ مَتَى ذُهَا بُنَا إِلَى دِيَا رِهْمَ

الوئد المفروق حرفان متحركان بينهما حرف ساكن نحو

لَيْسَ بَيْنَ بَيْنَ قِيلَ قَالَ بَاعَ نَحْنُ

ومن هذه الاسباب والاولاد تتركب جميع الاجزاء التى من انضمام بعضها الى بعض

يتألف ما يسمى بحرا وقد استقرأ الخليل بن احمد بصور التأليف خمسة عشر بحرا

واستدرى عليه. لاخفش بحرا. آخر سماه الخبب وهو المتدارك .

كما أن الاجزاء التى تتركب من الاولاد والاسباب كما تقدم لا تخرج عن عشرة

اجزاء وهى فعولن مفاعيلن مفاعلتن فاع لاتن وهذه الاربعة تسمى بالاجزاء لاصول لكون

اولها وتدا ويتفرع عنها ستة اخرى بتقديم اسباب الاجزاء لاصول على اولادها فيكون

المجموع عشرة فيتفرع عن فعولن فاعلن وعن مفاعيلن فاعلاتن ومُستفعلن وعن مفاعلتن

مُتفاعِلن ومن فاع لاتن مفعولات مُستفعلن فالمجموع هو فعولن مفاعيلن مفاعلتن فاع لاتن

فاعِلن فاعلاتن مستفعلن متفاعِلن مفعولات مستفعلن

واذا غيّر ثانى السبب سُمي زحافاً واذا غيّر فيّره سُمي عِلّة

## جدول التفاعيل

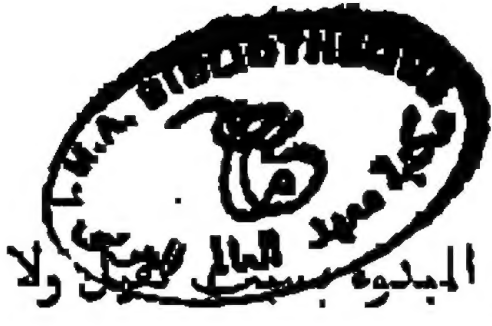
أصول	ما تفرع عنها	الصيغة المنقول اليها
١ فعولن	لن فعو	فاعلن
٢ مفاعيلن	لن مفاعي عيلن مفا	فاعلاتن مستفعيلن
٣ مفاعلتن	فلتن مفا	متفاعلتن
٤ فاعلاتن	تن فاعلا لاتن فاع	مستفع لن مفعولات

## المزحاف

المزحاف تغيير مخصوص بثواني للأسباب أى تغيير ياتحق الحرف الثانى من السبب الخفيف أو الثقيل وحينئذ لا يكون فى أول الجزء ولا فى ثلثه ولا فى سادسه .  
والمزحاف قسمان مفرد ومزدوج .

والمفرد هو الذى يكون فى حرف واحد من الجزء مع سلامة باقى الحروف .  
والمزدوج هو الذى يكون فى حرفين من الجزء .  
والمفرد ثمانية وهى الكخن والإضممار والوقص والطى والقبض والعصب والعقل والكف  
١ - الكخن هو حذنى الحرف الثانى الساكن من الجزء المبدوء بسبب خفيف ويدخل فاعلن ومستفعيلن ومستفع لن وفاعلاتن ومفعولات .  
٢ - الإضممار هو إسكان الحرف الثانى المتحرك من الجزء المبدوء بسبب ثقيل ولا يدخل الا متفاعلتن .





٢ — الوقص هو حذف الحرف الثاني المتحرك من الجزء المبدوء بسبب ثقيل ولا

يدخل الا متفاعلين .

٤ — الطي هو حذف الحرف الرابع الساكن من الجزء المبدوء بسببين خفيفين

أو بسبب ثقيل بعده سبب خفيف ويدخل مستغليين ومفعولات وأما متفاعلين فيشترط

دخول الأضمار معه .

٥ — القبض هو حذف الحرف الخامس إن كان ثاني سبب خفيف ويدخل فعولان

ومفاعيلين ولا يدخل فاع لاتن لأنه غير مستعمل .

٦ — العصب هو إسكان الحرف الخامس المتحرك من الجزء المبدوء بوقد مجموع بعده

سبب ثقيل ولا يدخل الا مفاعلتين .

٧ — العقل هو حذف الحرف الخامس المتحرك ولا يدخل الا مفاعلتين .

٨ — الكف هو حذف الحرف السابع الساكن ويدخل مفاعيلين وفاعلاتين ومفاعلتين

ومستغملين وفاع لاتن .

## جدول الزحاف المفرد

عدد	اسم	أجزاء	ما تصير اليه الأجزاء بعد دخول الزحاف	ما يقابلها من الأجزاء المستعملة
١	الخبرين	فاعان فاعلاتن مستغملين مستغملين مفعولات	فَعْلَان فَعْلَاتِن مُتَّغَمِلِينَ مُتَّغَمِلِينَ مُفْعُولَات	فَعْلَان فَعْلَاتِن مُفَاعِلِينَ مُفَاعِلِينَ مُفَاعِلَات

٢	لاضمار	متفاعلين	متفاعلين	مُسْتَفْعِلُنْ
٣	الوقص	متفاعلين	مُفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ
٤	الطى	مُسْتَفْعِلُنْ متفاعلين مفعولات	مُسْتَعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مُفَعِّلَاتُ	مُفْتَعِّلُنْ مُفْتَعِّلُنْ فَاعِلَاتُ
٥	القبض	فَعُولُنْ مُفَاعِلُنْ	فَعُولُ مَفَاعِلُنْ	فَعُولُ مَفَاعِلُنْ
٦	العصب	مفاعلتين	مُفَاعِلَتَيْنِ	مفاعيلين
٧	العقل	مفاعلتين	مُفَاعِلَتَيْنِ	مفاعيلين
٨	الكف	مفاعيلين فاعلاتين فاعلاتين مستفعلين	مفاعيل فاعلات فاعلات مستفعِّل	مفاعيل فاعلات فاعلات مُسْتَفْعِلُنْ

الترجوف المزدوج أربعة وهي الخَبْلُ والخَزْلُ والشَّكْلُ والنَّقْصُ

١ — الخَبْلُ هو اجتماع الخين والطين ويدخل مستفعلين ومفعولات

٢ — الخَزْلُ هو اجتماع الاضمار والطين ولا يدخل لا متفاعلين

٣ — الشَّكْلُ هو اجتماع الخين والكف ويدخل فاعلاتين ومستفعلين

٤ — النقص هو اجتماع العصب والكف ولا يدخل لا مفاعلتين

## جدول الزحاف المزدوج

١	الخبل	مستفعلن مفعولات	مُتَعَلِّن مُعَلَّات	فُعِلِّن فُعِلَّات
٢	الخزل	مُتَفَاعِلِن	مُتَفَعِّلِن	مُفَتَّعِلِّن
٣	الشكل	فاعلاتن مستفعلن	فُعِلَّات مُتَفَعِّل	فُعِلَّات مُتَفَاعِل
٤	النقص	مفاعِلتن	مُتَفَاعِلَّت	مُفَاعِل

خاتمة \* الزحاف لا يركب لى أى بحر كيفما اتفق بل ينظر لى السببين المتجاورين فى جزء واحد كما فى سَبَبِيّ مستفعلن ومفاعِلتن أو لى جزءين متواليين نحو فاعلاتن مستفعلن قلى بحر الطويل والمديد والوافر والكامل والهمزج والرمل والمنسرح والخفيف والمجتمث اذا زوحف أخذ السببين فلابد من سلامة الاخر ولك أن تسلمهما معاً ولما الذى يمتنع هو زحافهما معاً ويسمى ذلك مُعَاقِبَةً .

وفى بحر المضارع والمقتضب لابد من زحاف أحد السببين المتجاورين وسلامة الاخر ويسمى ذلك مُرَاقِبَةً .

وفى بحر البسيط والسريع والرجز يجوز زحاف السببين المتجاورين معاً وسلامتهما معاً وزحاف أحدهما وسلامة الاخر ويسمى ذلك مُكَافِئَةً وَسَيُنَبِّهُ عَلَى ذَلِكَ فى كل بحر .



## العِلَّة

العلة تغيير غير مختص بثواني الاسباب ولا يدخل الا العروض والضرب أى الجزء  
الآخر من الصدر والجزء الأخير من العجز .

والعلة قسمان قسم زيادة وقسم نقصان .

وأنواع الزيادة ثلاثة الترفيل والتذييل والتسبيغ .

١ - الترفيل هو زيادة سبب خفيف على الجزء الذى آخره وتد مجموع ولا يلحق  
الا متفاعلين وفاعلين فينقلان الى متفاعلاتين وفاعلاتين .

٢ - التذييل هو زيادة حرف ساكن على الجزء الذى آخره وتد مجموع ويلحق فاعلين  
ومتفاعلين مستفعلين فينقل الى فاعلان ومتفاعلان ومستفعلان .

٣ - التسبيغ هو زيادة حرف ساكن على الجزء الذى آخره سبب خفيف ولا  
يلحق الا فاعلاتين فينقل الى فاعلاتان .

( تنبيه ) لا تتحقق هذه الزيادة الا بالبحر المجزوء وهو الذى حذف جزء  
من صدره وجزء من عجزه .

### جدول علل الزيادة

فاعلاتين	فاعلين	} الترفيل	١
متفاعلاتين	متفاعلين		
فاعلان	فاعلين	} التذييل	٢
مستفعلاتين	مستفعلين		
متفاعلاتين	متفاعلين		
فاعلاتان	فاعلاتين	التسبيغ	٣

وأنواع النقص عشرة وهي القصر والقطع والحذف والحذف والقسم والوقف والكشف والقطف والبتر والتشعيب .

١ — القصر هو حذف ساكن السبب الخفيف من آخر الجزء وتسكين الحرف المتحرك قبله ويلحق فعولن وفاعلاتن فينقلان الى فعول وفاعلاتن .

٢ — القطع هو حذف ساكن الوند المجموع الذأخر وتسكين الحرف الذي قبله ويلحق مستفعلين ومتفاعلين وفاعلين فتصير مستفعلاً ومتفاعلاً وفاعلاً وتنقل الى مفعولن وفعلاتن وفعلاتن .

٣ — الحذف هو حذف سبب خفيف من آخر الجزء ويقع في فعولن وفاعلاتن ومفاعلين فتصير فعول وفاعلا ومفاعي وتنقل الى فعول وفاعلين وفعولن .

٤ — الحذف هو إسقاط وتد مجموع من آخر الجزء ولا يقع إلا في متفاعلين فيبقى متفأ فينقل الى فعولن .

٥ — الصلم هو طرح وتد مفروق من آخر الجزء ولا يقع إلا في مفعولات فيبقى مفعول فينقل الى فعولن .

٦ — الوقف هو إسكان آخر الوند المفروق من آخر الجزء ولا يقع إلا في مفعولات فيصير مفعولات .

٧ — الكشف هو حذف آخر الوند المفروق من آخر الجزء ولا يقع إلا في مفعولات فيبقى مفعولا فينقل الى مفعولن .

٨ — القطف هو اجتماع العصب والحذف ولا يكون إلا في مفاعلتين فيبقى مفاعلاً فينقل الى فعولن .

٩ — البتر هو اجتماع الحذف والقطع ويقع في فعولن وفاعلاتن فيصيران فعول وفاعل فينقلان الى فل وفعلان .

١٠ - التشعيت هو حذف العين من فاعلين وفاعلاتين فيصييران فاعلن وفالاتن وينقلان الى فعلن ومفعولين ويخرجى التشعيت مجرى الزحاف لان استعماله يكون في بيت دون آخر ولا يقع إلا ضربا.

( تنبيه ) • اذا اجتمع الخبن والقطع يسمى مجوئهما تخليعا ولا يكون إلا في عروض البسيط المجزوء وضربه .

### جدول غلل النقص

١	القصر	فعلين فاعلاتن	فعل فاعلات	فعل فاعلاتن
٢	القطع	مستفعلن متفاعلن فاعلن	مُستَفْعِل متفاعِل فاعِل	مفعولن فَعِلَاتُن فِعْلُن
٣	الحذف	فعلين فاعلاتن مفاعيلن	فَعَو فاعِلا مفاعِعى	فَعَل فاعلن فَعولن
٤	الحذف	متفاعلن	مُتَفَا	فَعِلُن
٥	الصلم	مفعولات	مُفَعَو	فِعْلُن
٦	الوقف	مفعولات	مفعولات	مفعولات
٧	الكشف	مفعولات	مفعولا	مفعولن



٨	القطف	مفاعلتين	مُفاعِلٌ	فَعُولٌ
٩	البتر	فَعُولٌ فَاعِلَتَيْنِ	فَعٌّ فَاعِلٌ	فَلٌ فِعْلُنٌ
١٠	التشعيث	فَاعِلٌ فَاعِلَتَيْنِ	فَالِنٌ فَالَاتِنِ	فِعْلُنٌ مَفْعُولُنِ

جدول تلخيص الزحافات والعلل الواقعة في كل جزء على حدته

١	فَعُولٌ	القبض التصر الحذف البتر	فَعُولٌ فَعُولٌ فَعْرٌ فَعٌّ	فَعُولٌ فَعُولٌ فَعْلٌ فَلٌ
٢	مفاعيلن	القبض الكف الحذف	مفاعِلن مفاعيلٌ مفاعي	مَفَاعِلُنِ مُفاعِلٌ فَعُولُنِ
٣	مفاعلتين	العصب العقل النقص القطف	مفاعِلَتَيْنِ مفاعِلَتَيْنِ مفاعِلَتٌ مفاعِلٌ	مفاعيلن مفاعِلُنِ مفاعيلٌ فَعُولُنِ
٤	فَاعِلَاتِنِ	الحذف	فَاعِلَاتٌ	فَاعِلَاتٌ

فَعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُ فَعِلَاتُ فَاعِلَانِ فَعِلَاتَانِ فَاعِلَانِ فَعِلَانِ فَاعِلِنِ فَعِلْنِ فَعِلْنِ مَفْعُولُنْ	فَعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُ فَعِلَاتُ فَاعِلَاتَانِ فَعِلَاتَانِ فَاعِلَاتُ فَعِلَاتُ وَاعِلَا فَعِلَا فَاعِلُ فَاعِلَاتُنْ	الْخَبْنِ الْكَفِ السَّكْلِ التَّسْبِيغِ التَّسْبِيغِ وَالْخَبْنِ الْقَصْرِ الْخَبْنِ وَالْقَصْرِ الْمَحْذُفِ الْخَبْنِ وَالْمَحْذُفِ الْبَرِّ التَّشْعِثِ	فَاعِلَاتُنْ	٥
فَعِلْنِ فَعِلَانِ فَعِلْنِ	فَعِلْنِ فَاعِلُ فَالْنِ	الْخَبْنِ الْمَطْعِ التَّشْعِثِ	فَاعِلِنِ	٦
مَفَاعِلُنْ مُفْتَعِلُنْ فَعِلْتُنْ مَفْعُولُنْ فَعُولِنِ مُسْتَفْعِلَانِ مَفَاعِلَانِ مُفْتَعِلَانِ فَعِلَانِ	مُتَفَعِلُنْ مُسْتَعِلُنْ مُتَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُ مُتَفَعِلُ مُسْتَفْعِلَانِ مُتَفَعِلَانِ مُسْتَعِلَانِ مُتَعِلَانِ	الْخَبْنِ الطِّي الْخَبْنِ الْقَطْعِ التَّذْيِيلِ وَالطِّي التَّذْيِيلِ وَالْخَبْنِ التَّذْيِيلِ التَّخْلِيعِ التَّذْيِيلِ وَالْخَبْنِ	مُسْتَفْعِلِنِ	٧

<p>مُفَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُ مُفَاعِلُ فَعُولُنْ</p>	<p>مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَفْعِلُ مُتَفَعِّلُ مُتَفَعِّلُ</p>	<p>الْمُخْبِنُ الْكَفُّ الشَّكْلُ الْمُخْبِنُ وَالْقَصْرُ</p>	<p>مُسْتَفْعِلُنْ</p>
<p>مُسْتَفْعِلُنْ مُفَاعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ فَعِلَائُنْ مُفَعِّلُونْ فَعُولُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ</p>	<p>مُتَفَاعِلُنْ مُفَاعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مُتَفَاعِلُ مُتَفَاعِلُ مُفَاعِلُ مُتَفَاعِلُ مُتَفَاعِلُ</p>	<p>الْأَصْمَارُ الْوَقْصُ الْخَزْلُ الْقَطْعُ الْقَطْعُ وَالْأَصْمَارُ الْقَطْعُ وَالْوَقْصُ الْأَخْذُ الْأَخْذُ وَالْأَصْمَارُ</p>	<p>مُتَفَاعِلُنْ</p>
<p>مُتَفَاعِلَائُنْ مُسْتَفْعِلَائُنْ مُفَاعِلَائُنْ مُتَفَعِّلَائُنْ مُتَفَاعِلَائُنْ مُسْتَفْعِلَائُنْ مُفَاعِلَائُنْ مُتَفَعِّلَائُنْ</p>	<p>مُتَفَاعِلَائُنْ مُتَفَاعِلَائُنْ مُفَاعِلَائُنْ مُتَفَعِّلَائُنْ مُتَفَاعِلَائُنْ مُتَفَاعِلَائُنْ مُفَاعِلَائُنْ مُتَفَعِّلَائُنْ</p>	<p>الْتَرْفِيلُ الْتَرْفِيلُ وَالْأَصْمَارُ الْتَرْفِيلُ وَالْوَقْصُ الْتَرْفِيلُ وَالْخَزْلُ الْتَذْيِيلُ الْتَذْيِيلُ وَالْأَصْمَارُ الْتَذْيِيلُ وَالْوَقْصُ الْتَذْيِيلُ وَالْخَزْلُ</p>	



فَعُولَاتُ	مَعُولَاتُ	الحَبْن	مفعولات	١٠
فَاعِلَاتُ	مَفْعَلَاتُ	الطَي		
فَعِلَاتُ	مَعَلَاتُ	الحَبْل		
مَفْعُولَانُ	مَفْعُولَاتُ	الوقف		
فَعُولَانُ	مَعُولَاتُ	الوقف والحَبْن		
فَاعِلَانُ	مَفْعَلَاتُ	الوقف والطَي		
مَفْعُولُنْ	مَفْعُولَا	الكشف		
فَعُولُنْ	مَعُولَا	الكشف والحَبْن		
فَاعِلُنْ	مَفْعَلَا	الكشف والطَي		
فَعِلُنْ	مَعَلَا	الكشف والحَبْل		
فَعْلُنْ	مَفْعُو	الصلم		

## العِلْل غير اللازمة

هذه العلل غير اللازمة أى التجارية بجرى النحاف تنقسم الى قسمين قسم زيادة

وهو الحزم وقسم نقصان وهو الحزم

والحزم زيادة فى أول البيت من حرف الى خمسة أحرف غالباً وقد يكون فى أول الشطر الثانى لكن بحرف أو حرفين وهذه الزيادة غير لازمة ولا تدخل لها فى تقطيع البيت وهى غير مخصصة بحرف من البحور وقال المبرد فى كامله (ج ص ١٢٨) الفصحاء من العرب يزيدون ما عليه المعنى ولا يعتدون به فى الوزن علماً بأن المخاطب يعلم ما يزيدونه

قال جرير بن الأسيم وقد زاد اللام فى لقد والبيت من الكامل

لقد طال إحصاءى المُقَدَّم لا أرى \* فى الناس مثلى من مَعَدٍ يَخْطُبُ  
حتى تَأْرَبْتُ البيوتَ عَشِيَّةً \* فَوَضَعْتُ عنه كُورَةً يَتَنَسَّبُ

وقال أبو أحمد بن جحش لاسدى رضى الله عنه وقد زاد حَبَّ والبيت من الهزج

حَبِّذا مَكَّةَ من وادٍ \* بها أهلى وأولادى

بها تَرْتَمَخُ أوتادى \* بها أمشى بلا هادٍ

وقال كعب بن مالك وقد زاد لقد والبيت من الطويل

لقد عجبت لِقَوْمٍ أسلموا بعد مِرْهِمٍ \* إمامهم للمُنْكَسِرَاتِ وللغُدْرِ

وقال أحيحة بن الجلاح لابنه وتروى للامام على كسرهم الله وجهه وقد زاد كلمة

أشدد والبيت من الهزج

أَشْدُدْ حيازيمك للموت \* فلن الموت لا فيكا

ولا تَجْزَعْ من الموت \* اذا حَلَّ بِواديكا

وقيل إن الزيادة تبلغ فى أول البيت تسعة أحرف وقال ذوالخزرج الطهوى

وقد زاد خمسة أحرف والبيت من المتقارب

أَلَا أَبْلِغَنَّ رِيحاً على نَائِيها \* وَرَهْطَ الْمُجِلِّ شَفَاةَ الْكَلَمِ

فَلَا تَبْعَثُوا مِنْكُمْ فَارِطاً \* مَظِيمَ الرِّشَاءِ كَبِيرَ الْغَرَبِ

ويشد الخزم فى أول الصدر والعجز كقولهم وقد زاد كلمة بل وكلمتى بل لا وهو قبيح

جدا والبيت من الوافر المجزوء

بل بُرَيْقاً بَتَّ أَرْقَبُهُ \* بل لا يُرَى إلا اذا اعتَلَمَا

والختم حذف أول الوجد المجموع في أول البيت أى إسقاط حرف واحد من صدر الشطر الأول ويقع في فعولن ومفاعيلن ومفاعلتين من الطويل والمتقارب والهج والمصارع والوافر كقول جرير البيت من الوافر

ما أم البرزدق من هلال \* وما أم الفرزدق من صباح

ولوقوع الخرم في كل من فعولن ومفاعلتين اسم آخر فالثلثم دخول الخرم على فعولن السالم من الزحاف فيصير فعولن وينقل إلى فاعلتين

والثلثم اجتماع الثلم والقبض في فعولن فتصير مؤل فتنتقل إلى فاعل

والعصب هو وقوع الخرم في مفاعلتين السالم من الزحاف فيبقى فاعلتين فينتقل إلى فاعلتين

والشتر هو اجتماع الخرم والقبض في مفاعيلن فتصير فاعلتين

والخرب هو اجتماع الخرم والكف في مفاعيلن فيصير فاعيل وينقل إلى مفعول

والقصم هو اجتماع العصب والعصب في مفاعلتين فيصير فاعلتين فينتقل إلى مفعولن

والجتم هو اجتماع العصب والعقل في مفاعلتين فيصير فاعلتين فينتقل إلى فاعلتين

والعقص هو اجتماع العصب والنقص في مفاعلتين فيصير فاعلتين فينتقل إلى مفعول

هذا وقد يقع الخرم في السبب الثقيل من الكامل فيصير تفاعلتين وينقل إلى مفاعلتين هذا قول السهيلي في البرص لالف (ج ١ ص ٤٨) وعندي أن متفاعلتين دخله الخزل وهو اجتماع الأضمار والطنى وقيل إن الخرم يلحق مستقطن في الرجز والمنسرح بشرط دخول الخنن معه فيصير تفاعلتين فينتقل إلى فاعلتين



## أسماء الأبيات وأجزائها

إذا حُلِفَ جزآن من البيت أى جزء من الصدر وجزء من العجز يسمى البيت مجزوا وإذا حُلِفَ منه شطريّ شطرا وإذا حُلِفَ منه ثلثاه وما بقى منه إلا ثلث واحد يسمى منهوكا

وقد تقدّم أن العروض هى الجزء الآخر من الصدر والضرب هو الجزء الآخر من العجز وأنحصر هو الأجزاء التى ليست عروضاً ولا ضرباً والبحر يكون له عروضان أو ثلاث أعاريص أو أربع والعروض يكون لها ضرب أو ضربان إلى تسعة أضرب فإذا قيل للطويل مثلاً عروض واحدة وثلاثة أضرب فالمعنى أنه لا يجوز أن يجتمع ضرب مع غيره فى قصيدة واحدة فإذا كان البيت لأول من القصيدة من الضرب لأول وجب أن يكون كذلك جميع أبيات القصيدة وإذا كان من الضرب الثانى وجب التزامه كذلك وفى الغالب يكون البيت لأول من القصيدة مُضَرَّعاً

والتصريح هو تغيير العروض عن حكمها الموضوع لها وتصيرها مُمَائِلَةً للضرب وزناً وروياً سواء كان ذلك التغيير فى الوزن بزيادة أو نقصان لأجل موافقة الضرب ومماثلته ويعين للمبتدئ أن لا يعتبر البيت لأول من القصيدة ليسهل عليه معرفة البحر وعروضه وضربه واشتراك الشطرين فى كلمة بأن يكون بعضها تَمَتَّةً الشطر لأول من البيت فى الوزن وبعضها تَمَتَّةً أول عجزه يقال له الإدراج والادماج والبيت مدرج ومدمج ويشار إلى ذلك بكتابة « م » بين الشطرين

والمُجْتَمِع هو البيت الذى تهياً صرامه الأول للتصريح بقافية وجاء صرامه الآخر بقافية أخرى كقوله من الطويل

ومن جلبنا الخيل يوم يهاونى \* وقد أخرجمت عنا الخيل الصوارم

وكقولهم

جزى الله عبساً عبساً آل بنغيص \* جزاء الكلاب العاويات وقد فعل

وكقولهم

لعمري لقد برّ الصباب بنوه \* وبقيض البدين حمة وسعنا

وكقولهم

تراه على طول البلاء جديدا \* وعهد المغاني بالكلول قديم

والإقعاد هو في الكامل مخالفة العروض عما يستحقه كاستعمال العروض الكذا بدل

السالم وبالعكس كقول امرئ القيس

يارب غالية تركت وصالها \* ومشيت متبداً على رجلي

ثم قال

والله أنجح ما طلبت به \* والبر خير حفيضة الرّجل

وقال الربيع بن زياد في مالك بن زهير العبسي أشفده أبو تمام في الحباسة

إني أرقك فلم أهتمش حار \* من سقى الذبأ الجليل السارى

من مثله نسي النساء حواسرا \* وتقوم مقولة مع الأشعار

أفبعد مقتل مالك بن زهير \* ترجو النساء عواقب الأطهار

ما إن أرى في قتله لذوى النهى \* إلا المطى تفسد بالأكوار

ومجنبات ما يذقن عدوفا \* يقدفن بالمهزات والأشعار

ومساعراً صبدأ الحديد عليهم \* فكانما طلى الوجوه بفار

من كان مبرورا بمقتل مالك \* فليأت نسوتنا بوجه بهار

يجد النساء حواسراً يثدبته \* يلطئن أوجههن بالأشعار

والتجريد هو في الضرب كالأقصاد في العروض ولكن غير مختص ببحر بخلال  
الإقصاد كقولهم

إذا أنتَ قَطَلْتَ امرأ ذائِباً مَيِّتاً \* على جاهل كان المديح له نقصا  
ألم تَذَرِ أن السيف يَنْقُصُ قُدْرَهُ \* إذا قيل إن السيف أَمْضَى من العصا

### التقطيع

ويعرف صحيح أوزان الشعر العربي بالتقطيع وهو تحليل البيت بمقدار أجزائه  
التي يؤزن بها بعد معرفته من أي بحر هو يرجع إجمالاً وذلك بأن يطابق كل جزء من  
البيت المقطع ما يقابله من أجزاء الميزان وزناً أي بأن يطابقه في عدد المتحركات  
والساكن الثابتة لفظاً وفي ترتيبها وذلك بقطع النظر عن خصوص الحروف والحركة أي  
بقطع النظر عن كون الحرف نوناً أو لاماً مثلاً وعن كون الحركة ضمة أو فتحة أو كسرة  
ويُعْتَدُّ بالحرف الثابت لفظاً وإن كان محذوفاً خطأ كالف هذا (هاذا) ولكن (لاكن)  
واسماعيل (اسماعيل) ولون التلوين تُعْتَدُّ نوناً ساكنة والحرف المشدّد يُحْسَبُ حرفين  
الأول ساكن والثاني متحرك نحو مَدَّ (مَدَّ)

ولا يُعْتَبَرُ بما لا يُنْطَقُ به كالف الرصل والف الفرقي في نحو قولك \* جاء  
الأولاد وصرخوا الحمار \* وكذلك ألف \* أنا \* وواو عمرو وأولئك اسم للإشارة

تسببه \* تشيع وجوباً حركة الروي أي حركة الحرف المكرر في آخر  
القصيدة وهو الذي تُبْنَى عليه وتُحْسَبُ إليه فالضمة تشيع واو والكسرة ياء لفظاً فقط وأما  
الفتحة فالها لفظاً وخطاً دون قسيبها فالبيت المضموم بضمة مثلاً تعتبر هذه الضمة معبومة  
بواو ساكن وليس على ذلك الكسرة

وينسقط لنوين حركة الروي خطأ لا لفظاً

## البحر

والبحر ستة عشر وهى الطويل والمديد والبسيط والوافر والكامل والهزج والرجز  
والرمل والسريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجتث والمقارب والمتدارك  
ويجمع أسماء الأبحر كلها قول بعضهم

طَوِيلٌ يَمُدُّ البَسْطَ بِالْوَفْرِ كَامِلٌ \* وَيَهْزِجُ فِي رَجَزٍ وَيُرْمِلُ مُسْرِعًا  
فَسَرِحٌ خَفِيفًا صَارِعًا تَقْتَضِبُ لَنَا \* مَنِ آجَثَتْ مِنْ قُرْبٍ لِتَذْرَكَ مَطْمَعًا

## الطويل

اجزاءه فعولن مفاعيلن مريعين فى كل شطر  
ولم عروض واجدة مقبوضة وجوبا وثلاثة أضرب لاول صحيح والثانى مقبوض  
والثالث مجذوف

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن \* فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن  
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن \* فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن  
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن \* فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن  
فالضرب لاول كقول طرفة

وَأَقْصَى ، عَلَى نَفْسِي إِذَا لَحَقْتُ ، نَى ، نَابِتَى (١) \* وَفِي النَّا ، سِ مَنْ يَنْقُصَى ، هَلِيدِ ، وَلَا يَقْصَى  
فعولن ، مفاعيلن ، فعولن ، مفاعيلن \* فعولن ، مفاعيلن ، فعولن ، مفاعيلن  
والضرب الثانى كقول طرفة

سَتَبْدَى ، لَكَ لَايَا ، مُمْ مَأَكَّةً ، مَتَبْ ، جَاهِلًا \* وَيَأْتِي ، لَكَ بِالْأَخْبَا ، رِ مَنْ لَمْ ، قُرُودِ (٢)  
فعولن ، مفاعيلن ، فعولن ، مفاعيلن \* فعولن ، مفاعيلن ، فعولن ، مفاعيلن

(١) أصابتى — (٢) من لم تعطه زاد



## والضرب الثالث كقول امرئ القيس

وَيَحْدِي ، عَلَى صَمٍّ ، صِلَابٍ . مَلَاطِيسٍ (١) \* شَدِيدًا ، تِ عَقْدٍ لَيْ ، يَنَابٍ ، مَتَانٍ  
 فعولن : مفاعيلن ، فعولن ، مفاعِلن \* فعولن ، مفاعيلن ، فعولن ، فعولن  
 تنبيه \* يكثر في الحشو قبض فعولن وَيَقْلُ قبض مفاعيلن وكاد لا يوجد  
 كفف مفاعيلن

إذا وقع القبض في مفاعيلن امتنع الكف وإذا وقع الكف امتنع القبض

## تَمْرِيس

فَيْدَسِي وَيُضْعِي الصَّيْفَ شُبَّعَانَ وَالْفَرَى (١) \* حَمِيدٌ وَيَبْقَى بَعْدَهَا اَلْحَمْدُ وَالذِّكْرُ  
 لَعْمَرِي لَقَدْ مَرَّتْ بِي الطَّيْرُ آيَةً (٢) \* بِمَا لَمْ يَكُنْ إِذْ مَرَّتِ الطَّيْرُ مِنْ بَدْ (٣)  
 فَلَا فَجْرَ مَسِي يَا أُمُّ أَوْسٍ فَإِنَّهُ \* تُصِيبُ الْمَنَابِيا (٤) كُلُّ جَاهٍ وَذِي نَعْلٍ  
 غِنَى النَّفْسِ مَا يَكْفِيكَ مِنْ سَدِّ حَاجَةٍ \* فَإِنْ زَادَ شَيْئًا مَادَّ ذَاكَ الْغِنَى فَقَرًا  
 إِذَا صَاحَ صَدْرُ الْمَرْءِ فَنَ بِرِّ نَفْسِهِ \* فَصَدْرُ الذِّي يُشَوِّدُ السَّرَّاطِينَ  
 تَزَوَّدَ مِنَ الدُّنْيَا مَنَامًا فَإِنَّهُ \* عَلَى كُلِّ حَالٍ خَيْرٌ زَادَ الْمُرُودِ  
 لِكُلِّ أَمْرٍ فِي الْخَيْرِ وَالْقَرِّ عَادَةً \* وَكُلُّ أَمْرٍ جَارٍ عَلَى مَا تَعَوَّدَا (٥)  
 قَفَا اللَّهُ مَنْ هَذَا الزَّمَانِ فَإِنَّهُ \* زَمَانٌ مُقْسَوِي (٦) لَا زَمَانٌ حُلْبَوِي  
 مَلِيكَ بِأَوْسَاطِ الْأُمُورِ فَإِنَّهَا \* طَرِيقُ إِلَى نَهْجٍ (٧) الصَّوَابِ قَوِيمٌ  
 لَمَوْتُ الْفَقَى خَيْرٌ مِنَ الْفُلْرِ لِلْفَقَى \* وَلَلْمَوْتُ خَيْرٌ مِنْ سُوَالِ بَخِيلٍ

(١) يَحْدِي يسير سيرا سريعا والصم الحوافر وملاطيس مكشّرات للحجارة لصلابتها  
 وشديدات عقد الأرساغ مع لين المفاصل والمتان الصلاب — (٢) الضيافة — (٣) في أول  
 الوقت الذي نهن فيه — (٤) أي بما لم يكن بد من وقوعه إذا مرت الطير والبدا السعة —  
 (٥) الموت — (٦) على ما اتخذته عادة — (٧) مضميان وتمنع وعدم احسان — (٨) الطريق الواضح

قال ابو فراس الحمداني مفتخرًا .

أَرَأَيْتَ هَيْبَتِي (١) الذَّمُّعَ بِهَيْبَتِكَ (٢) الصَّبْرُ \* أَمَّا لِلْهَوَى نَهْنَى عَلَيْكَ وَلَا أَمْرُ  
نَعَمْ أَنَا مُشْتَاقٌ وَهَنْدِي لَوْعَةٍ (٣) \* وَلَكِنْ مِثْلِي لَا يُدَاعُ (٤) لَهُ سِرُّ  
إِذَا اللَّيْلُ أَضْوَانِي (٥) بَسَطْتُ يَدَ الْهَوَى \* وَأَذَلْتُ دَمْعًا مِنْ خُلَايِلِهِ (٦) الصَّبْرُ  
تَكَادُ تُصِىءُ النَّارَ بَيْنَ جَوَانِحِي (٧) \* إِذَا هِيَ أَذْكَتْهَا الصَّبَابَةُ (٨) وَالْبَصْرُ  
مُعَلِّلِي (٩) بِالْوَقْدِ وَالْمَوْتُ دُونَهُ \* إِذَا مِتْ فَلَمَّا نَأَى (١٠) فَلَا نَزَلَ الْقَطَرُ  
تَسْأَلُنِي مَنْ أَنْتَ وَهِيَ عَلِيمَةٌ \* وَهَلْ يَفْتَنِي مِثْلِي عَلَى حَالِهِ تُكْرُ  
فَقُلْتُ كَمَا شَاءَتْ وَشَاءَ لَهَا الْهَوَى \* فَتَيْلُوكَ قَالَتْ أَيُّهُمْ فَهُمْ كُثُرُ  
فَقُلْتُ لَهَا لَوْ شِئْتَ لَمْ تَتَغَيَّرِي (١١) \* وَلَمْ تَسْأَلِي عَنِّي وَعِنْدَكَ بِي خَبْرُ  
فَقَالَتْ لَقَدْ أَرَزَى (١٢) بِكَ الدَّخْرُ بَعْدَنَا \* فَقُلْتُ مَاذَا اللَّهُ بِلِ أَلْتَ لَا الدَّخْرُ  
وَإِلَى لَنَزَالَ بِكُلِّ مَخْوَفَةٍ (١٣) \* كَثِيرًا إِلَى نَزَالِهَا النَّظَرُ الشَّرُّ (١٤)  
وَأَتَى نَجْرَارُ لِكُلِّ كَتِيبَةٍ (١٥) \* نَعُودُهُ أَنْ لَا يَخِلَّ بِهَا (١٦) النَّصْرُ

وقال ايضاً

لَعَلَّ خَيَالُ الْعَامِرِيَّةِ زَائِرٌ \* فَيُسْفِدُ مَهْجُورٌ وَيُسْعِدُ هَاجِرُ  
وَأَتَى عَلَى طُولِ الشَّمْسِ (١٧) عَنِ الصَّبَا \* أَحْسَنُ وَتُصْبِيئِي الْيَسْكُ الْجَادِرُ (١٨)  
وَفِي كَلَّتِي (١٩) ذَا سَى الْكِبَاءِ خَرِيدَةً (٢٠) \* لَهَا مِنْ طِعَانِ الدَّارِ عَيْنِ سَائِرِ (٢١)

(١) كثير العصيان — (٢) طبعك — (٣) حرقه — (٤) يُقَطِّعُ — (٥) همنى والجاني —  
(٦) ج خليقة وهي الطبيعة — (٧) هلومي — (٨) أشعلتها كثرة الشوق — (٩) من ملله  
إذا أشربه مللاً وهو الشرب بعد الشرب تبعاً — (١٠) الضمان العطشان — (١١) لم تطلبني  
مشقة — (١٢) استهان — (١٣) أي بكل حرب — (١٤) كناية من الأمراض مع الخوف —  
(١٥) فرقة من الجيش — (١٦) يتركها — (١٧) الأمتناع — (١٨) ج جؤنر وهو ولد البقرة  
الوحشية — (١٩) الكتلة الستر الرقيق — (٢٠) بكر — (٢١) ج ستارة وهي ما يشتربه

تَبْقُولُ إِذَا مَا جِئْتُهَا مَتَدْرَمًا \* أَزَالُ رُفُوقِي أُنْتُتْ أَمْ أُنْتُتْ ثَائِرُ  
تَفَنَّنْتُ فَنُفْسِي لِعِيسَى أَمْ شَائِلُ (١) \* وَوَلْتُتْ فَلَيْسَ فَا حِجْمُ أَمْ فِدَائِيرُ (٢)  
وَقَدْ كُنْتُ لَا أَرْضَى مِنَ الْوَصْلِ بِالرَّحَا \* لِيَالِي مَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ عَابِرُ  
كَفَلْتُ بِهَا وَالرَّكْبُ وَالْحَشَى كَلَمَ \* حَيَارَى إِلَى وَجْهِ بِسَمِ الْخُشْنِ حَائِرُ  
فِيَالْهَسِ مَا لَا قِيَتْ مِنْ لَامِجِ (٣) الْهَوَى \* وَيَا قَلْبُ مَا جَرَّتْ عَلَيْكَ النُّوَاطِرُ  
وَيَا مَفْتِي مَالِي وَمَالِكَ كَلَمَا \* مَتَنَنْتْ بِأَسْرِ هَمِّ لِي مِنْكَ زَا جِرُ

وَقَالَ أَيْضًا وَقَدْ قُتِلَ مِنْ الْخَرْجِ وَيُشْرِكُ مِنْ نَفْسِهِ وَكُتِبَ بِهَا إِلَى وَالِدَتِهِ

مُصَابِي جَلِيلُ وَالْعَرَاءُ جَلِيلُ \* وَطَنِي بِأَنَّ اللَّهَ سَوْفَى يَزِيلُ  
جِرَاحُ نَعَامَاهَا كَلَامُهُ (٤) مَخَافَةُ \* وَسُقْمَانِ بَادٍ مِنْهُمَا وَدَحِيلُ  
وَأَسْرَاقِيسِهِ وَلَيْسَ لِحُجُومِهِ \* أَرَى كُفْلَ هَوَى غَيْرَ مَنْ يَزُولُ  
تَطْوِيلُ بَنَى السَّاعَاتِ وَهَيَ قَصِيرَةُ \* وَلِي كُلُّ دَهْرٍ لَا يَسْرُكُ طَوِيلُ  
تِلَاسَابِي لِأَصْحَابِ لَا عَصِيْبَةُ (٥) \* سَتَلْحَقُ بِالْآخِرِي فِدَاً وَتَحْوُلُ  
وَلَنْ الَّذِي يَبْقَى عَلَى الْعَهْدِ مِنْهُمْ \* وَإِنْ كَثُرَتْ ذَفَوَاهُمْ لِقَلِيلُ  
أَقْلَبُ طَرْفِي (٦) لَا أَرَى غَيْرَ صَاحِبِ \* يَمِيلُ مَعَ النُّعْمَاءِ (٧) حَيْثُ لَمِيلُ  
فِيَا حَسْرَتِي مَنْ لِي بِخِلِّ (٨) مُوَافِقِي \* أَقُولُ بِمَجْرِي (٩) تَارَةً وَيَقُولُ  
وَلَنْ وَرَاءَ التَّسْفِيرِ أَمَّا بِكَاوَمَا \* عَلَيَّ وَلَنْ طَالَ الزَّمَانُ طَوِيلُ  
فِيَا أَمْنَا لَا تَخْطِئِي الْأَجْرَانِ \* عَلَى قَدْرِ الْقَبْرِ الْجَمِيلِ جَزِيلُ  
أَمَّا لَكَ فِي ذَاتِ التَّلَاقَيْنِ أَسْرَةُ (١٠) \* بِمَكَّةَ وَالْحَرْبُ الْعَوَانُ (١١) تَحْوُلُ

(١) طِبَاح — (٢) غُدِيرَةٌ وَهِيَ النَّاصِيَةُ — (٣) حُرٌّ — (٤) جَ آمِنٌ وَهُوَ الطَّبِيبُ —

(٥) فِرْقَةٌ صَغِيرَةٌ — (٦) عَيْنِي — (٧) الْحَالُ وَالْمَسْرُةُ وَالْيَدُ الْبَيْضَاءُ الصَّالِحَةُ — (٨) صَدِيقٌ —

(٩) يَحْزَنُونِي وَحَاجَتِي — (١٠) ذَاتُ الْبَطَالَيْنِ هِيَ أَسْمَاءُ بَنَتْ أَبِي بَكْرٍ وَقَصَّتْهَا فِي مَقْتَلِ

أَبْنَيْهَا عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الرَّبِيعِ مَهْشُورَةٌ وَأَسْوَةٌ أَيْ قَدْوَةٌ — (١١) الَّتِي قُوتِلَ فِيهَا مَرَّةٌ

## المديد

أجزاء فاعلن مرتين في كل شطر :

له ثلاث أعاريص وستة أضرب العروض الأولى مجزوءة وجوبا صحيحة لها ضرب مجزوء وجوبا صحيح وزنها فاعلن والعروض الثانية مجزوءة وجوبا محذوفة وزنها فاعلن لها ثلاثة أضرب الأول مجزوء وجوبا مقصور وزنه فاعلن والثاني مجزوء وجوبا محذوف وزنه فاعلن مثل عروضه الثالث مجزوء وجوبا ابتر وزنه فاعلن والعروض الثالثة مجزوءة محذوفة مخبونة لها ضربان الأول مجزوء محذوف مخبون وزنها فاعلن والثاني مجزوء ابتر وزنه فاعلن

العروض الأولى	فاعلاتن فاعلن فاعلاتن * فاعلاتن فاعلن فاعلاتن
العروض الثانية	فاعلاتن فاعلن فاعلن * فاعلاتن فاعلن فاعلاتن
	فاعلاتن فاعلن فاعلن * فاعلاتن فاعلن فاعلن
	فاعلاتن فاعلن فاعلن * فاعلاتن فاعلن فاعلن
العروض الثالثة	فاعلاتن فاعلن فاعلن * فاعلاتن فاعلن فاعلن
	فاعلاتن فاعلن فاعلن * فاعلاتن فاعلن فاعلن

فالعروض الأولى وضربها كقول أبي العتاهية

أَيْهَا الْبَا : نِي قُصُو : رَأ طَوَالاً \* أَيْنَ تَبْغِي : هَلْ تُرِيد : نَدُ الشَّحَابِ  
فاعلاتن ، فاعلن ، فاعلاتن \* فاعلاتن ، فاعلن ، فاعلاتن

والعروض الثانية وضربها لأول كقول ابن الموز

لَمْ أَزَلْ مِنْ : نُورِكُمْ : راصداً \* لَأَقْتَبِسَ الْ : فَضْلَ حَدٍّ : نَفْ آرْتِقَابِ  
فاعلاتن ، فاعلن ، فاعلن \* فاعلاتن ، فاعلن ، فاعلاتن

وضربها الثاني كقول ابن عبد ربه

مَنْ يَتَّبِعُ عَن ، حَبَّ مَهْ ، شَوْقِهِ \* لَسْتُ عَنْ حَبِّ ، بِي لَهْ ، تَائِبَا  
فاعلاتن ، فاعلن ، فاعلن \* فاعلاتن ، فاعلن ، فاعلن

وضربها الثالث كقولهم ايضا

أَيُّ وَرْدٍ ، فَوْقَ خَدٍّ ، دَبْدَا \* مُسْتَحْيِرًا ، بَيْتَنَ سُرٍ ، سَابِ  
فاعلاتن ، فاعلن ، فاعلن \* فاعلاتن ، فاعلن ، فاعلن

والمعروض الثالثه وضربها الاول كقول امرئ القيس

رُبَّ رَامٍ ، مِنْ بَنِي ، ثَعْلٍ \* مُخْرِجَ كَفٍّ ، ثَيْدٍ مِنْ ، سُرَّةٍ (١)  
قَدْ أَتَمَّهُ الْـ ، وَخَشُ الْـ ، رِدَّةً \* فَتَمَّتِي الْـ ، نَزْعَ فِي ، يَسْرَةٍ (٢)  
فاعلاتن ، فاعلن ، فاعلن \* فاعلاتن ، فاعلن ، فاعلن

وضربها الثاني كقول محمد بن يزيد الاموي الحصني

مَنْ جَسِيْنٌ ، مِنْ أَبُو ، كَ وَنَنْ \* مُضْغَبٌ غَا ، لَتَكُكُمْ ، غُولُ  
فاعلاتن ، فاعلن ، فاعلن \* فاعلاتن ، فاعلن ، فاعلن

تنبيهه \* يدخل الخب في حشوة وفي عريضة الاولى وضربها ويدخل الكعب  
على فاعلاتن لا في الضرب ولكن اذا دخل الكعب على جزء امتنع الخب في الجزء الذي  
يليه واذا دخل الخب فاعلن امتنع كعب فاعلاتن الذي قبله ويدخل الشكل على فاعلاتن  
ولكن اذا وقع الشكل امتنع الخب في فاعلن الذي يليه

(١) ج سُرَّة وهي ما يُشتر به، وهنا هي بيت الصائد الذي يكمن فيه للوحش  
(٢) تَمَّتِي اي تملأ والمعنى انه تحرف بالنزع



## تَمْرِيس

كُلُّ حَيٍّ صَالَتْ لَارِضٍ عَنْهُ • سَوْفَ يَكْفِيهِ مِنْ لَارِضٍ لَعْدٍ  
كُلُّ مَنْ مَاتَ سَهَا النَّاسُ عَنْهُ • لَيْسَ بَيْنَ الْحَيِّ وَالْمَيِّتِ وَدَّ  
كَيْفَ تَرْجُو أَنْ تَكُونَ سَعِيدًا • وَأَرَى فِعْلَكَ فِعْلَ شَقِيٍّ  
فَأَسْأَلُ الرَّحْمَةَ رَبِّمَا مَظِيمًا • وَسَعَتْ رَحْمَتُهُ كُلَّ شَيْءٍ  
يَا لَبِيبًا جَاهُ يُرِيدُنَا • لِلْهُدَى إِذَا أَوْضَحَ السُّبُلَا  
قَدْ مَدَدَتْ الْكَفَّ مُلْتَبِسًا • مِنْكَ مَعْرُوفًا وَمُبْتَهَلًا (١)  
لَعْنٌ فِي دَارٍ يُخْتَبَرُهَا • بِبِلَاهَا نَاطِقٌ لِحْنٌ (٢)  
دَارِ سَبْوٍ لَمْ يَدُمْ فَسَوْجٌ • لِأَمْرِئٍ فِيهَا وَلَا خَزَانٍ  
كُلُّ حَيٍّ مَعْدُ مَيْتَتِهِ • خَطُّهُ مِنْ مَالِهِ الْكَفْنُ  
وَيَكَاذُ الْبَدْرُ يُقْبِئُهَا • وَتَكَاذُ الشَّمْسُ يُخْكِيهَا  
وَسَيَجْزِي اللَّهُ خَالِقُنَا • كُلَّ إِنْسَانٍ بِمَا صَنَعَا  
قَدْ جَرَى مِنْ دَمْعِهِ دُمٌّ • فَإِلَى كَيْفِ أَنْتَ تَطْلُبُهُ  
زُلَّ عَنْهُ الطَّرْفُ (٣) مِنْكَ فَهَدْ • جَزَعَتْهُ مِنْهُ أَشْهُمُهُ (٤)  
كَيْفَ يَسْطِيعُ التَّجَلْدُ (٥) مَنْ • خَطَرَاتُ الْوَقْمِ تُؤْلِمُهُ  
غَيْرُ مُسَوِّفٍ عَلَى زَمَنِ • يَنْقُصِي بِالْهَمِّ وَالْحَزَنِ  
أَبْلَغُ الْفَتْيَانِ مَالِكُهُ (٦) • أَنْ تُخَيَّرَ الْبُودُ مَا نَفَعَا

(١) مبتهلا أى مجتهدا ومخلصا فى الدعاء — (٢) ببلاها أى بذهابها وفنائها وهو مصدر بلى يبلى ولحن من اللحن وهو الغهم والغفنة — (٣) الطرف العين — (٤) أشهيمه ج سهم وهو النبل وقيل لفس النصل — (٥) يستطيع لغة فى يستطيع والتجلد هو تكلف الجلادة وهى القوة والشدة والصبر والصلاية — (٦) رسالة

إِنَّ قَرْمًا (١) مِنْ بَنِي مَطَرٍ \* أَتْلَفْتُ كَفَّاهُ مَا جَمَعَا  
كُلَّمَا عُدْنَا لِإِنَائِلِهِ (٢) \* عَادَ فِي مَعْرُوفِهِ جَدُّعَا (٣)  
لَا أَذُودُ (٤) الطَّيْرَ عَنْ شَجَرٍ \* قَدْ بَلَوْتُ (٥) الْمُرَّ مِنْ ثَمَرَةٍ  
فَأَمِصْ لَا تَمْنَنَّ عَلَى يَدَا (٦) \* مَنَّكَ الْمَعْرُوفُ مِنْ كَذَرَةٍ

قال ندى بن زيد

يَا بُيْنِي أَوْقِدِي النِّارَا \* إِنَّ مَنَّ تَهْوَيْنَ قَدْ حَارَا  
رُبَّ نَارٍ بَتَّ أَرْمُقُهَا \* تَقْضَمُ الْهِنْدِيَّ وَالْغَارَا (٧)  
مِنْذَهَا ظَبْيِي يُؤْرِثُهَا \* عَاقِدُ فِي الْجِيدِ تَقْصَارَا (٨)  
شَادِنٌ فِي عَيْنِهِ حَوْرٌ (٩) \* وَتَخَالُ الْوَجْهَ دِينَارَا

قال ابو العتاهية

إِنَّ دَارًا نَحْنُ فِيهَا لَدَارُ \* لَيْسَ فِيهَا الْمَقِيمُ قَرَارُ  
كَمْ وَكَمْ قَدْ خَلَّهَا مِنْ أَنْاسٍ \* ذَمَبُ اللَّيْلِ بِهِمُ وَالنَّهَارُ  
فَهُمُ الرِّكْبُ أَصَابُوا مَنَاخَا (١٠) \* فَاسْتَرَا حَوَا سَاعَةً ثُمَّ سَارُوا  
وَهُمُ لِأَحْبَابٍ كَانُوا وَلَكِنْ \* قَدُمُ الْعَهْدُ وَشَطَّ الْمَزَارُ (١١)

قال عبيد الله بن قيس الرقيات

حَبَّذَا الدَّلَالُ وَالْغُنْجُ \* وَالَّتِي فِي طَرْفِهَا دَعَجُ (١٢)

(١) قحلا — (٢) مطائمه — (٣) قطع — (٤) ادفع — (٥) اختبرت — (٦) نوالا وإحسانا —  
(٧) تقضم تاكل باطراف الاسنان والهندي والغار ضربان من الخشب يتطيب بهما —  
(٨) يؤرثها يشعلها ويجيد العنق والتقصار القلادة — (٩) شادين أي ولد الطيب والخور  
شدة بياض العين وسواد سوانها واسوداد العين كلها وهذا خاص بالطباء —  
(١٠) إقامة — (١١) بُعد المزار — (١٢) الدلال اظهار المخالفة والغنج الشمل والدعج سواد  
العين مع سعتها

أَلْتى إِنْ حَدَّثْتُ كَذَبْتُ \* وَالتى فى وَصْلِهَا خَلَجُ (١)  
تِلْكَ إِنْ جَادَتْ بِنَائِلِهَا \* فَأَبْنُ فَيْسَ قَلْبُ تِلْجُ (٢)  
وَنَرَى فى الْبَيْتِ مُنْتَهَى \* مِثْلُ مَا فى الْبَيْعَةِ السَّرِجُ (٣)  
حَدِّثُونى هَلْ عَلَى رَجُلٍ \* عَائِقُ فى قُبْلَةٍ حَرَجُ (٤)

قال الأبيوردى

وَطِبَاءُ مَنْ بَنَى أَسَدٌ \* بِهَوَاهَا الْقَلْبُ مَأْمُولُ  
زُرْنِ وَالظُّلُمَاءُ عَاكِفَةٌ (٥) \* وَقِنَاعُ (٦) اللَّيْلِ مَسْدُولُ  
وَبَدْتُ سَلْمَى تُخَاصِمُهَا (٧) \* غَادَةُ (٨) مِنْهُنَّ عَطْبُولُ (٩)  
كَأَهْتَزَّازِ الْغُصْنِ شَيْئَهَا \* وَهُوَ مُجْلُوبٌ وَمَشْمُولُ (١٠)

## الْبَسِيطُ

أجزاء مستفعلن فاعلن مرتين فى كل شطر

له ثلاث أعاريص وستة أضرب فالعروض الأولى مخبونة وجوبا ولها ضربان الأول  
مخبون وجوبا مثلها والثانى مقطوع والثانية مجزوءة صحيحة لها ثلاثة أضرب الأول  
مجزوء مدال وزنه مستفعلن والثانى مجزوء صحيح مثلها والثالث مجزوء مقطوع  
والعروض الثالثة مجزوءة مقطوعة لها ضرب مجزوء مقطوع وزنها مفعولن

العروض الأولى { مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن \* مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن  
مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن \* مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن }

(١) خلج مشقة — (٢) ثلج مطمئن — (٣) البيعة الكنيسة والسرج ج سراج وهو  
المصباح — (٤) حرج أى إثم — (٥) من عكف القوم حوله إلا استداروا به — (٦) ما تغطى  
به المرأة رأسها — (٧) تمسكها بيدها فى المشى — (٨) المرأة الناعمة اللينة — (٩) المرأة  
الفتية الجميلة الطويلة العنق — (١٠) متمايل يميناً وشمالاً

مستفعّل فاعل مستفعّل	* مستفعّل فاعل مستفعّل	العروض الثانية
مستفعّل فاعل مستفعّل	* مستفعّل فاعل مستفعّل	
مستفعّل فاعل مستفعّل	* مستفعّل فاعل مستفعّل	
مستفعّل فاعل مستفعّل	* مستفعّل فاعل مستفعّل	العروض الثالثة

### فالعروض الأولى وضربها لأول كقول الأعشى

غَرَاهُ فَرٌّ ، عَالَا نَصٌّ ، خُفُولٌ عَوَا ، رِضْنَاهَا \* تَبَشَّى الْهُوْثُ ، نَاكَمَا ، يَمْشِي (١) الرَّجَى إِلَا ، وَجَلْ  
مستفعّل ، فاعل ، مستفعّل ، فاعل \* مستفعّل ، فاعل ، مستفعّل ، فاعل . مستفعّل ، فاعل ، مستفعّل ، فاعل .

### وضربها الثانية كقول كعب بن زهير

كُلَّ آبْنِ أَدْنَى وَابْنِ ، طَالَتْ سَلَا ، مَتَدَّ \* يَوْمَا عَلَى ، آلَةٍ ، حَدِيَاءُ (٢) مَحَدَّ ، حَوْلُ  
مستفعّل ، فاعل ، مستفعّل ، فاعل \* مستفعّل ، فاعل ، مستفعّل ، فاعل . مستفعّل ، فاعل ، مستفعّل ، فاعل .

### والعروض الثانية وضربها لأول كقول ابن عبد ربّه

لَا تَلْتَمِشْ ، وَضَلْتَهُ ، مِنْ مُخْلِفٍ \* وَلَا تَكُنْ ، طَالِبًا ، مَا لَا يُنَالُ  
مستفعّل ، فاعل ، مستفعّل ، فاعل \* مستفعّل ، فاعل ، مستفعّل ، فاعل . مستفعّل ، فاعل ، مستفعّل ، فاعل .

### وضربها الثانية كقول ابن موسى الأنصاري التلمساني

يَا نَفْسَ وَيْ ، كَيْتُ (٣) أَقْتَبِي ، آثَارُهُ \* وَأَسْتَمْسِكِي ، بِالتَّغْنَى ، وَأَعْثُصِمِي  
مستفعّل ، فاعل ، مستفعّل ، فاعل \* مستفعّل ، فاعل ، مستفعّل ، فاعل . مستفعّل ، فاعل ، مستفعّل ، فاعل .

(١) غراه مؤنث أفر من الغرة وهي بياض في جبهة القرس — فرماء أى لات فرع وهو  
الشعر الطويل — عوارضها ج عارض وهو صفحة الخد تمشى الهوينا أى برفق وسكينة  
ووقار والوجى الحفا أو اشد منه — والزجل الخائف — (٢) الحدياء هى النعش —  
(٣) ويليك

وضربها الثالث كقول ابن موسى لانصارى التلمسانى

أَبْطَلْسا . نَكَتْ فِى . مَدَحَ الذِّى \* بِذِكْرِهِ . طَلَبَ مَرَّ . فُ . النَّادِى (١)  
مُسْتَفْعَلِن . فَعَلُنْ . مُسْتَفْعَلِن \* مَفَاعِلِن . فاعِلِن . مفعولِن

والعروض الثالثة وضربها كقول ابن موسى لانصارى التلمسانى

قَامَتْ بِتَضَر . بِدِيقِهِ . آيَاتُ (٢) \* أَوْضَحَهَا . أَثَمًا . إِيضَاح  
مُسْتَفْعَلِن . فاعِلِن . مفعولِن \* مُفْتَعِلُنْ . فاعِلِن . مفعولِن

تنبيه \* قد كثر استعمال هذه العروض المقطوعة وضربها مخبونين على وزن

فعولن ويسمى حينئذ البسيط المخلع او المكبول كقول المعرى

لَلَّهِ أَزْ . يَأْمَنَّا أَلْ . مَوَاطِئِ \* لَوَّانٌ شَيْءٌ : أَمْطَى . يَغُودُ  
مُسْتَفْعَلِن فاعِلِن . فعولِن \* مُسْتَفْعَلِن . فاعِلِن : فعولِن

تنبيه \* يكثر دخول الكهن على مُسْتَفْعَلِن وفاعِلِن فى الكشور واما الطى

والكحل فى مُسْتَفْعَلِن فقليلان

## تمهين

لَا زَرْعٌ جَمِيلٌ وَلَوْ فِى غَيْرِ مَوْضِعِهِ \* مَا خَابَ قَطُّ جَمِيلٌ أَيْنَمَا زُرِمَا  
إِنَّ الْجَمِيلَ وَلَوْ طَالَ الزَّمَانُ بِهِ \* فَلَيْسَ يَخْصِدُهُ إِلَّا الَّذِى زَرِمَا  
وَكُلُّ ذِى عَمَلٍ فِى الْخَيْرِ مُقْتَبِطٌ (٣) \* وَفِى بِلَادِهِ وَشُومُ كُلِّ ذِى كَسَلٍ  
كُنْ كَيْفَ تُشْتَبُ فَإِنَّ اللَّهَ ذُو كَرَمٍ \* وَمَا عَلَيْكَ إِذَا أَدْنَبْتَ مِنْ بَلَسٍ

(١) راحة المجلس — (٢) آيات ج اية وهى العلامة والامارة — (٣) الاغتباط الاتساع

لَا أَتَنَبِّئِينَ فَلَا تَقْرُبَهُمَا أَبَدًا \* أَلْبَشَرُكَ بِاللَّهِ وَالْإِشْرَارَ لِلنَّاسِ  
إِنَّ قُلَّ مَالِي فَلَا خِلَّ يَصَاحِبُنِي \* أَوْزَادُ مَالِي فَكُلُّ النَّاسِ خُلَاتِي  
فَكَمْ غَدَوَ لِأَجْلِ الْمَالِ صَاحِبَتِي \* وَكَمْ صَدِيقٍ لِفَقْدِ الْمَالِ عَادَانِي  
مَنْ يَحْفَدِ النَّاسَ يَحْمَدُوهُ \* وَالنَّاسُ مِنْ مَابِهِمْ يُعَابُ  
لَوْ كَانَ فِي الْحُبِّ لِي آخِثِيَارٌ \* لَكَانَ تَرْجِي لِي آخِثِيَارِي  
يَا وَيْلَنَا لِمَنْ تَنَكَّبْتُنَا (١) \* رَحْمَةً مِنْ بَطْشِهِ (٢) شَدِيدُ  
يَا رَبِّ عَفِّوْا فَأَنْتَ مَوْلى \* قَصَّرَ فِي شُكْرِكَ الْعَبِيدُ  
أَقْبِلْ أَبَاطِلِيبِ إِلَيْنَا \* وَقَمَّ وَقُوعُ النَّبْدَى عَلَيْنَا  
فَنُحْنُ مَقْدُ بِغَيْرِ وَطْئِي \* مَا لَمْ تَكُنْ حَاضِرًا لَدِينَا

قال ابراهيم بن الحسن بن زريق البغدادي

لَا تُعَذِّلِيهِ (٣) فَإِنَّ الْعَذْلَ يُورِغُهُ (٤) \* قَدْ قَلَبْتُ حَقًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَسْمَعُهُ  
جَاوَزْتُ فِي لُصِيحِهِ جَدًّا أَضْرَّ بِهِ \* مِنْ حَيْثُ قَدَّرْتُ أَنَّ النِّصْحَ يَنْفَعُهُ  
فَأَسْتَعْمِلِي الرِّفْقَ فِي تَأْنِيهِهِ (٥) بَدَلًا \* مِنْ عُنْفِهِ (٦) فَهُوَ مُضْئِي (٧) الْقَلْبَ مُوجِعُهُ  
قَدْ كَانَ مُضْطَلَعًا بِالْخَطْبِ (٨) يَحْمِلُهُ \* فَضَلَعَتْ (٩) بِخُطُوبِ الْبَيْتِ أَضْلَعُهُ  
يَكْفِيهِ مِنْ رَوْعَةِ التَّغْنِيدِ (١٠) أَنْ لَهُ \* مِنَ التَّدْوَى (١١) كُلَّ يَوْمٍ مَا يُرَوِّغُهُ  
مَا أَب (١٢) مِنْ سَفَرٍ إِلَّا وَأَزْعَجُهُ (١٣) \* عَزَمَ إِلَى سَفَرٍ بِالرَّغْمِ يُزْمِعُهُ (١٤)  
كَأَنَّمَا هُوَ فِي حِلٍّ وَمُرْتَحِلٍ \* مُوَكَّلٌ بِفَصْلِهِ اللَّهُ يَمْدُرُّهُ

(١) عدلت عنا — (٢) العُنف والبأس — (٣) لا تلوميه — (٤) يستخف به أو  
ينمزعجه — (٥) لومه — (٦) ضد الرفق — (٧) مريض أو مهزول — (٨) قوي على  
الامر العظيم — (٩) أميلت — (١٠) خوف التعجيز والتكذيب — (١١) البُعْد —  
(١٢) رجع — (١٣) اقلقه — (١٤) يسرعه



وما نجافدُهُ الإنسانَ وأصلَهُ \* رزقنا ولا دَعَا الإنسانَ (١) تَقْطَعُهُ  
قد قَسَمَ اللهُ بينَ الناسِ رزقَهُم \* لا يَخْلُقُ اللهُ مِن خَلْقٍ يُطِيعُهُ  
والمُحَرِّضُ في الرِّزْقِ والأَرْزَاقِ قد قَسَمْتَ \* بَقِيَ إلاَّ إِن بَقِيَ المَرءُ يَصْرَعُهُ

قال ابن زيدون

أَضْحَى الثَّنَائِي (٢) بَدِيلاً مِن تَدَائِينَا \* وَنَابَ عَن طَيْبِ لُقْيَانَا مُجَافِينَا  
بَنَتْ (٣) وَبَنَّا فَمَا آبَتْ جَوَانِحُنَا (٤) \* شَوْقًا إِلَيْكَ وَلَا جَفَتْ مَاقِينَا (٥)  
يَكَادُ حِينَ تُنَاجِيكُمْ (٦) عُمَائِرُنَا \* يَقْضِي عَلَيْنَا الأَسَى (٧) لَوْلَا تَأْسِينَا (٨)  
حَالَتْ لِبَيْنِكُمْ أَيَّامُنَا فَعَدَتْ \* سُودًا وَكَانَتْ بِكُمْ بِصَبًا لِيَالِينَا  
إِذْ جَابَ الْعَيْشَ طَلْقُ (٩) مِن تَأْلِفِنَا \* وَمَوْرَدُ اللّهِ صَافٍ مِن تَصَافِينَا  
لَيْسَ فِى هَذَا عَهْدُ السُّرُورِ بِمَا \* كُنْتُمْ لِأَرْوَاحِنَا إِلَّا رِيَاحِينَا (١٠)

قال قائل ( نقل عن كتاب الشعر والشعراء لابن قتيبة )

قُلْ لِسُلَيْمَى إِذَا لَاقَيْتُهَا \* هَلْ تُبْلِغُنِ بِلْدَةَ إِلاَّ بِرَاذٍ  
قُلْ لِلصَّعَالِيكِ لَأَنْتُمْ خَيْرُوا (١١) \* مِنِ الْعِمَامِينَ وَسِيفِى الْبِلَادِ  
فَالْفَرُّ أَحَبُّ (١٢) عَلَى مَا خَيَّلْتُ \* مِنِ اسْطِطَاعِ عَلَى غَيْرِ وِسَادِ  
لَوْ وَصَلَ الْفَيْثُ أَبْنَاءَ أَمْرِى \* كَانَتْ لَهُ قُبَّةٌ سَعَتْ بِجَاذِ (١٣)

(١) السعة في العيش — (٢) التباؤد — (٣) بعد تم — (٤) الضلوع مما يلي الصدر — (٥) ميوئنا — (٦) كساركم قلوبنا — (٧) المسون — (٨) التصبير — (٩) مشرق — (١٠) ربحان — (١١) قل للمكشراء والمساكين لا تعيوا أو لا تعهدوا حسرة — (١٢) اجدر — (١٣) كنساء معجظ مسعوق

وَبَلَدُهُ مُقْفِرٌ غَيْطَانُهَا (١) \* أَصْدَاوُهَا (٢) مَغْرِبُ الشَّمْسِ تَذَادُ (٣)  
قَطَعْتُهَا صَاحِبِي جُوشِيَّةُ (٤) \* فِي مَرْفَئِهَا عَنِ الزَّوْرِ لَعَادُ (٥)

قال ابن عبد ربّه

ظَالِمَتِي فِي الْهَوَى لَا تَظْلِمِي \* وَتَضْرِبِي ١١ حَبْلٌ مِّنْ لَّمْ يَصْرِمِ  
أَهْكَذَا بَاطِلًا عَاقِبَتِي \* لَا يَرْخُمُ اللَّهَ مَنْ لَمْ يَرْخُمْ  
قَتَلْتُ نَفْسًا بِلَا نَفْسٍ وَمَا \* ذَنْبٌ بِأَعْظَمَ مِنْ نَفْكَ الدِّمِ  
لِيَمْلِكِ هَذَا بَصْكَتَ عَيْنِي وَلَا \* لِلْمَنْزِلِ الْبَقْرِ لِأَلْأَرْسِمِ

قال أبو الحسن غلام البكري

أَرْقَبِي بَعْدَكَ الْبِعَادُ \* فَمَا ظَرِي كُفْلُهُ سَهَادُ (٧)  
يَا غَائِبًا وَفِي فَوَادِي \* لَئِنْ كَانَ لِي بَعْدَهُ فَوَادُ  
اللَّهُ يَذَرِي وَأَنْتَ تَدْرِي \* لَئِنْ اِعْتَقَلَدِي لَكُنَّ اِعْتِقَادُ  
تَذَكُّرُ وَالْحَادِثَاتُ بُلْبُلُ (٨) \* لَيْسَ لَهَا أَلْسُنُ حِدَادُ (٩)  
وَنَهْنُ فِي مَكْتَسَبِ الْمَعَالِي \* يُضْبِغُ أَقْوَامُنَا الْبِدَادُ  
يُسَدِّلُ بِثَرَالِصِهَا عَلَيْنَا \* وَالْأَمْنُ مِنْ تَحْتِنَا بِهَادُ (١٠)  
لَا تَهْتَدِي (١١) لِمَا خَلَقْنَا \* نَجْهَلُ مَا الْكُونُ مَا الْفَسَادُ

(١) المطمئنين الواسع من ارضها — (٢) ج صدئ وهو ما يردّه الجبل على المصوت  
فيه — (٣) تجتمع ويظهر بعضها بعضاً او اصلها تتناهى حذف منها احدى التائين  
ووقف عليها بتسكين الدال — (٤) اى ذاقته وحشية — (٥) الزور الصدر وتعداى بعد  
وسعة — (٦) الصرغم القطع — (٧) عدم النوم — (٨) غافلة — (٩) قواطع — (١٠) الموضع الذي  
يهتأ ويوطأ للصبي لينام — (١١) تهتدى

يَا غُرُورَ الْمَسْجِدِ فِي جِبَاهِ \* لَمْ يُبْدِ أَشْكَالَهَا الْجِيَادُ  
سُبْحَانَ مَنْ خَصَّكُمْ بِأَيِّدِ (١) \* بِهِنَ تُسْتَعْبَدُ الْعِبَادُ  
إِذَا آسْتَهَلَّتْ (٢) لَنَا سَمَاءُ \* أَوْرَقَى مِنْ نُحْتِهَا الْجَمَادُ

## البوافر

اجزاؤه مفاعلتين ثلاث مرات في كل شطر

وله عروضان وثلاثة اضرب العروض لاولى مقطوفة ولها ضرب مقطوف مثلها وزنه  
فعولن والعروض الثانية مجزوءة صحيحة ولها ضربان لاول مجزوء صحيح مثلها وزنه  
مفاعلتين والثاني مجزوء معصوب وزنه مفاعيلن

فالعروض لاولى وضربها كقول الذابغة الذبياني

فَحَسْبُكَ أَنْ : نَهَاضَ بِمُحَد . كُتِبَتْ (٣) \* يَمُرُّ بِهَا الرَّا . رَوَيْ (٤) عَلَى . لِسَانِي  
فَقَبْلُكَ مَا . شَتَمْتُ وَقَا . ذُعُونِي (٥) \* فَمَا نَزَرَ الْ . كَلَامُ وَلَا . شَجَانِي (٦)  
مفاعلتين . مفاعلتين . فعولن \* مفاعلتين . مفاعلتين . فعولن

والعروض الثانية وضربها لاول كقول عبيد الله بن قيس الرقيات

وَذَكَّرَكَ الْ . حَنَازِلَ مِنْ \* رُقَيْتَهُ مِنْ . نَزَلَ خَرِبُ  
مفاعلتين . مفاعلتين \* مفاعلتين . مفاعلتين

(١) النعم — (٢) امطرت — (٣) هاض العظم كسره بعد الجبور وبمحركات اى بقصائد  
تشبه الدروع المحركات المتقنات — (٤) البروي هو الحرفى الذى تبني عليه القصيدة  
وتنسب اليه — (٥) قالعوتى اى شاتموتى — (٦) لا احزننى

والعروض الثانية وضربها الثاني كقول عمر بن أبي ربيعة

فِيَا عَجَبًا . لِمَوَقِفِنَا \* يُعَاثِبُ بَعْدَ . ضُنَا بَعْضَا

مفاعلتن ، مفاعلتن \* مفاعلتن ، مفاعلتن

لتبيينه \* يدخل مفاعلتن في حشوة وعروضه وضربه المجزوءين العصب

فتصير على وزن مفاعيلن والعقل والنقص بقلته

وإذا دخل الكف امتنع العقل لثلاث تجمّع خمس متحرّكات وإذا دخل العصب

جميع أجزاء المجزوء اشبهه بمجزوء الهزج وكذلك إذا دخل العقل جميع أجزاءه

اشبهه بمجزوء الرجز فإن وجد في القصيدة جزء صحيح على وزن مفاعلتن فالقصيدة من

مجزوء الرافر وإلا فهي من مجزوء الهزج أو من مجزوء الرجز

## تَمَرِين

أَبَى الشَّهَادَةَ عِنْدَكَ مِنْ مَعَدَّةٍ \* فَلَيْسَ لِمَا تَدِبُّ لَهُ خَفَاءُ

وَكُلُّ شَدِيدَةٍ نَزَلَتْ بِقَوْمٍ \* سَيَانِي بَعْدَ بِنْدَتِهَا رَحَاءُ

وَلَا تُقَطِّعْ أَخَاكَ مِنْ دَنْبٍ \* فَلَمَّا الدَّانِبُ يَغْفِرُهُ الْكَرِيمُ

وَلَيْسَ الْفَقْرُ مِنْ إِقْلَالِ مَالٍ \* وَلَكِنْ أَحْمَقُ الْقَوْمِ الْفَقِيرُ

وَكَمْ مِنْ حَافِرٍ لِأَخِيهِ لَيْلًا \* تَرَدَّى (١) فِي حَلِيرَتِهِ نَهَارًا

وَكَمْ مِنْ عَائِبٍ قَوْلًا صَحِيحًا \* وَأَقْنَعُ مِنَ الْفَهْمِ السَّقِيمِ

وَبِئْسَ لِدَاكَ مَكْتَتِبًا \* أَقَابِي الْهَمِّ وَالشَّهْرَا

تَسَاءَلْتُ لِي لِيَتَقَشَّلَتْنِي \* فَصَلَّاتْنِي وَلَمْ أَصْدِ

غُدَاةً فَسَدَتْ تُسَوِّدُنَا \* وَقَدْ أَرْمَعْتُ (٢) مُنْطَلَقًا

قَرَى إِنْسَانُ (١) مُقْلَتَيْهَا \* بِدَمْعِ الْعَيْنِ قَدْ غَدَقَا (٢)  
 فَلَمَّ دَارِثٌ ذَا سَقَمٍ \* فَأَخْزَى اللَّهَ مَنْ كَفَرَكَ  
 تَلُومَكَ فِي الْهَوَى نَعْمٌ \* وَلَيْسَ لَهَا بِهِ عِلْمٌ  
 صَحِيحٌ لَوْ رَأَى نَعْمًا \* لَخَامَرَ (٣) جِسْمَهُ سُقْمٌ  
 وَأَتْلَمَتْنِي الزَّمَانُ كَذَا \* فَلَا طَرْبٌ وَلَا أَنْسُ  
 تَهْدَدْنِي أَبُو خُلَيْفٍ \* وَبَيْنَ أَدْنَاهُ سَامَا  
 بِسَيْفٍ لِأَبِي صَفْرَةٍ \* لَا يَقْطَعُ إِثْمَامَا  
 كَانَ الْوَرَسُ يَعْلِبُهُ \* إِذَا مَا صَدْرُهُ قَامَا (بِشَارِ)

قال أبو العتاهية

إِلَهِي لَا تُعَذِّبْنِي فَلَأَنْسِي \* مُقِرٌّ بِالَّذِي قَدْ كَانَ مِنْنِي  
 فَمَا لِي حِيلَةٌ إِلَّا رَجَائِي \* لِعَفْوِكَ إِنَّ عَفْوَتَ وَحْسُنَ ظَنِّي  
 وَكَمْ مِنْ زَلَّةٍ لِي فِي الْخَطَايَا \* وَأَنْتَ عَلَيَّ ذُو فَضْلٍ وَمَسْرِي  
 إِذَا فَكَّرْتُ فِي نَدَمِي عَلَيْهَا \* فَصَصْتُ أَنَا مِثْلِي وَفَرَعْتُ سِتِّي  
 أَجْنٌ بِزَهْرَةِ الدُّنْيَا جُنُونًا \* وَأَقْطَعُ طَوْلَ عُمْرِي بِالتَّمَتِّي  
 وَلَوْ أَنَّي صَدَقْتُ الزُّهْدَ عَنْهَا \* قَلْبْتُ لِأَهْلِهَا ظَهَرَ الْمِجْنِ (٤)  
 يَطْلُنَ النَّاسُ بِي خَيْرًا وَأَنْسِي \* لَشَرِّ الْخَلْقِ إِنْ لَمْ تَعْفَ عَنِّي

قال بعض لاعراب في ابن له

قَرَى آئِنِي مِنْ مَلَا شَرَفِي (٥) \* يَهْوُلُ عُقَابُهُ صُعْدُهُ (٦)

(١) المثلال يرى في سواد العين — (٢) غرر وكثر — (٣) خالط — (٤) اسقطت الحياء  
 وفعلت ما شئت وملكيت امرئ واستبددت به — (٥) من اعلى مكان مرتفع — (٦) صهوه

هوى من رأس مَرْقِية (١) \* فَرَلَتْ (٢) رَجُلَهُ وَيَسْدُ  
فَلَا أُمَّ فَتَبْكِي \* وَلَا أَخْتَ فَتَقْتَدِ (٣)  
هوى عن صخرة صُلْدٍ (٤) \* فَفَزَتْ (٥) تحتها كَبْدُ  
الأم على تَبْكِي \* وَالسُّسُ فَلَا أَجْدُ  
وكيف يُلَامُ معزُون \* كَبِيرُ فائِه وَلَدُ

قال عسيد الله بن قيس الرقيات

رُقِيَّةُ تَبْمَتْ (١) قلبي \* فواكَبْدِي من الحَبِّ  
وقالوا داوَه طِبَّ (٢) \* لَأَبْلُ حُبَّهَا طَبِّي (٣)  
فَهَائِي إِخْوَنِي عَنْهَا \* وَمَا لِلْقَلْبِ مِنْ ذَنْبِ  
وَمِنْ صَفَرَاءِ أَنْسَبِ \* كَخُوطِ الْبَانَةِ الرَّطْبِ (٤)  
وما أَقْبَلُ نَصَحَ النَّاصِحِي مِ مِنْ شِدَّةِ الْكَرْبِ

## الكامل

اجزاؤه متفاعِلن ثلاث مرات في كل شطر

له ثلاث اعاريص وتسعة اضرب العروض الاولى تامة صحيحة لها ثلاثة اضرب الاول  
تام صحيح مثلها والثاني مقطوع وزنه فُعْلَاتِن والثالث اَحَدٌ مَصْرُوزِزْه فِعْلُنْ والعروض  
الثانية حَذَاءُ وزنها فِعْلُنْ ولها ضربان الاول اَحَدٌ مَثْلُهَا والثاني اَحَدٌ مَصْرُوزِزْه فِعْلُنْ والعروض  
الثالثة مجزوءة صحيحة لها اربعة اضرب الاول مجزوء مرقل وزنه متفاعلاتن والثاني  
مجزوء مذيّل وزنه متفاعلاتن والثالث مجزوء صحيح وزنه متفاعلاتن والرابع مجزوء مقطوع  
وزنه فُعْلَاتِن

(١) موضع الارتقاب والمراقبة بـ (٢) زلقت — (٣) تطلبت عند غيبته — (٤) الصلد الصلب

الاملس بـ (٥) فتقطعت — (٦) ذللت — (٧) سحر بـ (٨) معالجته — (٩) الخوط الغصن



متفاعلين متفاعلين متفاعلين * متفاعلين متفاعلين متفاعلين	} العروض الاولى
متفاعلين متفاعلين متفاعلين * متفاعلين متفاعلين متفاعلين	
متفاعلين متفاعلين متفاعلين * متفاعلين متفاعلين متفاعلين	
متفاعلين متفاعلين متفاعلين * متفاعلين متفاعلين متفاعلين	} العروض الثانية
متفاعلين متفاعلين متفاعلين * متفاعلين متفاعلين متفاعلين	
متفاعلين متفاعلين متفاعلين * متفاعلين متفاعلين متفاعلين	} العروض الثالثة
متفاعلين متفاعلين متفاعلين * متفاعلين متفاعلين متفاعلين	
متفاعلين متفاعلين متفاعلين * متفاعلين متفاعلين متفاعلين	
متفاعلين متفاعلين متفاعلين * متفاعلين متفاعلين متفاعلين	

فالعروض الاولى وضربها الاول كقول ابن الرِّقَاع

وَلَقَدْ أَصَبْتُ . مَتْ مِنْ الْمَعِي . شَيْءٌ لَذَّةٌ \* وَلَقَيْتُ مِنْ . شَطَفِ الْخَطَرِ . بِ (١) شِدَادِهَا  
متفاعلين : متفاعلين . متفاعلين \* متفاعلين . متفاعلين . متفاعلين

وضربها الثانية كقول ابني العتامية

وَأَرَاكَ قَدْ . تَخَفُضُ الْبَقَا . وَطَوْلُهُ \* لَكَ نَهْرٌ (٢) . وَمُعَذِّبٌ . وَمُذْيِبٌ  
متفاعلين . متفاعلين . متفاعلين \* متفاعلين . متفاعلين . متفاعلين

وضربها الثالثة كقول الحارث بن الطفيل

وَحَلِيلِ غَا . لَيْتَ هَتَكَ . مَتْ قَرَارُهَا \* لَحْتَ الْوَعَى (٣) . بِشِدِيدَةِ الْآ . فَضْبِ  
متفاعلين . متفاعلين . متفاعلين \* متفاعلين . متفاعلين . متفاعلين

(١) شدة الاسور العظام — (٢) اهرمه صيرة هرمًا والهرم هو أقصى الكبر — (٣) الوعى

لغة في الوعى وهو الحرب واجلبة والصراخ والصوت

والعروض الثانية وضربها لأول كقول ابي العتاهية

وَإِذَا نَطَقْتُ ، نَتُّ فَلَا تُكُنْ . هَدِرًا \* وَإِذَا نُكِبْتُ ، نَتُّ (١) فَأَظْهَرَ أَلْ ، جَلَدًا  
متفاعِلن ، متفاعِلن . فَعِلْتُ \* متفاعِلن ، متفاعِلن . فَعِلْتُ

وضربها الثاني كقوله ايضا

بِيَدِ الْفَنَاءِ ، \* جَمِيعُ أَثْ . فُسِنَا \* وَيَدُ الْبَلَى . فَلَهَا الَّذِي . يُبْنَى  
متفاعِلن ، متفاعِلن . فَعِلْتُ \* متفاعِلن ، متفاعِلن . فَعِلْتُ

والعروض الثالثة وضربها لأول كقول المنخل بن الحارث الشكري

وَأَجِبْهَا ، وَتَجِبْزِي \* وَيَجِبْ نَا . قَتَّهَا بَعِيرِي  
متفاعِلن ، متفاعِلن \* متفاعِلن ، متفاعِلن . متفاعِلاتن

وضربها الثاني كقول ابن زيدون

الْمُجْدَدَى أَلْ ، حَمَمِ (٢) الَّذِي \* نَسَقُ الْحَدِيدِ ، سِثِّ مَعَ الْقَدِيمِ  
متفاعِلن ، متفاعِلن \* متفاعِلن ، متفاعِلن . متفاعِلان

وضربها الثالث كقول عبيد الله بن قيس الرقيات

وَتَرَكْتُ أَثْ ، رَغَوَايَتِي (٣) \* وَسَلَّصْتُ قُمَةً ، دَ طَرَائِي  
متفاعِلن ، متفاعِلن \* متفاعِلن ، متفاعِلن . متفاعِلن

وضربها الرابع كقول ابن زمرك

وَمِنْ الْمَدِيدِ ، حِجْ مُدَامَتِي \* وَمِنْ الْمَخَا ، بِرْكَائِي  
متفاعِلن ، متفاعِلن \* متفاعِلن ، متفاعِلن . فَعِلَاتن

(١) أصابك الدهر — (٢) إتمام الكلام — (٣) الضلالة

تنبيه \* يجوز في هذا البحر الاضمار والوقص والخنزل فاما الاضمار فيدخل  
الكسر والاعاريض والاضرب الا العروض الثانية وضربها وضرب الاولى الثالث واما الوقص  
فيجوز ايضا كالاضمار ولكنه قبيح وكذلك الخنزل وهو اقبح من الوقص ولا يجوز  
في متفاعلين اجتماع الوقص والطي بل اذا دخل الوقص امتنع الطي واذا دخل الطي  
امتنع الوقص

تنبيه \* ان هذا البحر يسمي الرجز اذا دخله الاضمار او الوقص او الخنزل  
فاذا وجد في القصيدة جزء صحيح جاء على وزن متفاعلين فالقصيدة من الكامل  
ولا فهي من الرجز

### تسريين

ما للطبيب يموت بالداء الذي \* قد صكان يُبْرِى منه فيما قد مضى  
ذهب المداوى والمداوى والذي \* جَلَبَ الدواءَ وباعه ومن اشترى  
بَكَرْتُ تُخَوِّفُنِي الْخَوْفَ (١) كَأَنِّي \* أَصْبَحْتُ عَنْ غَرَضِ الْخَوْفِ بِمَعْرِزِ  
فَأَجَبْتُهَا أَنَّ الْمَنِيَّةَ مُنْهَلٌ (٢) \* لَا بُدَّ أَنْ أَتَقَى بِجَلَسِ الْمَنْهَلِ  
وَعَرَفْتُ أَنَّ نَيْبِي إِنْ تَأْتَيْنِي \* لَا يُنْجِنِي مِنْهَا الْفِرَارُ لِأَسْرَعِ  
إِحْذَرُ مَعْلَ السُّوءِ لَا تَحْلُلْ بِهِ \* وَإِذَا نَبَا بِكَ (٣) مَنْزِلُ فَتَنْصَوِّلِ  
وَأَنَا الْمَنِيَّةُ فِي الْمَوَاطِنِ كُلِّهَا \* وَالطَّمَعُ مَتَى سَابِقُ الْأَجَالِ  
وَأَنَا الْمُجَرَّبُ فِي الْمَوَاطِنِ كُلِّهَا \* مِنْ آلِ عَبَّاسٍ مَنْصَبِي وَفِعَالِي  
مِنْهُمْ أَبِي جَقَّا فَهَمْ لِي وَإِلْدُ \* وَلَأَمْ مِنْ حِلَامِ فَهَمْ أَخْوَإِي  
تَقْصِي لَا لَهْ وَأَنْتَ تُظْهِرُ حُبَّه \* هَذَا لِعَمْرُكَ فِي الْمَقَالِ بَدِيعُ  
لَوْ كُنْتُ لَصَدِيقُ حُبِّهِ لَا طَعْنَهُ \* لِمَنْ الْمَحَبَّةُ لِمَنْ يُحِبُّ مُطِيعُ

(١) الموت — (٢) أي ان الموت مورد — (٣) اذا كان لا يليق بك

وَمُحَمَّدُ الْمُعْتَزُّ أَكْرَمُ مَنْ بِهِ \* هَدَى الْأَنْبِيَاءُ وَطَيَّبَ الذِّكْرُ  
 وَمُحَمَّدٌ غَوْثُ الْأَنْبِيَاءِ وَغِيَّتُهُمْ \* وَمَلَأَهُمْ وَمَعَاذَهُمْ حَقًّا  
 لَئِنْ الْفَتَى إِنْ لَمْ يَكُنْ ذَا فِطْنَةٍ \* كَانَتْ حَيَاتُهُ فِي الْوَرَى مَوْتًا  
 كَرَّمَ الْفَتَى التَّقْوَى وَقُوَّتُهُ \* مَحْضُ (١) الْيَقِينِ وَدِينُهُ حُسْبُهُ  
 أَوْطَنْتُ دَارًا لَا بَقَاءَ لَهَا \* تَعِدُّ الْغُرُورَ وَلَتُثْبِتُ الدَّرَنَا (٢)  
 عَجِبَا لَهَا لَا بَلَّ لِمُوطِنِيهَا \* الْمَغْرُورُ كَيْفَ يُعَدُّمَا وَطَنَا  
 جُمِعُوا فَمَا أَكَلُوا الَّذِي جُمِعُوا \* وَبَنُوا مَسَاكِينَهُمْ فَمَا سَكَنُوا  
 وَلَقَدْ طَلَبْتُ فَلَمْ أَجِدْ كَرَمًا \* أَعْلَى بِصَاحِبِهِ مِنَ التَّقْوَى  
 وَلَقَدْ مَرَرْتُ عَلَى الْقُبُورِ فَمَا \* مَيَّزْتُ بَيْنَ الْعَبْدِ وَالْمَوْلَى  
 مُبْحَاحٌ مَنْ لَا شَيْءَ يَغْدِلُهُ \* كَمِ مَنْ بَصِيرَ قَلْبُهُ أَعْمَى  
 سَبْحَانَ مَنْ أُعْطِيَ مِنْ سَعَةِ \* سَبْحَانَ مَنْ أُعْطِيَ مَا أُعْطِيَ  
 وَالْحَقُّ أَبْلَجُ (٣) لَا خَفَاءَ بِهِ \* مُذْ كَانَ يُبْصِرُ نُورَهُ لَا أَعْمَى  
 يَا نَفْسِ إِلَّا تَصْلِحِي \* فَتَشَبَّهِي بِالصَّالِحِينَ  
 وَتَقَبَّحِي قِيمًا أَقُولُ \* لَعَلَّ قَلْبَكَ أَنْ يَلِينَا  
 يَا رَبِّ أَنْتَ خَلَقْتَنِي \* وَخَلَقْتَ لِي وَخَلَقْتَ مِنِّي  
 سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ عَالِمُ \* كُلِّ غَيْبٍ مُسْتَحْصِنِ  
 وَاللَّهُ لَا يَخْفَى عَلَيْهِ \* مِنَ الْخَلَائِقِ خَافِيَةٌ  
 يَا ذَا الْهَوَى مَهْلِكُ \* مِمَّنْ تَعْبُدُهُ هَوَاهُ  
 وَأَقْلَمُ بِأَنَّ الْمَرْءَ مَرْتَهَنٌ \* بِمَا كَسَبَتْ يَدَاهُ

(١) خلوص — (٢) الوسخ (٣) في غاية الوضوح

داوى هسواى وأطيشى \* ما فى الفواد من الحريق  
ونرقىسى أملى فقد \* كلفتيه ما لا أطيش  
فى القلب منك جوى (١) المحب م وراحة الصنب الشفيق

يا ساكن الحشرات (٢) ما \* لك غير قبرك مسكن  
التيوم أنت مكائر \* ومفاخر كثير  
وقدا تصير إلى القبور م منعسط ومكفن  
أحدث لربك نوبة \* فسيلك منك  
وأصرف هواك لغيره \* متاسر وتغلب  
إننا إذا اشتد الزمان م وناب خطب وأدلهم (٣)  
ألفيت حول بيوتنا \* عدد الشعاعة والكرم  
أين الدين سابقوا \* فى المجد للغايات  
قوم بهم روح الحياة م نرد فى لأواء  
لله قوم أخلصوا \* بياتهم بقباب  
فاذا هم طلبوا البراءة م أصعدوا الزفرات (٤)

قال طرفه

قد يبعث لأمر العظيم صغيرة \* حتى تظل له الدماء تصب  
والظلم فرق بين حيتى وإبل \* بحر تساقبها المنايا تغلب  
وقرب من لا يشفيك دعاة (٥) \* يعدى كما يعدى الصحيح لأجرب  
ولائم داء ليس يرجى برؤه \* والبر برة ليس فيه مغطب

(١) الهوى الباطن والحرقه وشدة العشق — (٢) هى البيوت — (٣) أدلهم الظلام

كلف — (٤) اخراج النفس بعد مدة آية — (٥) فسادا

وَالصِّدْقُ يَأْلَفُ اللَّيْبَ الْمُرْجَى \* وَالْكَذِبُ يَأْلَفُ الدَّيْئَ الْأَخْبَبَ  
وَلَقَدْ بَدَأَ لِي أَنَّهُ سَيَقُولُنِي \* مَا قَالَ (١) عَادًا وَالْقُرُونُ فَاتَّعَبُوا (٢)  
أَذُوا الْخَلْقَ تَفِرُّ لَكُمْ أَعْرَاضُكُمْ \* إِنَّ الْكَرِيمَ إِذَا يُجَرَّبُ يَغْضَبُ

### قال عنتره

رُصْحَابِي (٣) شِمَّ لَأَنُوفِي (٤) بَعَثْتُهُمْ \* لَيْلًا وَقَدْ مَالَ الْكَرَى بِطُلَاهَا (٥)  
وَسَرَيْتُ فِي وَغْبٍ (٦) الظَّلَامِ أَقْوَدَهَا \* حَتَّى رَأَيْتُ الشَّمْسَ زَالَ ضُحَاهَا  
وَلَقِيتُ فِي قُبُلِ (٧) الْهَجِيرِ (٨) كَتِيبَةً (٩) \* فَطَعَنْتُ أَوَّلَ فَارِسٍ أُولَاهَا  
وَحَرَبْتُ قَرْنِي كَثِيبَهَا فَتَجَدَّلَا (١٠) \* وَحَمَلْتُ مُهْزِي وَسَطَهَا فَمَضَاهَا (١١)  
حَتَّى رَأَيْتُ الْغَيْلَ بَعْدَ سَوَادِهَا \* حُمِرَ الْجُلُودُ خُصْبُنَ مِنْ جُرْحَاهَا  
يَغْشَرُنَ فِي نَقَمِ (١٢) النَّجِيمِ (١٣) جَوَافِلًا (١٤) \* وَيَطَّانَ مِنْ حَتَّى الْوَغَى (١٥) صُرْمَاهَا (١٦)  
فَرَجَعْتُ مَحْمُودًا بِرَأْسِ عَظِيمِهَا \* وَتَرَكْتُهَا جَزْرًا (١٧) لِمَنْ نَاوَاهَا (١٨)

### قال ابن عبد ربه

يَوْمَ النَّجَسِ لِطُرُلِهِ شُهُرُ \* وَالشَّهْرُ يُخَسِبُ أَنَّهُ ذُفَرُ  
بِأَبِي وَأُمِّي عَادَةً (١٩) فِي حَدَبِهَا \* سَحَرُ وَبَيْنَ جُفُونِهَا سَحَرُ  
الشَّمْسُ تُخَسِبُ أَنَّهَا شَمْسُ الصَّخَى \* وَالْبَدْرُ يُخَسِبُ أَنَّهَا الْبُسْدُرُ

(١) قال يقول اهلك — (٢) تفرقوا — (٣) اصحاب — (٤) مرتفعى الأنوف — (٥) الكرى  
النوم والطلوع طليعة وهي صفحة العنق — (٦) شدة — (٧) استقبال — (٨) نصف  
النهار عند زوال الشمس — (٩) عسكرا — (١٠) أي جانبي راسها فسقط — (١١) قبضى  
فيها ونفذ — (١٢) في سيلان — (١٣) الدم الطرى — (١٤) بسرعة — (١٥) شدة اشتعال  
الحرب — (١٦) قتلها — (١٧) لبائع — (١٨) مالهها — (١٩) المرأة الناعمة اللينة



### قال خالد الكاتب

طَفَنَ (١) الْغَرِيبَ لِقَيْبِهِ الْأَبَدِ \* حَتَّى الْمَخَافَةِ نَائِي الْبَلَدِ  
 حَيَّرَانِ يُونُسَ وَدَحْكَلِيَّةَ (٢) \* يَوْمَ تَوْعَسْدُهُ بِشَوْرِ غَدِ  
 سَنَحَ الْغُرَابُ (٣) لَهُ بِأَنْكَرِ مَا \* تَغْدُو النَّحُوسُ بِهِ عَلَى أَحَدِ  
 يَأْتِنَاءُ أَيَّمَنَهُ بِأَثَامِهِ مِ الْجَدِّ الْعُشُورُ لَهُ يَدَا بَيْسِدِ  
 حَتَّى يُبَيِّحَ بَارِضٍ مَهْلِكَةً \* فِي حَيْثُ لَمْ يُولَدْ وَلَمْ يَلِدِ  
 جَزَعَتْ حَلِيلَتُهُ (٤) عَلَيْهِ فَمَا \* تَخْلُو مِنَ الزَّفَرَاتِ وَالْكَمَدِ (٥)  
 نَزَلَ الزَّمَانُ بِهَا فَأَخْلَكَهَا \* مِمَّ وَأَخَذَى الْيُتَمَّ لِلْوَلَدِ  
 طَهَّرَتْ بِهِ لَا يَأْمُ فَتَأْخُسَرَتْ \* عَنْهُ بِنَاقِرَةِ (٦) وَلَمْ تَكْدِ  
 فَتَرْكُنْ مِنْهُ بَعْدَ طَيْتِهِ (٧) \* مِثْلَ الَّذِي أَبْقَيْنَ مِنْ لُبْدِ (٨)

### قال عبد الرحمن بن معاوية الداخل

يَا نُحْلُ أَتَيْتُ فَرِيبَةً مِثْلِي \* فِي الْغُرْبِ نَائِيَّةَ (٩) مِنْ الْأَصْلِ  
 فَأَبْكِي وَهَلْ تَبْكِي مَكْبَسَةً (١٠) \* فَجَمَاءُ لَمْ تُطْبِعْ عَلَى خَبْلِي (١١)  
 لَوْ أَنَّهَا تَبْكِي إِذَا لَبَكَّتْ \* سَاءَ الْغُرَابُ وَمَثَبَتْ التَّخْلِ  
 لَا كُنْهَا ذَهَلْتُ (١٢) وَأَذْهَلْنِي \* بَغْضَى بَنَى الْعَبَاسِ عَنْ أَهْلِي

### قال بشار

لَمَّا طَلَعْنَ مِنَ الرَّفِيقِ مِ حُلَى بِالْبُرْدَانِ خُمَسَا  
 وَكَأَنَّهِنَّ أَهْلُ سَةِ \* تَحْتَ الْفَيْلِ رَقْنٌ شُمَسَا

(١) رحل — (٢) يخرسه ب — (٣) مرض — (٤) زوجته — (٥) الحزن — (٦) بخادثة —  
 (٧) الضمير والنية — (٨) آخر نسور لقمان — (٩) بعيدة — (١٠) مذلة — (١١) فساد  
 الأعضاء — (١٢) نسيت

بَاكَرْنَ طَيْبَ لَطِيمَةٍ (١) \* وَغَشْنَ فِي الْجَادَى (٢) فَمَسَا  
فَسَأَلْنِي مَنْ فِي الْبُيُوتِ مَ فَقُلْتُ مَا يُخَوِّسُ إِنْسَانًا  
لَيْتَ الْعَيُونَ النَّاطِرَاتِ مَ طُبِشْنَ عَنَا الْيَوْمَ طَمَسَا  
فَأَصْبَنَ مِنْ طَرَفِ الْحَدِيثِ مَ لَذَاذُهُ وَخَرَجْنَ مُلَسَا  
لَوْلَا تُعْرِضُهُنَّ لِي \* يَا قَسَّ كُنْتُ كَأَنْتَ قَسَا

قال ابن زيسدون

رَاحَتْ فَصَحَّ بِهَا السَّقِيمُ \* رِيحَ مُعْطَرَةِ النَّسِيمِ  
مَقْبُولَةٌ قَبِيتُ قَبُولًا مَ فَهِيَ تَعْبِقُ فِي الشَّمِيمِ  
أَفْطِصْ مَشْكُ أَمْ بِلَنَسِيَّةٍ مَ لِرِيَاهِنَا لَمِيمِ  
بَلَدٌ حَبِيبٌ أَفْقَرُ \* لِفَتْنَى يَعْلُ بِهِ كَرِيمِ  
إِسْرَ إِبْرَاهِيمَ لَا لَمْ مَ نِدَاءُ مُغْلُوبِ الْغَرِيمِ  
إِنْ عَمِلَ صَبْرِي (٣) مِنْ مَ فِرَاقِكَ فَالْعَذَابُ بِهِ إِلِيمِ  
أَوْ أَتْبَعْتُكَ حَبِينَهَا \* نَفْسِي فَأَنْتَ لَهَا قِيمِ  
ذِكْرِي لِعَهْدِكَ كَالشَّهَادِ مَ سَرَى فُبَرْحَ بِالسَّلِيمِ (٤)  
مَهْمَا ذَمَّمْتُ فَمَا زَمَانِي مَ فِي ذِمَامِكَ بِالدَّمِيمِ  
زَمَنْ كَمَا لَوْ الرِّضَاعِ مَ يَشْوِقُ ذِكْرَاهُ الْفَطِيمِ

قال الوليد بن يزيد وقيل قيس الرقيات

طَرَفَى الْخَيْالَ الْمُعْتَرِي \* وَقَنَا فَوَادَ الْعَاشِقِ  
طَيْفُ أَلَمٍ فَهَاجَنِي \* لِلْبَيْنِ أَمْ مُسَاحِقِ

(١) مسك وقيل كل طيب يحمل على الصدغ — (٢) الزعفران — (٣) اشتد

صبري — (٤) الملدوغ

الآن أَبْصَرْتُ الْهَيْدَى \* وَعَلَا الْمَشِيبُ مَهَارِقِي  
وَتَرَكْتُ أَرْغَوَائِي \* وَسَلَكْتُ قَصْدَ طَرَائِقِي  
وَلَقَدْ رَحِيتُ بِعَيْشِنَا \* إِذْ نَحْنُ بَيْنَ خَدَائِقِ

قال ابن زمرك برسم ما يرسم على ثوب الهداه مولاة الى السلطان ابي العباس

أَهْدَى أَبَا الْعَبَّاسِ \* مَلِكَ النَّدَى (١) وَالْبَاسِ  
قُوبَ السَّمَاءِ لَأَنَّهُ \* يَذُرُ بَذَا لِلنَّاسِ  
فَلَقَى الصَّبَاحَ بِوَجْهِهِ \* عَوْدَتَهُ بِالنَّاسِ  
يَكْسُو أَمَامًا لَمْ يَزَلْ \* بِحُلَى الْمَعَامِدِ كَاسِي  
فَيَا لِمَنْ مَرَّتْ (٢) \* قُوبَ النَّفْقِ لِبَّاسِ  
أَذْيَالُهُ مِنْ حَمْدِهِ \* مَشْكِيَّةٌ لَأَنْفَاسِ  
وَبِطَّرِزِهِ مَذْحَ زَرَى (٣) \* بِالْمَذْجِ فِي الْقِرْطَاسِ  
إِنْ كُنْتُ فِي لَوْنِ السَّمَاءِ \* بِنِشْبَةٍ وَقِيَّاسِ  
فَلَأَنْتَ يَا بَذْرَ الْعُلَا \* شَرْقَتْنِي بِلِبَّاسِ  
أَنَا مُنْشِدٌ مَا فِي وَفْوِكَ \* سَائَةً مِنْ بَاسِ  
لِتَرَى رِياضًا أَطْلَعَتْ \* زَهْرًا عَلَى أَجْنَابِ  
أَوْرَاقِهَا تُورِيقُهَا \* بِقَصَبِهَا الْمُتَابِ  
وَمِنْ الْمَدِيحِ مُدَامَتِي \* وَمِنْ الْمَعَابِرِ كَاسِي  
فَاللَّهُ يُنْتَعَمُ لَا بِسِي \* بِالْبَشِيرِ وَالْإِيَّاسِ

---

(١) الكرم — (٢) لايس — (٣) لرى اى عاب

## النَهْـزَج

اجزاء مفاعيلن ثلاث مرات في كل شطر

له عروض واحدة مجزوءة صحيحة وضربان لاول مجزوء صحيح مثلها وزنهما

مفاعيلن والضرب الثاني محذوف وزنه فعولن

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن \* مفاعيلن مفاعيلن

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن \* مفاعيلن فعولن

الضرب لاول كقول الحريري

لَقَدْ أَصْبَحْتُ ، نَتَّ مَرْقُودًا (١) \* بِسَأَوْجَاعٍ ، وَأَوْجَالٍ (٢)

مفاعيلن ، مفاعيلن مفاعيلن \* مفاعيلن ، مفاعيلن

والضرب الثاني كقول ابن عبد ربه

غَزَالٌ لَيْتٌ ، سَ لِي مِنْهُ \* سِوَى الْحُزْنِ أَلْ ، بِجَمِيلٍ

مفاعيلن ، مفاعيلن مفاعيلن \* مفاعيلن ، فعولن

« تنبيه » يحسن في هذا البحر كَفَّ مفاعيلن في غير الضرب وقبضها مقبول

وإذا وقع القبض امتنع الكف كما سبق في الطويل

## تَمَرِيْسَن

لَا يَا طَالِبَ الدُّنْيَا \* دَعِ الدُّنْيَا لِشَأْنِهَا

وَلَا بُدَّ مِنَ الْمَوْتِ \* عَلَى حَالٍ مِنَ الْحَالِ

وَمَا لِلْمَرْءِ إِلَّا مَنَّا \* نَوَى فِي الْخَيْرِ أَوْ قَدَّمَ

---

(١) مضرورا أو مضوريا ب (ر) ج وجل وهو المخوف

لَقَدْ أَصْبَحْتُ ذَا حُزْنٍ \* من الدنيا وما فيها  
أَرَى قَوْمًا بِهَامًا قَدْ \* أَثَرُوا دُثْيَا وَجَاهَا  
وَلَا تُحْزَنُ وَلَا تُفْرَحُ \* فَلَا يُجْدِي (١) الْبُكَاءُ  
وَلَا تَبْغِ وَلَا تَطْلُبْ \* فَإِنَّ الظَّلْمَ لُسُومٌ

قال الفند الزماني

صَفَعْنَا مِنْ بَنِي دُفْلٍ \* وَقُلْنَا الْقَوْمُ إِخْوَانُ  
عَسَى الْأَيَّامُ أَنْ يَرْجِعَنَّ \* قَوْمًا كَالَّذِي كَانُوا  
فَلَمَّا صَرَخَ الشَّرَّاءُ (٢) \* فَأَتَمَسَى وَهُوَ عَرِيَانُ  
وَلَمْ يَبْقُ بَنُو الْعُثْوَانِ \* دَنَاهُمْ كَمَا دَانُوا (٣)  
مَفِينًا مَشِيئَةَ اللَّيْثِ (٤) \* قَدْ وَاللَّيْثُ فَضْبَانُ  
بِطَرْبٍ فِيهِ تَوْهِينٌ \* وَتَخْضِيعٌ وَإِقْرَانُ (٥)  
وَطَعْنٌ كَفَمِ الرِّقِّ (٦) \* هَذَا وَالرِّقُّ نُسْلَانُ  
وَبَعْضُ الْحَلَمِ عِنْدَ الْجَهْلِ \* لِلذَّلَّةِ إِذْعَانُ (٧)  
وَفِي الشَّرِّ نَجَاءٌ حِينَ \* لَا يَنْجِيكَ إِحْسَانُ (٨)

قال الامام علي كرم الله وجهه

دَمِ احْرُصْ عَلَى الدُّنْيَا \* وَفِي الْعَيْشِ فَلَا تَطْمَعُ

(١) فلا ينفع — (٢) صرخ اي تبيّن وظهر وانكشف — (٣) دناهم كما دانوا اي فعلنا بهم مثل فعلهم بنا وفي المثل كما تدبّر تدان والناس يقولون الجترء بالجترء والبيادى اظلم — (٤) الاسد — (٥) توهين من الوهن وهو الضعف وتخضيع من الخضوع وهو الذل واقران اي لين واسترخاء — (٦) القربة — (٧) معنى البيت اذا الحلم لم ينفعك فاجعل احزم — (٨) وفي عمل الشر مخلص ونجاة انا لم يخلصك وينفعك احسان

وَلَا تُجْنَعُ مِنَ الْمَالِ \* فَلَا تُدْرِي لِمَنْ تُجْنَعُ  
وَلَا تُدْرِي أَفَى أَرْضِكَ مَ أَمْ فِي غَيْرِهَا تُضْرَعُ (١)  
فَيَنْ الرِّزْقُ مَقْسُومٌ \* وَجَدَّ الْمَرْءُ لَا يَنْفَعُ  
فَقِيرٌ كُلُّ مَنْ يَطْمَعُ \* غَنِيٌّ كُلُّ مَنْ يَقْنَعُ

## الرجز

أجزاء مستعلن ثلاث مرات في كل شطر

له أربع أعاريص وخمسة أضرب فالعروض الأولى ثمانية وزنها مستعلن ولها ضربان  
الأول تام مثلها والثاني مقطوع وزنه مفعولن والعروض الثانية مجزوءة صحيحة ولها ضرب  
مثلها وزنها مستعلن والعروض الثالثة مسطورة صحيحة هي الضرب والعروض الرابعة  
منهوكية صحيحة هي الضرب

مستعلن	مستعلن	مستعلن	مستعلن	مستعلن	مستعلن	} العروض الأولى
مستعلن	مستعلن	مستعلن	مستعلن	مستعلن	مفعولن	
مستعلن	مستعلن	مستعلن	مستعلن	مستعلن	مستعلن	العروض الثانية
مستعلن	مستعلن	مستعلن	مستعلن	مستعلن	مستعلن	العروض الثالثة
مستعلن	مستعلن	مستعلن	مستعلن	مستعلن	مستعلن	العروض الرابعة

فالعروض الأولى وضربها الأول كقول القائل

قَالَتْ سُلَيْمٌ ، عَنِي إِذْرَأْتُ ، خَبِي وَأَقِفَا \* مَنْ ذَا الَّذِي ، قَدْ جَاءَنَا ، مُسْتَكْبِرًا  
مُسْتَفْعِلِينَ ، مُسْتَفْعِلِينَ ، مُسْتَفْعِلِينَ \* مُسْتَفْعِلِينَ ، مُسْتَفْعِلِينَ ، مُسْتَفْعِلِينَ



وضربها الثاني كقول ابن عبد ربـ

مَنْ ذَا يُدَا ، وَى الْقَلْبَ مِنْ ، داءِ الْهَوَى \* إِذْ لَا ذَوَا ، لِالْهَوَى ، مُوجُوذُ  
مستفعِلن . مستفعِلن . مستفعِلن \* مستفعِلن . مستفعِلن . مستفعِلن .

والعروض الثانية وعربها كقول بهاء الدين زهير

وَيْلَا يَا ، قَلْبِي إِلَى \* دَائِي الْهَوَى ، مَا أَصْجَلُكَ  
مستفعِلن . مستفعِلن \* مستفعِلن . مستفعِلن .

والعروض الثالثة كقول جرير

أَقْبَلَنْ مِنْ ، ثَهْلَانِ أَوْ ، وَادِي خَيْمٍ  
مستفعِلن . مستفعِلن . مستفعِلن .

والعروض الرابعة كقول عبد الله بن جذل وقيل لسيف بن ذي يزن كما ذكره في التاج

أَذْنُوا بَنَى ، قَرْفِ الْقَمْعِ (١)  
مستفعِلن . مستفعِلن .

لنبيهم \* يدخل الرجز الخبث والطى والخبث فى جميع لأجزاء لا الضرب  
المقطوع فلا يجوز فيه لا الخبث

واكثر ما تستعمل العرب من هذا البحر المنقطوع ولهم تصروف فيه واتساع لكثرة  
فى كلامهم فى مواطن الحروب والفخر وقد اشتهر بهذا البحر فى صدر الاسلام العجاج  
ورؤبة وابو النجم وكل واحد منهم له ديوان ليس فيه لا راجيز

(١) قرف أى تخليط والقمع هو ما يوضع فى فم الاناء فيصَّب فيه الدهن وفيه يريد  
يا بنى الوسخ والذل لأن قمع الوطى أبدا وسخ مما يلحق به من اللبن والقرف من  
وضر اللبن

وود كثر استعمال كل بيت مصرعاً مقفى لا سيما في نظم القواعد والقيود كالفية  
ابن مالك في النحو وتحفة المحكم لابن عاصم في الفقه الخ

### تسريسن

يَوْمُ كَانَ الْقَطْرِ فِيهِ لُكْلُو \* يَنْظِمُ لِلرَّوْضِ عُقُوداً وَوُشُجَ (١)  
يَقْدَحُ نَاراً مِنْ زِنَادِ بَرْقِيسٍ \* وَيُطْفِئُ الْغَيْثَ سَرِيعاً مَا قَدَحُ  
وَيَحْكُ أَوْ كُنْتُ وَفِيَّ لَمْ تَقُلْ \* وَتَحَكَّ لَا تَبْلِكِ بَرَسِمَ بَلْقَمِ (٢)  
وَهُوَ الْخَمِي سَقِيّاً لِأَيَّامِ الْحَمَى \* فَإِنَّهَا وَلَّتْ وَلَمَّا تَرَجِعِ  
لَا خَيْرَ فِي مَنْ كَفَّ عَنَّا شَرُّهُ \* لَنْ كَانَ لَا يُرْجَى لِيَوْمِ الْحَاجَةِ  
وَلَا زِمَ السَّكُوتِ لَنْ كُنْتُ فَشَى \* فَالْقَسْمُ ذُرْزَانَةُ الْيَاقُوتِ  
بَيْتُكَ فِيهِ مَضْرُوعُكَ \* وَفِي الضَّرِيحِ مَضْجَعُكَ (٣)  
فَرَّتْكَ ذُنُوبُكَ التِّي \* لَهَا شَرَابٌ يَخْدَعُكَ  
يَضْرِبُ الْحَرَضُ بِهَا \* وَالزُّقْدُ فِيهَا يَنْفَعُكَ  
لَا تَغْتَرِبْ عَنْ وَطَنِ \* وَأَذْكُرْ تَصَارُيفَ النَّوَى (٤)  
أَمَّا نَرَى الْغُضَمْنَ إِذَا \* مَا فَارَقَ الْأَصْلَ ذَوِي (٥)

وصاحب بصحة بلا سقم  
مساعد في كل أثر لا يلتم  
يقول في لا لا وفي نعم نعم  
مُهَذَّب (٦) في كل علم للأمم

(١) القطر المطر والعقود مجعد وهو القلادة ووُشُج وشاح وهو اديم عريض مرصع  
تهذه المرأة بيمين مائتيها وكشحيها — (٢) الرسم البلقع الاثر القفر — (٣) الضريح  
القبر والمضجع المرقد — (٤) النوى ابعد — (٥) نوى أى ليل — (٦) مطهر الاخلاق

كَأَنَّمَا شِئْمُهُ خَيْرٌ شَيْمٍ (١)  
 يَا رَبِّ قَدْ أَصْبَحْتُ أَرْجُو كَرَمَكَ  
 يَا رَبِّ مَا أَكْثَرَ عِنْدِي نِعَمَكَ  
 يَا رَبِّ عَنِ إِسْلَافِي مَا أَخْلَمَكَ  
 يَا رَبِّ مُبْعَانِكَ بِي مَا أَرْحَمَكَ  
 خَسِبِي بِعَيْلِي إِنْ نَفَسَ  
 مَا الدُّلَّ لَا فِي الطَّمَسِ  
 وَلَيْسَ فِي الْهَوَى عَجَبٌ  
 وَلَوْ أَصَابَنِي نَصَبٌ  
 مَا كَلَّ بِضَرْ تَخْطَبُ  
 مَا كَلَّ مَاءٌ يُفْسِرُ

قال المعري

أَحَاجُكَ الْبَرْقُ بِذَاتِ الْأَمْعَزِ (٢) \* بَيْنَ الصَّرَاةِ وَالْفَرَاتِ يُجْتَرَى (٣)  
 مِثْلُ السَّيُوفِ مَرْمَسٌ عَارِضٌ (٤) \* وَالسَّيْفُ لَا يَرُوعُ (٥) إِنْ لَمْ يُهْزَرْ  
 بَدَتْ لَنَا حَامِلَةٌ أَفْعَادِمَا \* حَبَائِلُ مِنَ الدَّجَى لَمْ تُخْرَزْ (٦)  
 فِي بُلْدَةٍ (٧) نَهَارُهَا كَثِيرٌ سَوَى \* كَوَاكِبُ إِلَى النَّهَارِ تُعْتَرَى (٨)

(١) الشئمة الطبيعة - (٢) الامعر الأرض الغليظة - (٣) الاجتزاء ان لا يرد الوحش الماء  
 اكتفاء بالرمي - (٤) اي عارض من سحاب لي ماء - (٥) لا تهيتب او لا تعجب الناظر  
 الا اذا هزرت - (٦) حائل ج حالة وجيلة وهي طلاقة السيف والدجى جهرجية وهي  
 الظلمة ولم تخزر لم تحتج الى خرز - (٧) اي سفارة - (٨) اي صار النهار مثل ليلة  
 مظلمة ليلدة الاهوال الا كواكب تضيء وهياؤها ينتسب الى النهار

كَأَنهَا سِرْبُ حَمَامٍ (١) وَإِقْعٌ \* فِي شَبَكٍ مِنَ الظُّلَامِ تَنْتَرَى  
جَرَدَتْ أَحْيَاتُ فِيهَا لُبْسَهَا \* وَطَرَحَتْ (٢) لِلرَّيْحِ كُلِّ مَعْوِزِ (٣)  
لَنْ نَفْخَتْ فِيهِ (٤) الصَّبَارُ أَيُّتَهُ \* بِثُلِّ عُمُودِ الْذَّهَبِ الْمُخَرَّرِ  
وَعَدْتَنِي يَا بَذْرَهَا شَمْسُ الشَّحَى (٥) \* وَالْوَعْدُ لَا يُشْكِرُ لَنْ لَمْ يُنْجِزْ  
مَتَى يَقُولُ صَاحِبِي لِصَاحِبِي \* بِدَا الصَّبَاحِ تُوجِزُ فَأُوجِزُ (٦)  
وَيَطْلُعُ الْفَجْرُ وَفَوْقَ جَفْنَيْهِ \* مِنَ النُّجُومِ جَلِيَّةٌ لَمْ تُحَرَّرِ (٧)  
لَا يُدْرِكُ الْحَاجَاتِ إِلَّا نَافِذٌ \* إِنْ عَجَزَتْ فَلَا ضَرَّ لَمْ يُعْجِزِ (٨)  
يَسْتَقْصِرُ الْعَيْسُ (٩) عَلَى بَعْدِ الدَّيِّ \* وَهَنْ أُنْثَالِ الْقَبَاءِ النُّقْرِ  
وَالْبَذْرُ قَدْ نَدَّ عِمَادَ نُورِهِ \* وَاللَّيْلُ بِثُلِّ الْأَذْهِمِ الْمُقْبِرِ (١٠)  
بِالْبَرِّ يَا ذَهْرُ أَذَى غُرَابِهِ (١١) \* مَوْتًا مِنَ الصَّبَحِ بِبَازِ كُرِّ (١٢)

### قال امرؤ القيس

لَمْ تَسْبِنَا خَيْلُكُمْ (١٣) فِي مَا مَضَى \* حَتَّى آتَيْنَا (١٤) الْحَيَّ مِنْ أَهْلِ دِمَالِ  
ذَاكَ وَكَمْ كِنْدِيَّةٍ سَوْدَاءَ قَدْ \* تَسْتَقْبِلُ الْقَوْمَ بِوَجْهِ كَالْجَعَالِ (١٥)  
قَايِطُنَا (١٦) يَا كُلْنَ فِينَا غَفْرًا (١٧) \* نَطْعُهَا قَدًّا وَمَحْرُوثُ الْخِمَالِ (١٨)

- 
- (١) أى كان هذه الكواكب جهامة من حمام تضطرب وتثب في شبكة —  
(٢) أى القفت — (٣) المعوز الثوب الخلق — (٤) أى في سبلوخ الحيات — (٥) يخاطب  
بدر ليلته — (٦) يتمنى طلوع الصبح تبرما بطول الليل — (٧) أى متى يطلع — (٨) نافذ  
أى رجل ماض فى امره لا يعجز — (٩) أى يعد ابله مقصرة — (١٠) أى الفرس الأدهم  
المحجل — (١١) أى غراب الليل — (١٢) البازى الكرز هو الذى قد مضت عليه سنة فصار  
مجردا فى الاصطلاح موثوقا به — (١٣) لم تأسروا — (١٤) أى رجعنا — (١٥) خرقة ينزل بها  
القدر من النار — (١٦) أى مملن معنا مقايضة أى لزمان القيط وهو صمير الصيف —  
(١٧) العفر ظاهر التراب — (١٨) قدا أى سوطا والخمال ج خيل وهو ما لان من الطعام

أَيَّامَ صَبَّحْنَاكُمْ مَلْسُومَةً (١) \* كَأَنَّهَُا قَدْ نَطَقَتْ مِنْ حُرْمِ آلِ (٢)  
مِنْ كُلِّ قَبَاءٍ (٣) بِعَدُوِّ الْوَكْرَى (٤) \* إِذَا تَوَاسَى الْخَيْلُ بِالْقَوْمِ الْبِشَالِ

قال أبو العتاهية .

مَنْ سَأَلَ النَّاسَ سُلَيْمٌ \* مَنْ شَأَمَ النَّاسَ شَتِيمٌ  
مَنْ طَلَّمَ النَّاسَ أَسَا \* مَنْ رَجِمَ النَّاسَ رُجِمٌ  
مَنْ طَلَبَ الْفَضْلَ إِلَى \* غَيْرِ ذِي الْفَضْلِ حُرْمٌ  
مَنْ حَلِظَ الْعَهْدَ وَفَى \* مَنْ أَحْسَنَ الشَّمْعَ فَهَمٌ  
مَنْ صَدَّقَى اللَّهَ عِلًّا \* مَنْ طَلَبَ الْعِلْمَ عَلِيمٌ  
مَنْ خَالَفَ الرَّثِدَ قَوَى \* مَنْ تَبِعَ الْغَى نَسِيمٌ  
مَنْ لَزِمَ الصَّمْتَ نَجَا \* مَنْ قَالَ بِالْخَيْرِ غَنِمٌ  
مَنْ عَفَّ وَآكُتَفَ زَكَا \* مَنْ جَعَدَ الْحَقَّ أَلِيمٌ  
مَنْ مَسَّهُ الظَّرُّ شُكَا \* مَنْ قَطَعَهُ الدَّهْرُ أَلِيمٌ  
لَمْ يَفْعَدْ حَيًّا رِزْقُهُ \* رِزْقُ آثَرِيءٍ هَيْثُ قَسِمٌ

قال لبيد

يَا قَرِيبَ بْنَ الْأَكْرَمِينَ مُتَّصِبَا  
إِنَّكَ قَدْ وُلَيْتَ حُكْمَنَا مُعْجِبَا  
فَلَا حُكْمَ وَمُتَوِّبَ رَأْسٍ مَنْ تَصَوَّبَا  
لَئِنْ الَّذِي يَغْلُو عَلَيْهَا تُرْتُبَا (٥)

(١) أي حرباً أو كل ما يخاف من شر — (٢) نطقت أي شدد وسطها بمنطقة كشد  
رمبل جبل يقال له آل حكما في الحجاج — (٣) أي ذات قبيب وهو دقة الخصر —  
(٤) الوكرى ضرب من العدو والمراد به الإسراع — (٥) الترتب هو الأمر الثابت أو العبد  
السوء حكما في الحجاج

لُخَيْرُنَا عَمَّا وَأَنَا وَأَبَا  
وَعَامِرٌ خَيْرُهُمَا مَرْحَبًا  
وَعَامِرٌ أَذْنَى لِقَيْسٍ نَسَبًا

قال ابن الهبارية

الْمَمْنُوتُ لَا يُبْقِي أَحَدًا  
لَا وَالْإِدَا وَلَا وَالْإِسْدَا  
مَاتَ لَبِيدٌ (١) وَلَبِيدٌ (٢)  
وَيَخْلُدُ الْفَرْدُ الْعَمْدُ

## الردل

اجزاءه فاعلاتن ثلاث مرات في كل شطر

له عروضان الاولى معذوفة ولها ثلاثة اشرب لاول صحيح والثاني مقصور والثالث معذوف والعروض الثانية مجزوءة صحيحة ولها ثلاثة اشرب لاول مسبق والثاني صحيح والثالث معذوف

فاعلاتن فاعلاتن فاعلن \* فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن  
فاعلاتن فاعلاتن فاعلن \* فاعلاتن فاعلاتن فاعلن  
فاعلاتن فاعلاتن فاعلن \* فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

العروض الاولى

فاعلاتن فاعلاتن \* فاعلاتن فاعلاتن  
فاعلاتن فاعلاتن \* فاعلاتن فاعلاتن  
فاعلاتن فاعلاتن \* فاعلاتن فاعلاتن

العروض الثانية

(١) لبيد شاعر من شعراء الجاهلية وقرسائه المذمومين الاسلام وقدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم في وفد بني كلاب فاسلموا ورجعوا الى بلادهم ولادم لبيد الكوفة بعد ذلك فقام بها الى ان مات وهو ابن مائة وسبع وخمسين سنة وهو صاحب المعلقة المشهورة — (٢) هو آخر ثسور لقمان



فالعروض الاولى والصرب الاول كقول ابن النحاس

لَا تَسَلْ مَنْ . حَالِ أَرْبَا . بِبِ الْهَوَى \* يَا أَبْنِ وَدَي . مَا لِذَاكَ أَل . حَالِ شَرْحُ  
فَاعِلَاتِن . فَاعِلَاتِن . فَاعِلِن \* فَاعِلَاتِن . فَاعِلَاتِن . فَاعِلَاتِن

وضربها الثاني كقول عدى بن زيد

رَبِّ رَكْبٍ . قَدْ أَنَاخِرَا . حَوَّلْنَا \* يَمْزُجُونَ أَل . يَخْرُ بِالْمَا . \* التَّزَالُ  
فَاعِلَاتِن . فَاعِلَاتِن . فَاعِلِن \* فَاعِلَاتِن . فَاعِلَاتِن . فَاعِلَاتِن

وضربها الثالث كقول ابى العتاهية

رَبِّ أَمْرِ . بِتْ قَدْ أَب . رَمْتُهُ \* ثُمَّ مَا أَض . بَحْتُ إِلَّا . فَانْقَضَى  
فَاعِلَاتِن . فَاعِلَاتِن . فَاعِلِن \* فَاعِلَاتِن . فَاعِلَاتِن . فَاعِلَاتِن

والعروض الثانية وضربها الاول كقول ابن عبد رب

شَادِنَ مَا . تَقْدِرُ الْعَيْد \* نُنْ تَرَاهُ . مِنْ قَلَالِيَّة  
فَاعِلَاتِن . فَاعِلَاتِن \* فَاعِلَاتِن . فَاعِلَاتِن

وضربها الثاني كقول جساس بن مرة

إِنَّمَا جَا . رِي لَعْمَرِي \* فَأَعْلَمُوا أَذ . نِي عِيَالِي  
فَاعِلَاتِن . فَاعِلَاتِن \* فَاعِلَاتِن . فَاعِلَاتِن

وضربها الثالث كقول ابن عبد رب

كُلَّ يَوْمٍ . هَوْفِيهِ \* مُسْتَعِيدُ . مِنْ غَبِيَّة  
فَاعِلَاتِن . فَاعِلَاتِن \* فَاعِلَاتِن . فَاعِلَاتِن

تَنْبِيْهِ \* . قَدْ يَدْخُلُ هَذَا الْبَحْرُ الْخَبْنُ وَالْكَفُّ وَالشَّكْلُ وَلَكِنْ إِذَا دَخَلَ

الْكَفُّ جِزَاءً سَلِمَ الْجِزَاءُ الَّذِي بَعْدَهُ مِنَ الْخَبْنِ

## تَمْرِيبُ

وَصُرُوفُ الدَّهْرِ لَا يَبْقَى لَهَا \* وَلَمَّا ثَأْنِي بِسِرِّ صُمْ الْجِبَالِ  
 وَرَأَتْ جِسْمِي فَلَاةٌ كَبِيرَةٌ \* وَصُرُوفُ الدَّهْرِ قَدْ أَبْلَتْ (١) عِطَامِي  
 تَطْلُبُ الرَّاحَةَ فِي دَارِ الْفَنَاءِ \* فَكُلُّ مَنْ يَطْلُبُ شَيْئًا لَا يَكُونُ  
 أَثَرُ أَهْلِ الْعِزِّ مُلَّاكُ السُّورِ \* نَزَلُوا لِلْمَوْتِ مِنْ أَعْلَى مَعَامٍ  
 أَثَرُ أَهْلِ الْعِلْمِ أَقْلَامُ الْهُدَى \* رَحَلُوا عَنَّا إِلَى دَارِ السَّلَامِ  
 وَقُصُوفُ الرُّؤُوسِ تَاهَتْ فَغَدَتْ \* فِي آرِزْفَاعٍ وَالتَّوَاقِي فِي آنِخْفَافِ  
 وَبَدَتْ أَزْهَارُهُ مَفْتُوحَةٌ \* وَغُيُوفُ الدَّهْرِ عَنَّا فِي آفْتِمَافِ  
 تَحْصِبُ النَّشْرَيْنِ وَالْوَرْدَ مَعًا \* وَجَنَّةُ (٢) ذَاتِ أَحْمَرٍ وَبَيَافِ  
 لَمْ زَارَكْنِي وَصَحْبِي مُجْمَعٌ (٣) \* فِي خَلِيطِ (٤) بَيْتِنِ بُرْدٍ وَنَمِيرِ (٥)  
 لَيْسَ مِنَّا مَنْ شُكَا عَلَيْهِ \* مَنْ شُكَا لَهُ لَمْ حَسِبْ ظُلْمًا  
 لَيْسَ مَنْ يَقْطَعُ طَرَفًا بَطْلًا \* إِنَّمَا مَنْ يَتَّقِي اللَّهَ الْبَاطِلُ  
 فِي آزْدِيَادِ الْعِلْمِ إِرْغَامُ الْعِدَى \* وَجَمَالُ الْعِلْمِ إِصْلَاحُ الْعَمَلِ  
 مَا يُنَالُ الْخَيْرُ بِالشَّرِّ وَلَا \* يَخْصِدُ الزَّرْعُ إِلَّا مَسَارِعَ  
 وَقُفُوعُ الْمَرْءِ يَحْمِي مِرْصَهُ \* مَا الْقَرِيرُ (٦) أَيْسَ (٧) إِلَّا مَنْ قَنِعَ  
 إِحْدَرُ الْأَهْمَقِ وَأَحْدَرُ وَدَّةً \* إِنَّمَا الْأَهْمَقُ كَالثَّوْبِ الْخَلْقِ

قَالَ ابْنُ لَبُونِ

بَاعِدِ النَّاسَ يُوَالُوكَ (٧) \* وَأَصْتَزِلْ عَنْهُمْ يَهَابُوكَ  
 فَلِذَا مَا تَضَطَّفِيهِمْ \* وَقَعُوا (٨) فِيكَ وَعَابُوكَ

(١) اَهْتَمَّتْ — (٢) خَدَا — (٣) قِيَامَ — (٤) بَجَاعَةً — (٥) الْبُرْدُ ثَوْبٌ مَخْطُوطٌ وَنَمِرٌ نَوْعٌ مِنَ  
 الْبُرُودِ فِيهِ خُطُوطٌ بَيْضٌ وَسُودٌ — (٦) يُقَالُ قَرَّتْ مِينُهُ إِذَا انْقَطَعَ بَكَوُهَا أَوْ رَأَتْ مَا كَانَتْ  
 مَتَشَوِّفَةً إِلَيْهِ — (٧) يَقَارِبُوكَ وَيَتَحَبَّبُونَ لَكَ — (٨) اِهْتَابُوكَ

ذائِسٍ لِأَخْيَارٍ كَثِيمَا \* تَحَرَّرَ الْمَجْدُ لِأَصِيلَا (١)  
لَا تَكُنْ بِشَلِّ سَرَابٍ \* رَى لَمْ يَشْفِ غَلِيلَا (٢)  
إِنَّمَا أَنْتَ حَدِيثٌ \* فَلْتَكُنْ ذِكْرًا جَمِيلَا (ابن ليون)  
لَا تَنَافِسْ وَتَغَافِلْ \* فَالْأَلْبِيبُ الْمُتَغَافِلُ  
إِنَّمَا الدُّنْيَا خَيْالٌ \* وَأَمَانِيهَا خَبَالٌ (٣)  
حُبُّهَا سَكْرٌ وَلَكِنْ \* وَصْلُهَا مَا إِنْ يُنَالُ  
فَتَنْسَرَّةٌ عَنْ مَوَاهِمَا \* فَهَوَى الدُّنْيَا ضَلَالُ

قال البيهقي

كُلُّكُمْ قَدْ أَخَذَ الْجَامَ (٤) مِ وَلَا جَامَ لِنَسَا  
مَا الَّذِي صَرَّ مُدِيرُ الْجَامِ لَوْ جَامَلْنَا (٥)

قال مسرور بن معديكرب

وَلَقَدْ أَجْمَعُ رَجُلِي بِهَا \* حَذَرَ الْمَوْتِ وَإِنِّي لَقَرُورٌ (٦)  
وَلَقَدْ أَعْطَفُهَا كَارِهُةً \* حِينَ لِلنَّفْسِ مِنَ الْمَوْتِ هَرِيرٌ (٧)  
كُلُّ مَا ذَلِكُ مِنِّي خُلُقٌ \* وَبِكُلِّ أَنَا فِي الرَّوْعِ (٨) جَذِيرٌ  
وَأَبْنُ صَبِيحٍ سَادِرٌ (٩) يُوجِدُنِي \* مَالَهُ فِي النَّاسِ مَا عِشْتُ مُجِيرٌ

قال أبو العتاهية

أَفِ لِلدُّنْيَا فَلَيْسَتْ هِيَ بِدَارٍ \* إِنَّمَا الرَّاحَةُ فِي دَارِ الْقَرَارِ (١٠)  
أَبَتْ السَّاعَاتُ لَا مُرَّةً \* فِي بَلَى (١١) جِسْمِي بَلِيلٌ وَنَهَارٌ

(١) أصيلا — (٢) العطش — (٣) المجنون وقسلا العقل — (٤) أقله من فضة — (٥) لو فعل  
معنا جيلا — (٦) مطمئن — (٧) صوت — (٨) الخوف — (٩) متحيرا — (١٠) البقاء —  
(١١) فناء

إِنَّمَا الدُّنْيَا غُرُورٌ كُفِّلَهَا \* مِثْلُ لُثْمِ الْآلِ (١) فِي الْأَرْضِ الْغَفَّارِ  
يَا عِبَادَ اللَّهِ كُلُّ زَائِلٌ \* نَحْنُ نَصُبُ لِلْمَقَادِيرِ الْجَوَارِ (٢)

قال امرؤ القيس (وقيل منحول إليه)

قَالَتِ الْخَنَسَاءُ لَمَّا جِئْتُهَا \* شَابَ بَعْدِي رَأْسٌ هَذَا وَآثَتَاهُ  
عَهْدَتْنِي (٣) نَائِثًا ذَا فُتْرَةٍ (٤) \* رَجُلُ الْجَمَةِ (٥) ذَا بَطْنٍ أَقْبَ (٦)  
أَتَّبِعُ الْوِلْدَانَ أَرْحَى مِثْرَى \* إِنَّنِ شَعْرٌ ذَا قَرِيطٍ (٧) مِنْ ذَهَبٍ  
وَهِيَ إِذْ ذَاكَ عَلَيْهَا مِثْرُورٌ \* وَلَهَا بَيْتٌ جَوَارٌ (٨) مِنْ لَعَبٍ

قال أبو العتاهية

خَانَكَ الظَّرْفُ الطَّمُوحُ (٩) \* أَيُّهَا الْقَلْبُ الْجَمُوحُ (١٠)  
لِدَوَاعِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ مِ دُنُورٍ وَنُورٍ (١١)  
قَبْلَ لِمَطْلُوبٍ بِذَنْبٍ \* تَوْبَةٍ مِنْهُ لِنُصُوحٍ  
كَحَيْثُ إِضْلَاحِ قُلُوبٍ \* إِنَّمَا هُنَّ قُفُورُوحُ  
كَمْ زَائِلًا مِنْ عَزِيزٍ \* طَوَيْتُ عَنْهُ الْكُفُورُوحُ (١٢)  
صَاحٍ مِنْهُ بِرَجِيسٍ \* طَائِرُ الدَّخْرِ الصَّنُودُوحُ (١٣)  
مَوْتُ بَعْضِ النَّاسِ فِي مِ الْأَرْضِ عَلَى الْبَعْضِ قُفُورُوحُ

(١) سراب — (٢) اصل الجوار الجوارى ج جارية من جرى يجرى — (٣) عرفتني —  
(٤) الفترة بياض في الجميلة — (٥) شعر رجل بين السبوط والمعدة والجمجمة مجتمع شعر  
لرأس — (٦) ضامر — (٧) حلقة معلقة في شحمة الأذن — (٨) بحدائرها — (٩) طبع  
بصره إليه ارتفع وامتد إليه — (١٠) جمع الغرص إلا قلب فارسه — (١١) بُعِدَتْ  
(١٢) الكفور ج كشح وهو ما بين الخاصرة إلى ضلع الخلف وطوي كشحها على الأمر اضمرة  
يستره — (١٣) الرقيق الصوت

سَيَصِيرُ الْآرْءُ يَوْمًا \* جَسَدًا مَافِيهِ رُوحُ  
بَيْرٍ عَيْنِي كُلِّ حَنِي \* عَلِمَ الْمَوْتُ يُلُوحُ  
كُلُّنَا فِي غَفْلَةٍ م وَالْمَوْتُ يَغْدُو وَيَرْوَحُ

## السريع

اجزاءه مستعلن مستعلن مفعولات في كل شطر

له اربع اعراس وستة اضرب فالعروض الاولى مطوية مكسوفة وزنها فاعلن ولها  
ثلاثة اضرب الاول مطوي موقوف وزنه فاعلان والثاني مطوي مكسوف مثل العروض  
وزنه فاعلن والثالث اصل وزنه فعلن والثانية مخبولة مكسوفة ولها ضرب مثلها وزنها  
فعلن والثالثة مشطورة موقوفة هي الضرب ووزنها مفعولان والرابعة مشطورة مكسوفة  
هي الضرب ووزنها مفعولن

مستعلن	مستعلن	فاعلن	مستعلن	مستعلن	فاعلان	العروض الاولى	
مستعلن	مستعلن	فاعلن	مستعلن	مستعلن	فاعلن		
مستعلن	مستعلن	فاعلن	مستعلن	مستعلن	فعلن		
مستعلن	مستعلن	مستعلن	فعلن	مستعلن	مستعلن	فعلن	العروض الثانية
مستعلن	مستعلن	مستعلن	مفعولان				العروض الثالثة
مستعلن	مستعلن	مستعلن	مفعولن				العروض الرابعة

فالعروض الاولى وضربها الاول كقول جساس بن مرة

وَالطَّلْمُ حَوْ ، صَ لَيْسَ يَشْ ، مَقَى بِرٍ \* ذَوْنُغَتِ ، فَي كُلِّ أَثْ ، رِيْطِيْقُ  
مستعلن ، مستعلن ، فاعلن \* مستعلن ، مستعلن ، فاعلان

وضربها الثاني كقول الوليد بن يزيد

مَنْ مَبْلُغٌ ، عَنَى أَبَا ، كَرِيْلٌ \* إِيَّيْ إِذَا ، مَا غَابَ كَأَلْ ، هَامِلٌ  
قَدْ زَادَنِي ، شَرْقًا إِلَى ، قُرْبِهِ \* نَعْمَ مَا بَدَا ، مِنْ رَأْيِهِ أَلْ ، فَاصِلٌ  
مُسْتَفْعَلِنَ ، مُسْتَفْعَلِنَ ، فَاعِلِنَ \* مُسْتَفْعَلِنَ ، مُسْتَفْعَلِنَ ، فَاعِلِنَ

وضربها الثالث كقول أبي قيس بن لاسلت

إِسْتَنْجَسَتْ ، لَوْنًا لَمْ ، شَاحِبًا (١) \* وَالْخَرْبُ غَوًى ، لُ (٢) ذَاتُ أَوْ ، جَاعٌ  
مُسْتَفْعَلِنَ ، مُسْتَفْعَلِنَ ، فَاعِلِنَ \* مُسْتَفْعَلِنَ ، مُسْتَفْعَلِنَ ، فَعْلِنَ

والعروض الثالثة وضربها كقول سدوس بن شيبان بن ذهل

مَا بَعْدَكُمْ ، عَيْشٌ وَلَا ، مَعَكُمْ \* عَيْشٌ لِيذَى ، أَثْفٌ وَلَا ، حَسِبٌ  
مُسْتَفْعَلِنَ ، مُسْتَفْعَلِنَ ، فَعِلِنَ \* مُسْتَفْعَلِنَ ، مُسْتَفْعَلِنَ ، فَعِلِنَ

والعروض الثالثة كقول المعري

جَاوَا عَلَيَّ ، بِهِمْ مُحْكَمًا ، تٌ لَأَذْرَاعٌ  
مُسْتَفْعَلِنَ ، مُسْتَفْعَلِنَ ، مَفْعُولَانِ

والعروض الرابعة كقوله ايضا

لَا أَشْتَرِي ، بِالسِّرْدِ (٣) يَرُ ، مَا صَرَّمَا  
مُسْتَفْعَلِنَ ، مُسْتَفْعَلِنَ ، مَفْعُولِنَ

تنبيه \* يجوز في مستفعلن الكسب والطي والخيل كما ذكر من قبل ويجوز

الكسب فقط في مفعولان ومفعولن من العروض الثالثة والرابعة

(١) متغير من هنال او جوع او سفر — (٢) المشقة — (٣) بالدرع



## سـ رـ يـ سـ

يَا حَسْرَتُنَا إِنَّ مِثَّ طُوعِ الْهَوَى • وَلَمْ أُنَلْ مَا أُرْتَجِيهِ لَدَيْكَ  
 مَنْ كَانَ يَوْمًا بَاكِيًا سَيِّدًا • فَلْيَبْكِكِ بِالْعَبْرَاتِ الْحَرَارِ  
 لَمْ تَنْطَبِرِ لَارْضٍ عَلَى مِثْلِهَا • مَوْلُودَةٌ حَسَنٌ لَهَا الْوَالِدَانِ  
 بَكَتْ لَهَا لَارْضٌ وَسُكَّانُهَا • فِي كُلِّ أَفْقٍ بَيْنَ إِنْسٍ وَجَانِ  
 لَنْ حُمَيْنَا لَمْ يَزَلْ بَاخِلًا • مُذْ كَانَ بِالْعَرُوفِ كَذَّ الْيَدَيْنِ  
 مَا لِي بَنَى لَأَهْلَتِي مِنْ طَائِلٍ • يُرْجَى وَلَا خَيْرَ لَهُ يَصْلُحُونَ  
 أَلَيْتُ لَا أُمْدَحُ ذَا نَائِلٍ • مِنْ مَعْشَرٍ قَبِيرٍ بَنَى هَاشِمِ  
 كُمْ مِنْ قُدْوَةٍ شَامِتٍ كَالِهَجِ • أَهْزَيْتُهُ يَوْمًا وَمِنْ طَائِلِ  
 أَذْقْتُسُهُ الْمَوْتَ عَلَى فِرَّةٍ • بِأَبْيَضٍ (١) ذِي رَوْثٍ صَارِمِ  
 أَرْمَضَتْ (٢) أَهْجَالِي بِطُولِ الْبُكَ • فَمَا لِأَجْفَانِيكَ لَا تَرْمَضُ  
 رَاحَ عَلَيْنَا رَاكِبًا طَرْفَهُ (٣) • أَفَيْدُ (٤) مِثْلَ الرَّفَا الْآلِسِ  
 أَقُولُ لَمَّا أَنْ بَدَأَ مُقْبِلًا • يَا لَيْتَنِي فَارَسُ ذَا الْفَارِسِ  
 وَالْفِعْلُ مَنُورٌ إِلَى أَفْلَسٍ • كَالشَّيْءِ دَعَاؤُهُ بِأَشْمَائِهِ  
 مَا أَنْفَعَ الْعَقْلَ لِأَمْحَابِهِ • وَزِينَةُ الْعَقْلِ لَمَامٌ لِأَذَى  
 خَذَ كُلُّ مَا هُنْتُ وَمِنْ آمِنَا • أَخِرُ هَذَا كَلِمَةُ الْمَوْتُ  
 لَيْسَ لِمَنْ لَيْسَتْ لَهُ حِيلَةٌ • مَوْجُودَةٌ خَيْرٌ مِنْ الصَّبْرِ  
 مَنْ طَلَبَ الْعِزَّ لِيَتَّقَى بِهِ • فَإِنَّ عِزَّ الْمَرْءِ تَنْقِسُوهُ  
 كُمْ مِنْ عَظِيمِ الْقَدْرِ لِي نَفِيرٍ • قَدْ نَامَ فِي جُبَّةٍ مَلَّاحٍ (٥)

(١) بسيف أبيض — (٢) الرَّمْضُ وسخ أبيض يجتمع في الموى — (٣) فرسه — (٤) الالهيد

الذي لالت أطفاه والرشا ولد الطيبة الاقوى ومشى مع امه — (٥) بحرقي

مَا يَتَّبَعِي لِلنَّاسِ أَنْ يَتَّسِبُوا \* مَنْ كَانَ ذَا جُودٍ إِلَى الْبُخْلِ  
الْمَوْتُ بَيْنَ الْخَلْقِ مُشْتَرِكٌ \* لَا سَوْفَةَ يَبْقَى وَلَا مِلْكَتُ  
مَا ضَرَّ أَصْحَابَ الْقَلِيلِ وَمَا \* أَغْنَى عَنْ لَامِلٍ مَا مَلَكَوا  
مَنْ كَانَ خُلْفَ الْوَعْدِ شَيْئُهُ \* وَالْعَذْرُ غُرُقُوبٌ لَهُ مَثَلُ (١)  
لَسْتُ كَأَفْوَامِ خَلَائِقِهِمْ \* نَتُّ (٢) أَحَادِيثِ وَهَتْكَ حُرْمِ

قال المعري على لسان رجل ينادى على درعه من يشتريها

مَنْ يَشْتَرِيهَا وَهَى قِطْعَاءِ الذِّئْلِ (٣)  
كَأَنَّهَا بَقِيَّةٌ مِنْ السَّيْلِ (٤)  
عَيْبَتُهَا مَحْسُوبَةٌ إِنْ رَأَى الْخَيْلُ (٥)  
مُرَادُهُ مَنَلُوءَةٌ مِنَ الْغَيْلِ (٦)  
لَيْسَ الَّذِي يَمْلِكُهَا بِزَمِيلِ (٧) الْخ

وقال أيضا

جاء الربيعُ وَأَطْبَاتِ (٧) الْمَرْعَى  
وَأَسْتَنْتِ الْفِصَالُ حَتَّى الْقَرْعَى (٩)  
مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَتْ قُرَا بِدْعَا (١٠)  
يَجِدُ أَخْلَافَ الْعِشَارِ قَطْعَا (١١) الْخ

(١) عروقوب رجل كان أكذب أهل زمانه — (٢) أفضاء الخبر — (٣) خشناء الذيل —  
(٤) تحاكي الماء لصفائها وبريقها — (٥) عيبتها فاشييتها — (٦) الغيل هو الماء الذي يجري  
على وجه الأرض — (٧) زميل ضعيف — (٨) دماى — (٩) واستننت أى نشطت والقرعى  
ج قريع وهو الذى به قرع والفصال ج فصيل وهو ولد الناقة إذا فصل عن أمه — (١٠) قرا  
بدعا أى بردا شديدا عجبا — (١١) يجد يقطع أخلاف الأبل أى جفت البانها لشدة البرد

قالت الخنساء ترثني أخاها صخرًا

بأعين جودي بالدموع الغزَّار \* وأبكي على أروع حامى الذمار (١)  
 فرع (٢) من القوم كريم المجدى (٣) \* أنماه منهم كل محض التجار (٤)  
 أقول لَمَّا جاءنى هلكه (٥) \* وصرح الناس بنجوى السَّرار (٦)  
 أخى إمَّا نكك ودعَّتنا \* وحال من دونك بُعد المزار  
 فربَّ عَرَف (٧) كُنت أَسَدِيَّة (٨) \* الى عيالٍ ويَتَامَى صغار  
 رَبِّ نَعْمَى منك أُنعمتَها \* على عناةٍ غُلِقَ في لَسَار (٩)  
 أهلى فداءه الذى فودرت \* أعطته تلمع بين الحَبَار (١٠)  
 مَنْ كَانَ يَوْمًا بِأَكْبَا سَيِّدَا \* فَلْيَبْكِكِ بِالْعَبْرَاتِ الْحَرَار  
 وَلْتَبْكِكِ الْخَيْلُ إِذَا فُودِرَتْ \* بِسَاحَةِ الْمَوْتِ غَدَاةَ الْعَشَار (١١)  
 وَلْيَبْكِكِ كُلُّ أَخِي كُرْبَةً \* صَاقَتْ عَلَيْهِ سَاحَةُ الْمُسْتَجَار (١٢)

قال خفاف ابن نذبة يمدح أبا بكر الصديق رضى الله عنه

لَيْسَ لَشَيْءٍ غَيْرُ تَقْوَى جَدَاء (١٣) \* وَكُلُّ شَيْءٍ مُمَرَّةٌ لِلْفَنَاءِ  
 إِنْ أَبَا بِكْرٍ هُوَ الْغَيْثُ إِذْ \* لَمْ تَشْمَلِ الْأَرْضُ سَحَابَ بِنَاءِ  
 تَاللهِ لَا يُذِرْكُ أَيَّامُهُ \* ذُو طَرَّة (١٤) حَاطِي وَلَا ذُو حِدَاءِ (١٥)  
 مَنْ يَسْخُ كَى يُذِرْكُ أَيَّامُهُ \* يَجْتَهِدُ الشَّدَّ بِأَرْضِ فُضَاءِ

(١) أروع جميل ونمار ما يجب على الإنسان أن يحميه — (٢) سيدهم — (٣) العطاء —  
 (٤) محض التجار خالص النسب — (٥) خبر موته — (٦) وصرح النخ لما أظهر الناس جهاراً  
 ما كانوا يقولونه سراً — (٧) المعروف والعطاء — (٨) انعمت به والعيال الفقراء ج عائل —  
 (٩) عناة ج مان وهو الأسير وغلق مقيدون — (١٠) الحبار الأرض اللينة الرخوة ذات الحجارة  
 الصغيرة ومعذى الشطر أنه لم يدفن — (١١) غداة القتال — (١٢) سبيل النجاة وطريق  
 الخلاص — (١٣) النعمة — (١٤) المترادة — (١٥) حذاء أى نعل

قال ابو العتاهية

يَا وَاعِظُ الْعَاقِلِ مَا وَاعِظُ \* أَبْلَغُ فِي الْعَاقِلِ مِنْ نَفْسِهِ  
قَدْ يَضْرِبُ الْعَاقِلُ أَمْثَالَهُ \* فِي غَدِهِ يَوْمًا وَفِي أُنْسِهِ  
فَيْنَهُ مَا يَنْفَعُ أَهْلَ الْحِجَى (١) \* مِنْ أَتْعَدُ النَّاسَ وَمِنْ جَنْسِهِ  
قَدْ يَسْتَشِيرُ الشَّيْخُ ابْنَاءَهُ \* وَيَقْبِسُ (٢) الْحِكْمَةَ مِنْ عَرْسِهِ (٣)  
وَالْعَقْلُ مُقْسُومٌ فَلَا تَزْهَدُنْ \* فِي طَلَبِ الْعِلْمِ وَفِي قَبْسِهِ  
وَأَسْأَلُ فَقَدْ يَكْشِفُ عِنْدَ الْعَمَى \* سُؤَالَكَ الْعَالَمُ فِي أُنْسِهِ

قال محمد بن يسير

وَيْلٌ لِمَنْ لَمْ يَرْحَمْ اللَّهُ \* وَمَنْ تَحْكُمُونَ النَّارَ مَشَاقِدَهُ  
يَا حَسْرَتِي فِي كُلِّ يَوْمٍ مَضَى \* يَذْكُرُنِي الْمَوْتُ وَأَنْسَاءُ  
مَنْ طَالَ فِي الدُّنْيَا بِهِ عُمْرُهُ \* وَعَاشَ فَاَلْمُوتُ قَضَارًا (٤)  
كَانَهُ قَدْ قِيلَ فِي مَجْلِسٍ \* قَدْ كُنْتُ آتِيهِ وَأَغْنَاءُ  
صَارَ الْيَسِيرِيُّ إِلَى رَبِّهِ \* يَرْحَمُنَا اللَّهُ وَإِيَّاهُ

قال علقمة الفحل

دَافَعْتُهُ عَنْهُ بِشَعْرِي إِذْ \* كَانَ لِقَوْمِي فِي الْفِدَاءِ جَعْدُ  
فَجَبَّانٍ فِيهِ مَا أَتَاكَ وَفِي \* تِسْعِينَ أُسْرَى مُقَرَّبِينَ صَفْدُ (٥)  
دَافَعُ قَوْمِي فِي الْكَتِيبَةِ إِذْ \* طَارَ لِأَطْرَافِ الطَّبَاةِ (٦) وَقَدْ

(١) اهل العقول — (٢) ياخذ ويستفيد — (٣) زوجته — (٤) غايته — (٥) اسرى

ج امير وصفد وثاق — (٦) الكتيبة الجيش والطبابة طبنة وهي حدة سيف وسنان

فَأَصْبَحُوا هُنْدَ آبْنِ جَفْنَةَ فِي مِ الْأَغْلَالِ (١) مِنْهُمْ وَالحديدِ عَقْدُ  
إِذْ مُخْتَبِ (٢) فِي الْمُخْتَبِينَ وَفِي مِ النَّهْكَةِ (٣) غَيَّ بِادِي وَرَشْدُ

قال الحماسي

مِنْ أَيْتِنَا تَضَحَّكَ ذَاتُ الْحِجْلَيْنِ (٤)  
أَبْدَلَهَا اللَّهُ بِلسُونٍ لَرُؤَيْسِ  
سَوَادٍ وَجِبٍ وَبَيَاضٍ عَيْنَيْنِ

قال قبيصة بن النضراني الجرمي

هَاجِرْنِي يَا بَيْتَ آلِ سَعْدِ  
أَنْ حَلَبْتُ لِقَحَّةً لِلْوَرْدِ (٥)  
جَبَلْتُ مِنْ عَنَانِهِ الْمُتَقَدِّ (٦)  
وَنَظَرِي فِي عَطْفِهِ الْآلِدِ (٧)  
إِذَا جِيَادُ الْخَيْلِ جَاءَتْ تُرْدِي  
مَمْلُوءَةً مِنْ غَضَبٍ وَخَرْدِ (٨)

## المنسرح

اجزاؤه مستفعلن مفعولات مستفعلن في كل شطر

له ثلاث اعراب واربعة اضرب فالعروض الاولى صحيحة وزنها مستفعلن ( الا اني  
تبعته عددا كثيرا من اشعار العرب فلم اجد هذه العروض الا مطوية ) ولها ضربان الاول

(١) الاغلال ج ثقل وهو الجمعة من حديد يشبه السلاميل — (٢) هالك — (٣) الجهد —  
(٤) الحجل الخلف — (٥) لقحة ناقة حلوب للورد اي للشرب — (٦) العنان سير  
الجمال — (٧) عطفه جانبه والالدة من لثة اذا خصمه — (٨) خرد اي غضب وحقد

مطوى وجوبا وزنه مفتعلن والثاني مقطوع وزنه مفعولن والعروض الثانية منهوكة موقوفة وزنها مفعولان هي الضرب والعروض الثالثة منهوكة مكسوفة وزنها مفعولن هي الضرب

مستعلن مفعولات مفتعلن	} العروض الاولى	مستعلن مفعولات مفتعلن
مستعلن مفعولات مفتعلن		مستعلن مفعولات مفتعلن
مستعلن مفعولان	العروض الثانية	
مستعلن مفعولن	العروض الثالثة	

قال عروض الاولى وضربها الاول كقول عبيد الله بن قيس الرقيات

لَمْ تَسْلُبِ : غِنَى قُلُوبِي وَ : جَدِّكَ عَنْ : ضَعْفٍ وَلَا : كُنْ بِالنَّفْسِ : فِي الْعُقَدِ (١)

مستعلن . مفعولات . مفتعلن \* مستعلن : مفعولات . مفتعلن

وضربها الثاني كقوله ايضا

وَالطَّيْرَانِ : بَارَتْ فَوْقَ : نَوْكِبٍ \* عَوَارِفًا : أَنْ يَسْطُوفَ : سِقْرِيه (٢)

مستعلن . مفعولات . مفتعلن \* مفعولن : مفعولات . مفعولن

والعروض الثانية كقول سفيان بن مجاشع بن دارم

الْبَيْخُ شَيْخٌ : خُ تُكْلَانِ (٣)

وَالْجَوْفُ جَوْ : فِ خَرَّانِ (٤)

مستعلن . مفعولان

(١) اي بالسحر — (٢) اي الا سار هذا الملك تعرف الطير انه يطعمها من كثرة

القتل — (٣) الشكل هو فتدان حبيب او ولد وقد ثكله فهو ثكلان — (٤) طشان

### والعروض الثالثة كقول ابن الموز

يَا مَنْ نَزَا ، هُمْ مَقْرُوفُ  
وَالْجِلْمُ مِنْهُمْ مَسْأَلُوفُ  
قَلْبِي عَلَى كُمْ مَوْقُوفُ  
مُسْتَفْعَلُنْ . مَفْعُولُنْ

نميبه \* يدخل مستفعلن الخين واما الطي والكبل فلا يدخلان مستفعلن  
الا الواقعة في الحشو ويدخل مفعولات الواقعة حشا الخين والطي والكبل واما الضرب  
المقطوع ( مفعلن ) فلا يدخله الا الخين وكذلك مفعولان ومفعولن الواقعين عروضاً

### تمرين

مَنْ لَمْ يَكُنْ بِالْكَفَايِ مُقْتَنِعَا \* لَمْ يَكْذِبِ الْأَرْضُ كُلُّهَا ذَهَبُ  
الْمُنُوتُ حَقٌّ وَالِدَارُ فَايِيَّةُ \* وَكُلَّ نَفْسٍ تُجْزَى بِمَا كَسَبَتْ  
سُبْحَانَ مَنْ لَمْ تَزَلْ لَهُ حُجَجٌ \* قَامَتْ عَلَى خَلْقِهِ بِمَعْرِفَتِهِ  
قَدْ عَلِمُوا أَنَّهُ لَا إِلَهَ وَلَا حَكْمَ عَجَزَ الْوَاصِفُونَ عَنْ صِفَتِهِ  
يَا صَاحِبَ الْمُدَّةِ الْقَصِيرَةِ لَا \* تَغْفُلْ عَنِ الْمَوْتِ قَاطِعِ الْمُدَدِ  
تَسْكِي عَلَى مَنْ مَضَى وَأَنْتَ غَدَا \* يُورِدُكَ الْمَوْتُ فِي الَّذِي وَرَدُوا  
سَائِلٌ عَنِ الْأَمْرِ لَسْتَ تَعْرِفُهُ \* فَكُلَّ رُشْدٍ يَأْتِيكَ فِي الْخَبَرِ  
الْمُلْكُ لِلَّهِ لَا شَرِيكَ لَهُ \* تُجْزَى الْقَصَايَا مِنْهُ عَلَى قَدْرِ  
الْوَقْتِ آتٍ لَا شَكَّ فِيهِ فَلَا \* تَنْظُرْ إِلَى طَوْلِهِ وَلَا قِصَرِهِ  
لَمْ يَزَلِ الْقَانِعُونَ أَشْرَفَنَا \* يَا حَبِذَا الْقَانِعُونَ مَا قَنِعُوا  
إِنْ أَنْتَ كَافَيْتَ مَنْ أَسَاءَ فَقَدْ \* صِرْتَ إِلَى مِثْلِ سُوءِ مَا فَعَلَا  
وَإِنْ حَلَوِ الدُّنْيَا غَدَاً غَيْرَ مَا \* شَكَّ لَمَسْرُومِهَا حُلُوُّ



قد قلتُ إذ غَيَّبُوهُ وَأَنْصَرَفُوا \* فِي شَرِّ قَبْرِ لَشَرِّ مَذْفُونٍ  
إِذْ هَبَّ إِلَى النَّارِ وَالْعَذَابِ فَمَا \* خَلَّتْكَ إِلَّا مِنَ الشَّيَاطِينِ  
مَازَلْتُ حَتَّى عَقِدْتُ بَيْعَةً مِنْ \* أَضَرَّ بِالْمُسْلِمِينَ وَالِدِّينِ  
يَا نَائِي خَبِّي بِنَا وَلَا تُعِدِّي \* نَفْسِكَ بِمَا تَرِيَنَّ رَاحَاتِ  
حَتَّى تُنَاجِي بِنَا إِلَى مُلْكِكَ \* تُوجِّهُ اللَّهُ بِالْمَهَابَاتِ

قال ابن الرومي

لَوْ كُنْتُ يَوْمَ الْبِرْدَاعِ شَاهِدًا \* وَهَنْ يَطْفِئُ لَوْنَةَ الْوَجْدِ  
لَمْ تَرِ إِلَّا دُمُوعَ بَاجِيَةٍ \* تُسْفَحُ مِنْ مُقْلَةٍ عَلَى خَدِّ  
كَأَنَّ تِلْكَ الدَّمُوعَ قَطْرُ نَدَى \* يَقْطُرُ مِنْ تُرْجِسٍ عَلَى وَرْدِ

قالت هند بنت عتبة

صَبْرًا بَنَى عَيْنُ الدَّارِ  
صَبْرًا حُمَاةَ الْأَذْيَارِ  
مُتْرِبًا بِكُلِّ بَقَارِ (١)

قالت أم سعد بن معاذ

وَيْلُ آتٍ سَعْدٍ سَعْدًا  
صَبْرًا مَسَّةً (٢) وَجَدًا  
وَسُورَدًا وَمَسْجَدًا  
وَفَارِسًا مُعَدًا  
سَدًّا بِبِرِّ مَسَدًا  
يُقَدِّمُهَا مَأَقَدًا

(١) سيف قاطع — (٢) شجاعة

قال حسان بن ثابت

ما بال عَيْنَيْكَ دَمَعُهَا يَكْفُ (١) \* مِنْ ذِكْرِ خُودٍ شَطَّتْ بِهَا قُدُفُ (٢)  
بَانَتْ بِهَا غَرْبَةً تَوُومُ (٣) بِهَا \* أَرْهَأَ سَوَانَا فَالشَّكْلُ مُخْتَلِفُ  
مَا كُنْتُ أَذْرِي بِوَشَكِّ (٤) بِبَيْتِهِمْ \* حَتَّى رَأَيْتُ الْخُدُوجَ (٥) تَنْقُدُفُ  
فَعَادَرُولِي وَالنَّفْسُ غَالِبُهَا \* مَا شَفَّهَا وَالْهُنُومُ تَغْتَكِكُفُ (٦)  
دَعُ ذَا وَعْدِ الْقَرِيضِ (٧) فِي نَفَرٍ \* يَرْجُونَ مَذْحِي وَمُثْحِي الشَّرَفِ  
إِنْ تَدْعُ قَوْمِي لِلْمَجْدِ تُلْفِيهِمْ \* أَهْلُ فَعَالٍ يَبْذُرُوا إِذَا وَصَفُوا

قال عبد الصمد بن العذل

سَلْ جَزَعِي مَذْ صَدَّدْتَ مِنْ حَالِي \* هَلْ خَطَرَ الصَّبْرُ لِي عَلَى بَالِي  
لَا تَغَيِّرْ إِلَّا سُوءَ فِعْلِكَ بَنِي \* إِنْ كُنْتُ أَعْتَبْتُ فَبِكَ عُدَالِي  
وَلَا دَنَمْتُ الْبُصْكَاءَ مَلِيكَ وَلَا \* حَمِيدْتُ حُسْنَ السُّلُومِ مِنْ سَالِ  
لَوْ كُنْتُ أَبْغَى سَوَائِكَ مَا جَهِلْتُ \* نَفْسِي أَنَّ الصُّدُودَ أَغْفِي لِي

## الكفيف

اجزاؤه فاعلاتن مستفع لهن فاعلاتن في كل شطر

وله ثلاث أعاريض وخمسة أضرب العروض الأولى صحيحة وزنها فاعلاتن ولها ضربان  
الأول صحيح مثلها وزنه فاعلاتن والثاني محذوف وزنه فاعلن والعروض الثانية محذوفة

(١) يقطر — (٢) خُدُوج خُود وهي الشائبة الحسنة الخلق وشطت بضمت و قدف  
إلى فاقته قدف أي تتقدم من سرعتها وترمي بنفسها أمام الأبل — (٣) تقصد —  
(٤) بقرب (٥) الخُدُوج جمع خُدج وهو مركب للنسياء — (٦) تتراكم — (٧) القريض الشعر

ولها ضرب محذوف ايضاً وزنها فاعلن والعروض الثالثة مجزوة صحيحة وزنها مستفعلن  
ولها ضربان لاول مجزوء صحيح مثلها وزنه مستفعلن والثاني مجزوء مخبون مقصور  
وزنه فعولن

فاعلاتن	مستفعلن	فاعلاتن	* فاعلاتن	مستفعلن	فاعلاتن	} العروض الاولى
فاعلاتن	مستفعلن	فاعلاتن	* فاعلاتن	مستفعلن	فاعلاتن	
العروض الثانية   فاعلاتن مستفعلن فاعلن * فاعلاتن مستفعلن فاعلن						} العروض الثالثة
فاعلاتن مستفعلن		فاعلاتن مستفعلن		فاعلاتن مستفعلن		
فاعلاتن مستفعلن		فاعلاتن مستفعلن		فاعلاتن فعولن		

فالعروض الاولى وضربها لاول كقول ابي العتاهية

لَيْتَ حَظِّي . مِثْلَهُ وَمِنْ . مِثْلِهِ أَنْ \* لَا تَرَاهُ . عَيْنِي وَأَنْ . لَا يَرَانِي  
فاعلاتن . مستفعلن . فاعلاتن \* فاعلاتن . مستفعلن . فاعلاتن

وضربها الثاني كقوله

إِنْ مَنْ تُحِبُّ . يَجِلُّ الْبُذُورُ . رَجَمَالاً \* كُلُّ صَبٍّ . فِي حُبِّهَا . هَائِلٌ  
فاعلاتن . مفاعِلن . فاعلاتن \* فاعلاتن . مستفعلن . فاعلن

والعروض الثانية وضربها كقول ابن موسى الانصاري التلمساني

مَدَحَ خَيْرَالِ . أَذَامَ حَبٍّ . رَأَىكُمْ \* فَاسْتَزِيدُوا . مَدْحاً يَزِيدُ . فَضْلَكُمْ  
فاعلاتن . مفاعِلن . فاعلن \* فاعلاتن . مستفعلن . فاعلن

والعروض الثالثة وضربها لاول كقول ابي نواس

حَبْرِيْنِي . تُغْدِيكَ ثِقْدٌ \* نَسِي وَأَهْلِي . عَنْ ذَا الْخَرْجِ  
فاعلاتن . مستفعلن \* فاعلاتن . مستفعلن

وضربها الثاني كقولهم

يا حَبِيبِي ، قُلْ لِي مَتْنِي \* تُزْدِرِي بِالسُّرِّ ، رَقِيبِي  
فاعلاتن ، مستفع لسن \* فاعلاتن ، فعولن

لتببيد \* يدخل الخن جميع اجزائه حشواً وعروضاً وضرباً ويدخل الكف  
والشكل حشوة مطلقاً وعروضه لاولى فقط ولكن اذا دخل الكف جزءاً امتنع الخن في  
الجزء الذى يليه واذا دخل الخن جزءاً امتنع الكف في الجزء الذى قبله ويدخل  
التشعيت الضرب لااول من العروض لاولى كما في قول ابن قيس الرقيات

قال لي إِنَّ خَيْرَ بَعْدِي قَرِيبٌ \* قَدْ أَنَى (١) أَن يَكُونَ مِنْهَ أَقْتِرَابُ  
قُلْتُ أَنَى يَكُونُ ذَاكَ قَرِيباً \* وَعَلَيْهِ الْخُصُورُ وَالْأَبْوَابُ  
لَئِنْ فِي الْقَصْرِ لَوُدَّخَلْنَا غَزَالاً \* مُوصِداً مُصَفَقاً (٢) عَلَيْهِ الْحِجَابُ

## تمرين

كَمْ رَأَيْنَا مِنْ مَيِّتٍ كَانَ حَيًّا \* وَوَشِيكاً (٣) يُرَى بِنَا مَا رَأَيْنَا  
عِشْ وَحِيداً إِنَّ كُنْتُ لَا تُقْبَلُ مِ الْعَذْرَوَاتِ كُنْتُ لَا تُجَاوِزُ زَلَّةً  
صَاحِبُ الْبَغْيِ لَيْسَ يَسْلَمُ مِنْهُ \* وَعَلَى نَفْسِهِ بَغْيٌ كُلُّ بَاغٍ  
إِنَّمَا الْبَرَاةُ الْمُرِيحَةُ فِي الْيَأْسِ مِ مِنَ النَّاسِ وَالْغِنَى فِي الْقَنَاعَةِ  
أَوَرَدْنَا الدُّنْيَا وَمَا أَصْدَرْنَا \* إِنَّ هَذَا مِنْ فِعْلِهَا لَفَرُورُ  
إِصْنَعِ الْخَيْرَ مَا اسْتَطَعْتَ إِلَى مِ النَّاسِ وَبِاللَّهِ وَحْدَهُ تَسْتَطِيعُ  
وَالْمَنَايَا تَأْتِي عَلَى كُلِّ شَيْءٍ \* وَالْبَيْلَى مَرَعْدٌ لِكُلِّ جَدِيدٍ

(١) حان — (٢) مخدراً ومصفقا يقال اصفق الباب اذا اغلقه من (٣) قريبا

فَسَدَ النَّاسُ وَالزَّمَانُ جَمِيعاً \* فَعَلَى النَّاسِ وَالزَّمَانِ السَّلَامُ  
 فَتَنِي يَا نَدِيمَ جَهْرًا فَيَّاسِي \* لِلْعَالِي قَدِ سِرْتُ سِيرًا حَشِيثًا  
 لَا تُعِيدُ لِي مَذْمَةً مِنْ حَسْرَةٍ \* إِنَّ قَضِي لِي يَرَى قَدِيمًا حَدِيثًا  
 وَإِذَا كُنْتُ مُوقِنًا (١) أَنَّ عَزِيمِي \* قَاصِمٌ (٢) ظَهَرَ مِنْ كَرَاهٍ خَبِيثًا  
 كَيْفَ أَرْتَاعُ (٣) مِنْ مَذْمَةٍ قَوْمٍ \* لَا يَكَادُونَ يَفْقَهُونَ حَدِيثًا

قال ابن قيس الرقيات يمدح عبد الله بن جعفر بن أبي طالب

بَاتَ قَلْبِي تُفْعَةً (٤) لَاؤْجَاعُ \* مِنْ هُمُومٍ تُجَنِّهَا (٥) الْأُطْلَاعُ  
 مِنْ حَدِيثِ سَمْعَةٍ مَنَعَ الثَّوْمُ م \* فَلَظِي بِمَا سَمِعْتُ يُرَاعُ  
 إِذْ أَنَا بِمَا كَرِهْنَا أَبُو السَّلَاسِ م \* كَانَتْ بِنَفْسِهِ لَاؤْجَاعُ  
 قَالَ مَا قَالَتْ ثُمَّ رَاغُ (٦) سَرِيعاً \* أَذْرَكْتُ نَفْسَهُ الْمَذَايَا السَّرَاعُ  
 قَالَ يَشْكُو الصَّدَاعَ وَهُوَ سَلِيمٌ \* بِكَ لَا بِالَّذِي قُنِيتَ الصَّدَاعُ  
 أَيْنَ أَسْمَاءُ لَا إِبَالَكَ تَغْنِي \* إِلَهُ غَيْرِهَا لِكَ نَفَاعُ  
 هَاشِمِي بِصُكْفٍ مِنْ بَعْجَالٍ (٧) \* أَلْمَجْدُ سَجَلٌ يُهَانُ فِيهِ الْمَتَاعُ  
 شَيْمُ النَّاسِ كُلِّ ذَلِكَ فِيهِ \* بِشِمَةٍ الْجَرْدُ لَيْسَ فَبِإِخْدَاعُ  
 لَمْ أَجِدْ بَعْدَكَ لِأَخِيكَ إِلَّا \* كَيْمَادَ (٨) بِهَا قَذَى (٩) أَوْ نِبَاعُ (١٠)  
 بَيْتُهُ مِنْ بُيُوتٍ قَبْدٍ مَنَاهِي \* مَدَّ أَطْنَابَهُ الْمَكَانُ الْيَفَاعُ (١١)  
 مُنْشَهُى الْمَجْدِ وَالنُّبُوَّةِ م \* الْخَيْرُ إِذَا فَصَّرَ اللَّثَامُ الرِّضَاعُ (١٢)  
 فَسْتَأْلِيكَ مِدْحَةً مِنْ كَرِيمٍ \* نَالَهُ مِنْ قَذَى بَعْجَالِكَ بَاعُ

(١) متحققاً — (٢) قاطع — (٣) أخاف وأفرع — (٤) تشقه، تهرله — (٥) تخفيها —  
 (٦) أى مال — (٧) ج سجيل وهو الدلو العظيمة مملوءة — (٨) كيماد أى كماء  
 قليل — (٩) هو ما يقع فى العين والشراب — (١٠) ج نقع وهو الغبار — (١١) الطناب ج  
 طناب وهو حبلى واليفاع المرتفع — (١٢) ج رضيع وهو اللثيم

قال جميل ( نقلاً عن كتاب لاغانى ج ٧ ص ١٦ )

رَسَمُ دَارٍ رُفِضَتْ فِي طَلَلَةٍ \* كَذَتْ أَقْصَى الْحَيَاةِ مِنْ جَلَلَةٍ  
مُوجِشاً مَا تَرَى بِهِ أَجْداً \* تَنْتَسِجُ الرِّيحُ ثَرْبَ مُعْقَدِلَةٍ  
وَصَرِيحاً بَيْنَ السَّمَامِ (١) تَرْقَى \* صَارِمَاتٍ لِلْهُدْبِ (٢) مِنْ أَسْلَةٍ  
بَيْنَ فَلْيَاءِ رَأْسِ قَبَلِي \* فَالْفَيْسُ الْبَذَى إِلَى جَبَلَةٍ  
وَاقِشاً فِي ذِيَارِ أُمِّ حُسَيْنٍ \* مِنْ طُحَى يَوْمِهِ إِلَى أَصْلَةٍ (٣)  
يَا خَلِيلِي إِنَّ أُمَّ حُسَيْنٍ \* حِينَ يَدْنُو الضَّجِيعُ مِنْ غَلَلَةٍ (٤)  
رَوْحَةً ذَاتَ حَيَوَةٍ وَخُرَامِي (٥) \* جَادَ فِيهَا الرَّبِيعُ مِنْ سُبُلَةٍ  
بَيْنَمَا هُنَّ بِالْأَرَاكِ مَعَا \* اذْ بَدَأَ رَاكِبٌ عَلَى جَمَلَةٍ  
فَتَاطَرْنَ (٦) ثُمَّ قُلْنَ لَهَا \* أَكْرَمِيهِ حَيْثُ لِي نَزْلَةٍ  
فَطَلَلْنَا بِنِعْمَةٍ وَأَكْكَأْنَا \* وَشَرَبْنَا اخْتِلَالَ مِنْ قُلَلَةٍ  
قَدْ أَصَوْنُ الْحَدِيثَ دُونَ خَلِيلٍ \* لَا أَخْلَفُ لَأَذَاةٍ مِنْ قَبَلَةٍ  
غَيْرَ مَا بَغْضَةٍ وَلَا لِاجْتِنَابٍ \* غَيْرَ أَنِّي أَلْحْتُ (٧) مِنْ وَجَلَةٍ  
وَحَلِيلٍ صَافِيَتْ مُرْقَبَاً \* وَخَلِيلٍ فَارَقَتْ مِنْ مَلَلَةٍ

قال ابن قتيبة رحمه

يَا غَلِيلَا (٨) كَالنَّارِ فِي كِبْدِي \* وَأَهْمَرَابُ الدُّوَادِ عَنْ جَسَدِي  
وَجَفُونَا تَذْرِي الدَّمْعَ أَسَى (٩) \* وَتَبِيعُ الرُّقَادَ بِالسَّيْئِدِ

(١) ثبت — (٢) صارمات قاطعات والهدب شعر اشجار العينين وخجل الثوب  
والاسل نبات او هو شوك النخل — (٣) مسائه — (٤) الضجيع الواضع جنبه بالارض  
والعلل هو الشرية الثانية — (٥) فباتان — (٦) فتثنين وعطفن — (٧) الا ج اى خالف —  
(٨) الغليل العطش او خمرارة الجوف — (٩) حترنا

لَيْسَتْ مِنْ شَيْئِي خِوَاةٌ رَأَى \* زُفْرَاتِ الْهَوَى عَلَى كَبْدِي  
غَادَةً نَارِحَ (١) مَحَلَّتْ بِهَا \* وَكَلَّتْنِي بِلَوَعَةِ الْكَدِّ

الْحَكَمُ الرَّادِي

وَمَتَّى تَخْرُجُ الْقُرُوسُ مَ فَقَدْ طَالَ حَبُّهَا  
قَدْ دَنَا الصَّبْحُ أَوْ بَدَأَ \* وَتَى لَمْ يُقْصَ لُبُّهَا  
بَرَزَتْ كَالْهِلَالِ فِي \* لَيْلَةٍ غَابَ نُحْسُهَا  
بَيْنَ خَمْسِ كَوَاصِبٍ (٢) \* أَكْرَمَ الْخَمْسِ جَنُّهَا

قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْمُعْتَزِ

بِأَبِي أَنْتَ قَدْ تَمَادَيْتَ مَ فِي الْهَجْرِ وَالْقَضَبِ  
وَاصْطَبَارِي عَلَى مُدْرِكَ مَ يَوْمًا مِنَ الْعَجَبِ  
لَيْسَ لِي إِنْ فَقَدْتُ وَجْهَكَ مَ فِي الْعَيْشِ مِنْ أَرْبِ (٣)  
رَحِمَ اللَّهُ مَنْ أَعْسَانَ مَ عَلَى الصَّلَاحِ وَآخَسَبَ

قَالَ عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ قَيْسِ الرِّقِيَّاتِ

يَا دِيَارَ الْكَوَاصِبِ \* بَيْنَ صَنْعَا فَمَارِبِ  
جَادَكَ السَّعْدُ فَسُدُّهُ \* وَالْقُرَيَّا بِصَائِبِ (٤)  
مِنْ هَزِيمِ (٥) كَأَنَّمَا \* يَرْثِمِي بِالْقَوَاصِبِ (٦)  
فِي أَصْطِغْبَاقِي وَرَنْسَةٍ \* وَأَقْتِرَاكِ الْمَوَاكِيبِ  
دَارُ مَنْ زَانَةُ السَّمُوطِ (٧) مَ مَعَا بِالْقَرَائِبِ (٨)

(١) بعيد - (٢) كاصب وهي البحارية التي استمدار ثدييها - (٣) حاجته -

(٤) بمطر - (٥) زهد أو مطر بقرير - (٦) سيوف - (٧) قلائد - (٨) عظام الصدر



جِيذُ رِئِمٍ مُصَكَّلٍ \* يَرْتَعِي بِالدَّنَائِبِ (١)  
 غَائِبُ غُنُوكَ وَدَّةٍ \* شَاهِدٌ مِثْلُ غَائِبِ  
 رَبِّ بَيْدِ (٢) وَدَوْدَهَا \* نَاصِبِ (٣) أَوْ كُنَاصِبِ  
 وَدُرَى قُنْبِ سَبَبِ (٤) \* لَاحِقِ بِالسَّابِ  
 قَدْ تَجَسَّمَتْ نَحْوَكُمْ \* بِعِتَاقِ النَّجَائِبِ (٥)  
 مَا نَعِي غَيْرُ صَارِمٍ \* لِي وَاللَّهُ صَاحِبِي

قال المعري على لسان رجل يخاطب امرأة خاله ابوها في درع

يَا لَيْسَ آبَنَةُ الْمُضَلِّلِ مِ مَنِي مَنِي بِسَزَادِ  
 لَيْسَ رَادِيكَ فَأَعْلَمِيهِ مِ لِقَوْمِي بِسَوَادِ (٦)  
 إِنْ كَوَلَيْتُ غَادِيَا \* فَبَطِيءٌ غَوَادِي (٧)  
 خَانِي مَلْبَسِي أَبُوكِ مِ فَخَلِي صَفَادِي (٨)  
 بِدَلَاصٍ كَنَانِهَا \* بَعْضُ مَاءِ الثَّمَادِ (٩)  
 حُلَّةُ الْأَيْمِ خُطِطَتْ \* بِغُيُوسِ الْجَرَادِ (١٠)  
 خَلَّتْهَا وَالسَّبَالُ تَهْوِي مِ كَرَجَلِ الْعَرَادِ (١١)  
 غَيْهَمًا أَوْ مِي الْفَتَادَةِ مِ لَا كَالْفَتَادِ (١٢)

(١) الأودية — (٢) ج بيدا وهي الصحراء — (٣) مفارقة بعيدة — (٤) ذرى ج لروة وهي أعلى الشيء والقف هو ما ارتفع من الأرض والسبب المفارقة أو الأرض المستوية البعيدة — (٥) أي تكلفت السير فحوكم بكماء النياق — (٦) أي يا امرأة اعطيني زادا واعلمي أنني غريب بواديك وإن واديك ليس بوادي قومي — (٧) أي إن ذهبت من عنديكم لا أرجع إليكم — (٨) خاتني أبوك في درمي التي هي ملابس واني متقيد بها ففكي القيدها بدفعها التي انطلق غاديا — (٩) أي بدرع دلاص أي ملساء ليثة تلمع كالماء البليل — (١٠) الأيم الحية شبيهة الدرع بساخ الحية المخطط بعيون الجراد — (١١) النبال ج نبل وهي السهام وتهوي أي تسقط وكرجل العراد أي كالجماعة الكثيرة من الجراد — (١٢) الشبههم ذكر القنالذ

## المضارع

اجزأؤه مفاعيلن فاعلاتن مفاعيلن في كل شطر

وله عروض واحدة مجزوءة صحيحة لها ضرب واحد مجزوء صحيح مثلها

حكقول سعيد بن وهب

لَقَدْ قُلْتُ ، جِئْتُ قَرَّ ، بَيْتِ مِ الْعَيْسِ ، (١) يَا نَوَارُ  
قِفُوا فَأَرَبِ ، عُوا قَلِيلًا \* فَلَمْ يَرْبِ ، عُوا وَسَارُوا  
فَنَفْسِي لَ ، لَهَا حَزِينٌ \* وَقَلْبِي لَ ، لَ أَنْكَسَارُ  
وَصَدْرِي بِ ، بِ غَلِيلٍ (٢) \* وَذَنْبِي لَ ، لَ أَنْحَارُ  
مَفَاعِيلُ ، فَاعِلَاتِن \* مَفَاعِيلُ ، فَاعِلَاتِن

لنبيه \* اذا وقع الكف في مفاعيلن امتنع القبح وقد كاد لا يوجد القبح ،

## تفسيرين

قال ابن عبد ربه

أَرَى لِلصَّبَا دَاعَا \* وَمَا يَذْكُرُ أَجْتِمَاعَا  
فَأَنْ لَمْ يَكُنْ جَدِيرَا \* بِحِطِّ الذِي أَعَا  
وَلَمْ يُصْبِحْنَا سَرُورَا \* وَلَمْ يُلْهِفْنَا سَمَاعَا  
فَجَدَّدَ وَصَالَ صُصْب \* مَتَى تَعَصِدُ أَطَاعَا

قال احمد بن سليم اللبابي

لَا حَتَّى خَسَى نَجْدًا \* فَقَدْ هَاجَ وَهَجُ وَجْدِي (٣)

(١) الأبل البيض — (٢) هو العطش او حرارة في الجوف — (٣) نجد هو كل ما ارتفع من

تهامة الى ارض العراق والوهج اتقاد النار

وَإِنْ جُزَّتْ دَارُ لَيْلِي \* فَلَا تَنْسَ ذِكْرَ عَهْدِي (١)  
 فَلَيْلِي مِنْ زَمَانٍ \* وَفَانَا بِغَيْرِ وَشَدٍ  
 قَضَيْنَاهُ فِي سُورٍ \* وَلَمْ نَحْشَ مِنْ تَعْدِي  
 زَمَانٌ مَضَى بِأَنْسٍ \* عَلَى رَغَمِ كَبَلٍ صَدٍ  
 بِسِرِّ جَادٍ لِي حَبِيبِي \* بِأَقْبَسَاءِ بَعْدَ بَعْدٍ  
 وَقَدْ دَارَ كَلَسٌ خَطِي \* عَلَى كَفِّ بَذْرِ نَعْدِي  
 رَعَى اللَّهُ مَنْ رَقَى فِي مِ الْمُصَلَّى حَقْرُ بَدِي (٢)  
 سَلَامٌ عَلَى دِينَارٍ \* بِهَا نِلْتُ كُلَّ قُصْدِي  
 وَمَغْنَمِي أَصَاعَ فِيهِ \* هَدَى الْغَانِيَاتِ رُغْدِي (٣)  
 لَقَدْ كَانَ فِيهِ شَمْلِي \* نَظِيمًا كَذَرٍ عَقْدِي  
 فَأُصْحَى أَتَقَطَّائِمُهُ مِ بِأَنْتِثَارِ قُصْرَتِ وَحْدِي

### المقتضب

أجزاء مفعولات مستفعلن مستفعلن في كل شطر

وله عروض واحدة مجزوءة مطوية لها ضرب واحد مجزوء مطوى مثلها وزنهما مفتعلن

كقول ابن عبد ربّه

يَا مَلِيحَ . حَ الدَّعَجِ \* هَلْ لَدَيْكَ . مِنْ فَرْجِ (٤)

(١) يقال جاز الموضع إذا سار فيه وتخلّفه — (٢) المصلى موضع في المدينة المنورة بـ

(٣) المغنى المنزل الذي غنى به أهله ثم طعنوا والغانيات ج غانية وهي المرأة التي

تُطْلَبُ ولا تُطْلَبُ أو الغنية بحسنها من الزينة — (٤) الدمج سواد العين مع سمعتها

والفرج كشف الفرج

أَمْ تُرَاكِبُ . قَاتِلْتَنِي \* بِالذَّلَالِ . وَالْغُنْجِ (١)  
مَنْ يُحْسِنُ . وَجْهَكَ مِنْ \* سُوءِ فَعْلٍ . كَيْ السَّبِجِ (٢)  
مَا ذَلَّتْ . حَسْبُكُمْ \* قَدْ غَرِقْتُ . فِي لُجْجِ (٣)  
هَلْ عَلَيَّ . وَيَعْصُكُمْ \* إِنَّ لَهْوَتُ . مِنْ حَرَجِ (٤)  
فَاعِلَاتُ . مُتَعَلِن \* فَاعِلَاتُ . مُتَعَلِن

تنبيه \* يدخل الجزء الأول من البشطر الأول ومن الشطر الثاني الخبث  
أو الطي وجوبا ولا يجوز الخبل أصلا

### تبرين

أَقْبَلْتُ فَلَاخَ لَهَا \* عَارِضَانِ كَالسَّبِجِ (٥)  
أَذْبَرْتُ فَقُلْتُ لَهَا \* وَالْفُؤَادُ فِي وَدَجِ (٦)  
هَلْ عَلَيَّ وَيَعْصُكُمْ \* إِنَّ لَهْوَتُ مِنْ حَرَجِ

قال الشاعر المشهور بالاببيوردي

قُلْ فِي الْهَوَى حَيْلِي \* يَا كَثِيرَةَ الْمَلَلِ  
كَمْ أَبَيْتُ مُتَتَرِيَا \* خَلَفَ دُثْعَى الْهَطِلِ (٧)  
لَيْتَنِي عَلَى قُجَلٍ \* أَجْتَنِبُهُ بِالمَقْلِ (٨)

(١) يقال دلت المرأة على زوجها إذا أظهرت جرأة عليه في تغنج وتهكّل كأنها تخالفه  
وما بها خلاف والغنج بضمين ملاحاة العينين أو تكسّر وتدلّل — (٢) السبيج  
القبيع — (٣) ليجج لجة وهي مغطر الماء أي في وسط البحر — (٤) المخرج الذئب —  
(٥) العارض صبيحة الخد والمراد هنا بالعارفين شعريّين مسبلين على الخدين ثم شبه  
الشعر بالسبيج وهو خرز أسود يراق — (٦) أدبرت أي ولّت والوهج الاتقان والتوقّد —  
(٧) متتريا أي متشككا والهطل الغزير — (٨) المقلج مقلة وهي سواد العين

فَالْعَذُولُ مُنْتَظَرٌ \* لِأَنِّ يُجْتَنَّبِي أَمَلِي (١)  
وَالْمُحِبُّ فِي كَمَدٍ \* وَالْعَذُولُ فِي جَذَلٍ (٢)  
فَالْهُوَى وَأَيُّسَرُهُ \* مَا تَرَيْنِ مِنْ وَجَلِي (٣)  
هَلْ يَخْفُفُ مُخْبِلُهُ \* يَأْتِيْلَةُ الصَّبَلِ (٤)

قال احمد بن سليم اللبابي

قُلْ لِمَنْ يُعْتَفٍ فِي \* حَبِيهِ بِلَا سَبَبِ (٥)  
خَلَّ عَنْكَ مَعْدِلِي \* مَا السَّلَوُ مِنْ أَرْبَى  
غَيْشٌ مَنْ يَهِيْمُ بِهِ \* فِي سَوَاهٍ لَمْ يَطِبِ  
لَيْسَ مِنْ مَحَبَّتِهِ \* مُخْلَصٌ لِمُكْتَبِ (٦)  
بِغَيْرِ التَّشَبُّثِ فِي \* مَذْجِ أَشْرَفِ الْغُرَبِ (٧)  
خَيْرُ كُلِّ ذِي شَرِي \* بَلْ وَخَيْرُ كُلِّ نَبِي  
حُبُّهُ بِجَسَارَةٍ مَنْ \* رَامَ خَيْرَ مُكْتَسَبِ  
إِنَّ فِي مَحَبَّتِهِ \* عِصْمَةً مِنَ اللَّهَبِ (٨)  
يَا غِيَاثَ كُلِّ صَرِيحٍ \* وَكُلِّ مُنْتَجِبِ (٩)  
أَنْتَ حِنْدٌ رَبِّكَ قَدْ \* حَزَّتْ أَرْقَعُ الرَّثَبِ  
مَنْ دَعَا بِجَاهِكَ يَا \* سَيِّدِي فَلَمْ يَخْضِبِ  
فَيَرْبَابِ حُلُمِكَ لَمْ \* يُنْجِنِي مِنَ الْغَضَبِ

(١) يجتنى أى يتناول — (٢) الكمد الحزن الشديد والعذول الكثير اللوم والجذل  
الفرح — (٣) الوجل الخوف — (٤) محمله أى جملة والكفل العجز — (٥) يعتف يلوم —  
(٦) المكتشب المغموم والسىء الحال والمنكسر من حزن — (٧) التشبث التعلق —  
(٨) العصمة المنع — (٩) الصريح المستغيث والمنجى الباكي الذى يعجده فى بكائه

## المجتنب

اجزاء مستفع لن فاعلاتن فاعلاتن في كل شطر  
ولد عروض واحدة مجزوءة صحيحة لها ضرب واحد مجزوء صحيح مثلها

كقول مطيع بن اياس

في فتية . غير ميل \* عند آخيتلا ، في الطعان (١)  
مستفع لن ، فاعلاتن \* مستفع لن ، فاعلاتن

تنبيه \* يدخل من الزحاف الخبن في جميع اجزائ ما عدا العروض والضرب  
المشعث اذا دخل الكف الجزء الذي قبله ويدخل الكف حشرة وعروضه ولكن اذا وقع  
الكف في جزء امتنع الخبن في الجزء الذي بعده ويدخل الشكل حشرة وعروضه بشرط  
أن يسام الجزء الذي قبل الجزء المشكول من الكف ويدخل ضربه التشعث جوارا

كقول ابن الجواب

يا طاعباً غاب عشا \* عداة بان القطين (٢)  
أبكي العيون وكانت \* به فقر الغيوان  
يا أيها المأمون \* المبارك الميمون  
لقد صفت بك ذلياً \* للمسلمين ودين  
عليك نور جلال \* ونور ملك مبين

(١) فتية ج فتى وميل ج اميل وهو الذي يميل على البسرج ومن لا ترس له ولا

سلاح له والجبان — (٢) الطاعن المرتحل وبان فارق والقطين الاماء والحشم

## تمريـن

جَارَتِي لَا تَغْذُلَانِي (١) \* فِي حَبِّهَا وَدُعَائِي (٢)  
يَا لَيْلَ وَجِدْ بِنَجْدٍ \* أَمَا لِطَيْفِكَ مَسْرَى (٣)  
الْيَوْمَ أَنْتَ بِخَيْرٍ \* وَالتَّخَيْرُ عِنْدَكَ عَادَةٌ  
وَكُلُّ مَا تَرْتَجِيهِ \* تَنَالُهُ وَزِيَادَةٌ  
إِسْمَعْ نِقَالَهُ حَقِّي \* وَكُنْ بِحَقِّكَ عَوْنِي  
إِنَّ الْمَلِيحَ مَلِيحٌ \* يُحِبُّ فِي كُلِّ لَسُونٍ

قال العباس بن لاخنف

يَا رَبِّ رَدِّ عَلَيْنَا \* مَا كَانَ أُنْسًا وَزِينًا  
مَنْ لَا تُسَرِّبُ عَيْشٍ \* حَتَّى يَكُونَ أَدِينًا  
يَا مَنْ أَتَاكَ لِقَلْبِي \* هَوَاهُ سُوءًا وَحِينًا (٤)  
مَا زِلْتُ نَذِّغُبْتُ عَنِّي \* مِنْ أَشْخَنِ النَّاسِ عَيْنًا  
مَا كَانَ حُجَّتَكَ عِنْدِي \* إِلَّا بَلَاءٌ عَلَيْنَا

قال ابن ليون

أَلَّفَ صَدِيقِي قَلِيلٌ \* وَالْوَدُّ مِنْهُمْ جَدِيلٌ  
كَمَا عَذُوٌّ كَثِيرٌ \* إِذْ طَرَّةٌ لَا يُزِيلُ  
فَلَا تُطِيعُ صَدِيقًا \* فَالْتَفَعُ فِيهِ جَلِيلٌ (٥)

(١) لا تلوعناني — (٢) واتركاني — (٣) الوجد حالة الحزن وحالة الحب والطيف الخيال

في النوم والمسرى السهر ليلاً — (٤) اتاح هيتاً وجعل وإلحين الهلاك — (٥) جليل عظيم



وقال ايضا

إِذْ ذُرُّ أَخَا الْفَقِيرِ إِلَى أَنْ \* يُصِيقَ ذُرّاً بِنَفْسِهِ  
الْفَقِيرُ مَوْتٌ وَلَحْصَنٌ \* مَنْ لِلْفَقِيرِ بِرُؤْسِهِ  
إِنَّ الْفَقِيرَ لَمَيِّتٌ \* مَا بَيْنَ أَهْلَاءِ جَنْبِهِ

## المشقار

اجزائة فعولن اربع مرات في شكل شطرونه عروضان وستة اصرب فالعروض الاولى  
صحيحة وزنها فعولن لها اربعة اصرب التصرب الاول صحيح مثلها وزنه فعولن والثاني  
مفعول وزنه فعول والثالث محذوف وزنه فَعَلْ والرابع ابتر وزنه فَعْ والعروض الثانية  
مجزوءة محذوفة وزنها فَعَلْ لها ضربان الاول مثلها محذوف وزنه فَعَلْ والثاني  
ابتر وزنه فَعْ

فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	العروض الاولى
فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	
فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	
فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	
فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	العروض الثانية
فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	
فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	
فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	

فالعروض الاولى وضربها الاول كقول ابي العتاهية

وَلَمْ يَكْ . فِرَ الْعُرْ . فِ الْإِ . شَقِيَّ \* وَلَمْ يَشْ . كُرِ اللَّ . بِ الْإِ . بَعِيدُ  
فعولن . فعولن . فعولن \* فعولن . فعولن . فعولن . فعولن

وهربها الثاني كقول ابن عبد ربه

وُلِّقَا . رَجَحَ حَدُّ . وَرَقَا . بِنَ مَسْدَرٍ . وَنَجْنَا . فَنَاحَيْتُ . رُخِي . جَنَيْتُ  
فَعُولِن . فَعُولِن . فَعُولِن . فَعُولِن \* فَعُولِن . فَعُولِن . فَعُولِن . فَعُولِن

وهربها الثالث كقول الراعي بالله ابى خالد يزيد بن محمد بن عباد

وَلَاهَرُ . وَإِنْ كَا . نَ مِثْلُ آفَ . حِفَارٌ \* وَإِنْ كَا . نَ مِثْلُ . جَبِيْعَا . زَلَّ  
فَعُولِن . فَعُولِن . فَعُولِن . فَعُولِن \* فَعُولِن . فَعُولِن . فَعُولِن . فَعُولِن

وهربها الرابع كقول لالنصارى التلمسانى

أَمَّا مِثْنُ . سَبِيلُ . إِلَيْهَا . أَمَّا مِثْنُ \* سَبِيلُ . إِلَيْهَا . سَوَى إِلَيْهَا . حَيْثُ  
فَعُولِن . فَعُولِن . فَعُولِن . فَعُولِن \* فَعُولِن . فَعُولِن . فَعُولِن . فَعُولِن

والعروض الثانية وهربها لأول كقول الحسين بن الصعلك

إِذَا كُنْتُ . مَثَلُ غُضِّ . جَبَرٌ \* مِثْنُ الثَّمَرِ . جَبَرُ الْخُ . سَبَبُ  
فَعُولِن . فَعُولِن . فَعُولِن \* فَعُولِن . فَعُولِن . فَعُولِن . فَعُولِن

وهربها الثالى كقول لالنصارى التلمسانى

وَلَا تُعْ . رَمَسْنُ وَأَقْ . حَصْبُ \* فَمَا الْجَرُ . مِثْنُ مُقْنِبِ . حَكَا  
فَعُولِن . فَعُولِن . فَعُولِن \* فَعُولِن . فَعُولِن . فَعُولِن . فَعُولِن

تلمبيه \* يجوز دخول اللبس على فعولن حذفوا وعروضها وأما العروض الأولى

فيجوز فيها اللبس والقصر والمخلوف وفي المذهب لا يدخل اللبس الجزء الذى قبل  
الضرب لا بعسر

## تمريـن

نَعَى لَكَ شَرْخُ (١) الشَّبابِ النَشِيبِ \* وَنَادَتْكَ بِأَسْمِ سِرَاكِ الْمُخْطُوبِ  
وَقَبْلَكَ دَاوَى الطَّبِيبِ الْمَرِيضِ \* فَعَاشَ الْمَرِيضُ وَمَاتَ الطَّبِيبُ  
وَمَنْ يَشْكُرِ اللَّهَ لَمْ يَنْسَهُ \* وَلَمْ يَنْقُطِعْ مِنْهُ يَوْمًا مُزِيدُ  
رَفِيعُ الْعِمَادِ يَفُوقُ الرِّجَالَ \* وَيَجْرِي فَيَسْبِقُ سُبْقًا مُبِينًا  
وَنَقْنَا كُرَائِمَهُمْ (٢) سُجْدًا \* بِأَخْذِ أَجْهَسَا (٣) وَذَوَاتِ الْحِزَامِ  
فَمَنْ ظَنَّ مِمَّنْ يُلَا فِي الْحُرُوبِ \* بِأَنَّ لَنْ يُصَابَ فَقَدْ ظَنَّ عَجْزًا  
وَقَدْ كُنْتَ فِي الْحِجْدِ ذَا قِسْرَةٍ \* وَفِي الْهَزْلِ ثُلُوهٌ وَتُرْخِي إِلْزَارًا  
فِيَا لَكَ مِنْ رَوْعَةٍ يَوْمَ بَانُوا (٤) \* بِمَنْ كُنْتَ أَخْصِبُ أَنَّ لَا يَسِينَا  
وَأُعْذِدْتُ لِلْحَرْبِ خَيْفَانَةً (٥) \* وَرُتُّهَا طَوِيلًا وَنَيْفًا صَقِيلًا  
وَمُخْصَكَمَةً مِنْ ذُرُوعِ الثُّيُونِ (٦) م تَسْمَعُ لِلسِّيفِ فِيهَا صَلِيلًا (٧)  
عَلَيْكَ السَّلَامُ أَبَا خَالِدٍ \* وَمَا لِلنُّودَاعِ ذِكْرُ السَّلَامَا  
وَلَكِنْ نَحْيَةً مُسْتَطَرِبٍ \* بِحَبْسِكَ حُبِّ الْغَوِيِّ الْمُدَامَا (٨)  
يَعِزُّ عَلَيْنَا تَذَانِي الدِّيَارِ \* وَذَاكَ سَلَاكَ لِي وَالسُّودَاعِ  
وَمَا هَرَّ جَارِي لَوَائِهِ \* يَحْدُلُهُ الدَّهْرُ طُفْرًا وَنَابِ  
وَكُلُّ يَرَى أَنَّهُ سَيِّدٌ \* وَلَيْسَ لِأَفْعَالِهِ سُودُ  
أَمْنِي تَخَافُ الْبَعْضَ الْخَدِيثَ \* وَحَظِّي فِي صَوْلِيهِ أَوْفَرُ

(١) أول الشباب — (٢) نياقهم. الكريمة — (٣) ج حديج وهو مركب للنساء —

(٤) قابوا وارتحلوا — (٥) الخيفانة بجرادة شبهت بها الفرس في خفتها وطمورها أي

نهابها في الأرض — (٦) ج قين وهو الحداد — (٧) صوتا — (٨) الغوي الضليل والمدام الخمر

ولو لم يكن فيه معنى عليك \* نظرت لنفسي كما تنظر  
 بليث بدار وأنت الحكيم \* لزمتها قاصياً مبغها (١)  
 هي الدار دار لأذى والقذى (٢) \* ودار الفناء ودار الغير  
 فلا تبكين على مالك \* فإن قصارك (٣) أن تهلكا  
 ترى صوراً تعجب الناهرين \* ومغبرة تغطها فليدة  
 أرى لأتس قد فائني ردة \* ولست على ثقة من غد  
 ركننا إلى الدنيا دار الفرور \* إذا سخرتنا بلذاتها  
 وكل له مدة تنقضي \* وكل له أثر يذهب  
 وأخلاق ذي الفضل مجروفة \* ببذل الجميل وكف لأذى  
 أتنازق على بغلة \* وفوق رحلتها قبضة  
 ترف إلى ملك ما جسد \* فلا آتئنا وبها الوجبة (٤)  
 إذا المرء كانت له فكرة \* فبى كل شيء له عبدة  
 وكل لاسير لها جوفز \* تضيف مكنونها الخبرة (٥)  
 وكم حافر لا يرى حفرة \* فسارت لحافرها حفرة  
 وليس على مثل صرى الزمان \* يبقى أمير ولا امرأة (٦)  
 كذاك الزمان وقصريفه \* ليكل ذوى هجرة عبدة

ولما خباني الزمان م من حيث لم أحسب  
 ولأدنت بذر السماء م في ملك الكوكب

(١) مبعداً — (٢) كل ما يسقط في الشراب من عصون وتبين وغير ذلك —

(٣) غايته — (٤) الوجبة الأكلة في اليوم واليلة — (٥) المكنون المستور والخبرة العلم —

(٦) ولاية وسلطة.

أَبَتْ لِي غُصُونِيَّتِي (١) \* وَلَوْ مِنْ الْمُنْصَبِ  
فَأَشْكُرْنِي مُسْرِعاً \* فَبَوِّى مِنَ الْمَشْرُوبِ  
كَذَا النَّدْلُ يَنْبُو بِهِ (٢) \* مُنَادِمَةُ الْمُنْجِبِ (٣)  
أَتَسِيحُ لِسِرِّ رِزْقِهِ \* فَلَيْسَ بِمُحْتَمَلِ  
أَتَتْنِي السَّلَامَةُ إِذْ \* دُعِيتُ إِلَى السَّلَاحِ

قال الآخر السنبسى

لَا إِنْ قُرْطاً عَلَى آلِهِ (٤) \* لَا إِنْ بَنَى كَعْبِدُهُ مَا أَكِيدُ (٥)  
بَعِيدُ الْوَلَاءِ (٦) بَعِيدُ الْمَحَلِّ مَن يَنَّا (٧) عَنْكَ فَذَلِكَ السَّعِيدُ  
وَعِزُّ الْمَحَلِّ لَنَا بِالنَّسْرِ (٨) \* بِنَاءُ الْإِلَهِ وَنَجْدُ قَلْبِهِ (٩)  
وَمَأْثَرُهُ (١٠) الْمَجْدُ كَانَتْ لَنَا \* وَأَوْرَثَنَا أَبُونَا لِبَيْدِ  
لَنَا بَاحَةً ضَبْسٍ نَابِهَا (١١) \* يَهْوُونَ عَلَى حَامِيَّتِهَا الْوَعِيدُ  
بِهَا قُطْبُ (١٢) هُنْدُوَالَيْتُهُ \* وَبَيْضُ (١٣) تَزَاكُرُ فِيهِ الْأَسْوَدُ  
ثَمَانُونَ أَلْفاً وَلَمْ أَحْصِهِمْ \* وَقَدْ بَلَغَتْ رَجَّتُهَا أَوْ تَزِيدُ

قال جارية بن بدر

الْكِنْيَى (١٤) إِلَى أَنْبَسِ إِنْسَبِ \* عَظِيمُ الْخَوَاشِعِ (١٥) عِنْدِي مَهِيْبِ

(١) شبابى وصغير سننى — (٢) النذل الخسيس وينبو به لا يوافقده — (٣) المنادمة  
المجالسة والمنجب الكريم — (٤) الآلة الحاملة — (٥) ما أكيد كيدى أى ما أقبل فعله —  
(٦) الملك — (٧) يبعد — (٨) ظاهر — (٩) قديم — (١٠) المكرومة الماثورة أى التى يأتورها  
الآخر عن الاول — (١١) الباحة مرصاة الدار سميت بذلك لا تساعدها والضربى الشديد  
والناب السيد الدافع عن القوم وأراد بالهاميين جبلى اجأ وسلمى وقيل أراد بهما  
الحيل والسلاح — (١٢) سيوفى — (١٣) الاصل الكريم واصل البعوض الاجمة والمراد بها هنا  
كثرة السلاح — (١٤) أبلىغ عنى — (١٥) ما يستحقها منه

فَمَا أَتَبَغَى غُثْرَاتِ الْخَلِيلِ \* وَلَا أَتَبَغَى عَلِيدَ الْوُثُوبِ  
وَمَا إِنْ أَرَى مَالَهُ مُغْنِمًا \* مِنْ الدَّهْرِ إِنْ أَتَوَزَّتْنِي (١) الْكُشُوبِ

قال أنس بن زئيم الليثي مجيباً حارثة بن بدر

أَحَارِثُ بْنُ بَدْرٍ وَأَنْتَ آمِرٌ \* لَعَمْرِي الْمَتَاعُ إِلَى الْحَبِيبِ  
مَنْ كَانَ مَالُكَ لِي مُغْنِمًا \* مِنَ الدَّهْرِ إِنْ أَتَوَزَّتْنِي الْكُشُوبِ  
وَشَرُّ الْأَخْلَاءِ عِنْدَ الْبَلَاءِ \* وَحَسَدُ الرَّزِيَّةِ خِلُّ كُذُوبِ

قال هرون الرشيد الخليفة العباسي

ثَانٍ وَشَاوِرٌ فَلَمَّ لَامُورٌ مِنْهَا جَلْبَى وَمُسْتَغْمَضُ  
فَرَايَانٍ أَفْضَلُ مِنْ وَاحِدٍ \* وَرَأَى الثَّلَاثَةَ لَا يَنْقُصُ

قال حساز بن عمرو بن بني عبد مناف

لَنَا إِبِلٌ لَمْ تُهِنَنَّ رَبَّهَا \* كَرَامَتُهَا وَالْفَتْحَى ذَاهِبُ  
هَجَانٍ يُكَافَأُ مِنْهَا الصَّدِيقُ \* وَيَذَرُكَ فِيهَا الْمُنَى الرَّاشِبُ  
وَنَطْعُنُ عَنْهَا نُحُورَ الْعِدَا \* وَيَشْرَبُ مِنْهَا الشَّارِبُ  
وَنُزِّلُهَا فِي السَّيْنِ الْكُلُوبُ \* إِذَا لَمْ يَجِدْ مَكْسَبًا كَاسِبُ  
وَلَمْ تَكُ يَوْمًا إِذَا رُوحِبَتْ \* عَلَى الْحَيِّ يُلْفَى لَهَا جَادِبُ  
حَبَابًا بِهَا جَدْنَا وَالْأَلَهُ \* وَضَرْبُ لَنَا غَدِيمٌ (٢) صَائِبُ

قال ابن أبي عييفة من قصيدة فيها أربعة وثلاثون بيتاً

أَلَا مَا لِعَيْتِكَ مُغْنَانِي \* وَمَا لِدُمُوعِكَ مُثَلِّسِي

(١) أحوجتني — (٢) قاطع

وَكَيْفَ بِجُرْجَانٍ صَبْرًا مَرِيًّا \* وَحِيدٍ بِهَا غَيْرَ ذِي خَلَّةٍ  
 وَمَا مُدْنِفٌ (١) بَيْنَ عَرَادِهِ \* يُنَادِي وَفِي سَمْعِهِ ثَقْلَةٌ  
 بِأَوْجَعِ بَنِي إِذَا قِيلَ لِي \* تَأْتِبُ إِلَى الرَّقِيِّ بِالرَّحْمَةِ  
 وَمَالِي وَلِلرَّقِيِّ لَوْلَا الشَّقَاءُ \* إِذْ كُنْتُ عَنْهَا لَفِي عَزْلَةٍ  
 أَكَلْتُ أَجْبَالَهَا شَايَا \* عَلَى فَوْسٍ أَوْ عَلَى بَغْلَةٍ  
 وَأَقْرَبُونَ مِنْ ذَلِكَ لَوْ سَهَّلُوهُ \* رُكُوبُ الْقَرَّاقِيرِ (٢) فِي دَجْلَةٍ  
 تَرْوِحُ الْبَيْنَا بِهَا طَرَبَةً \* رَوَّاحُ السَّدَامِيِّ إِلَى دَلَّةٍ  
 أَخَالِدُ خُذْ مِنْ يَدِي لَطْمَةً \* نَغِيظُ وَمِنْ قَدْسِي رَكْلَةً  
 فَلَيْلَهُ ذَرَكٌ عِنْدَ الْخُسَّوَانِ (٣) \* مِنْ فَارِسٍ صَادِقٍ الْحَمْلَةَ  
 وَإِنْ جَاءَكَ النَّاسُ فِي حَاجَةٍ \* تَفَكَّرْتُ يَوْمَئِذٍ فِي الْعِلَّةِ  
 وَتَلَقَّاهُمْ أَبَدًا كَالْحَيَا (٤) \* كَأَنْ قَدْ عَضَّضْتُ عَلَى بَصْلَةٍ

قال سعيد بن وهب

أَبُو جَسْمَانَ لَا يَفِي \* فَمَنْ ذَا يَفِي بَعْدَهُ  
 أَثَرْتُ لَهُ شَادِنَا (٥) \* فَصَائِدُهُ وَخَيْدُهُ  
 وَأَهْلُهُ نَزَلِي غَدْرَةٌ \* وَأَخْلَفَنِي وَغَدْرُهُ  
 سَأَطْلُبُ مَا سَاءَ \* كَمَا سَاءَ نِي جَوْدُهُ

## المتدارك

اجزأوه فاعلم اربع مرات في كل شطروله درو عمان واربعه اضرب فالعروض الاولى

(١) مريض — (٢) ج قرقور وهو السفينة — (٣) الخوان ما يؤكل عليه الطعام —

(٤) متكشرا في عبوس — (٥) الشان ولد الطبي



صحيحة لها ضرب صحيح مثلها وزنها فاعلن والعروض الثانية مجزوءة صحيحة ولها ثلاثة  
اضرب لأول مجزوء مرفل وزنه فاعلان والثاني مجزوء مزيل وزنه فاعلان والثالث  
مجزوء صحيح مثل العروض

العروض الأولى	فاعلن . فاعلن . فاعلن فاعلن * فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن
العروض الثانية	فاعلن فاعلن فاعلن * فاعلن فاعلن فاعلان
	فاعلن فاعلن فاعلن * فاعلن فاعلن فاعلان
	فاعلن فاعلن فاعلن * فاعلن فاعلن فاعلن

فالعروض الأولى وضربها كقول السكاكي

زَارَنِي . زَوَّرَتْهُ . طَيَّفَهَا . فِي الْكَرَى \* فَأَعْتَرَا . بِي لِمَنْ . زَارَنِي . مَا أَشْتَرَى  
فاعلن . فاعلن . فاعلن . فاعلن \* فاعلن . فاعلن . فاعلن . فاعلن

والعروض الثانية وضربها لأول كقول الشاعر

يَا أَخِي . لَا تَنْتَمْ . وَآلَعَزَمْ \* وَأَسْتَدِمَّ . مَذْحَحَ حَيْبٍ . بِرِالْأَنَامِ  
فاعلن . فاعلن . فاعلن \* فاعلن . فاعلن . فاعلن . فاعلان

وضربها الثاني كقوله

إِنِّي . مُفَرَّمٌ . مِنْ قُوَى \* أَفْضَلِ الْإِبْيَاسِ . أَجْنَعِينَ  
فاعلن . فاعلن . فاعلن \* فاعلن . فاعلن . فاعلن . فاعلان

وضربها الثالث كقوله

أَيُّهَا الْـ . تَرْبِعُ كُنَّ . مُسْعِدِي \* كَانِ لِي . فَيْكَ عَيْ . شُ هَنِي  
فاعلن . فاعلن . فاعلن \* فاعلن . فاعلن . فاعلن . فاعلن

تنبيه \* قد يجيء الجزء من هذا البحر ولا سيما في العروض الأولى مخبوناً  
لو مشعلاً (وقيل مقطوعاً) أى يأتى مرة على وزن فاعلن ومرة على وزن فعلن وتارة على  
وزن فعلن فهنا اقسام خمسة اما سلامة جميع اجزاء البيت واما خبنها واما تشعيثها  
واما سلامة البعض وخبث البعض مع اتفاق العروض والضرب واما خبن البعض وتشعيث  
البعض مع اتفاق العروض والضرب وقد يجوز فى هذه الأقسام اختلاف العروض والضرب  
كما يظهر للمتأمل فى الآيات الآتية

## تمرين

إِنِّى بِهِوَى طَبِيَّةٍ مُّغْرَمٌ \* طَبِيَّةٌ مَا رَحَّتْ نَبْتُ يَيْدَاءَ قَطُّ  
دَعِ إِخَا الْخَمْرِ فِى شُرْبِهَا قَاحِفًا (١) \* إِنَّهُ صَائِرٌ فِى غَدٍ لَا هَافَا  
كُرَّةٌ طَرَحَتْ بِصَوِّ الْجَعَةِ (٢) \* فَتَلَقَّفَهَا رَجُلٌ رَجُلٌ  
يَا أَبْنَ الدُّنْيَا مَهْلًا مَهْلًا \* زِنْ مَا يَأْتِى وَزْنَ دَرْزَا  
لِلْمَهْمَاةِ (٣) حَلَّ لَهَا \* فَجَبْرِى وَوِصَالِى قَدْ حَرَمَا  
أَخْبِرُوا لَا تَمْسِ أَتْنِى \* لَسْتُ أَصْفِى إِلَى لَوْمَةٍ  
أَهْوَى بِذَرَا جَفْنِى أَخْرَمٌ \* نَوْمِى لَمَّا جَسَمِى أَشَقَمُ  
نَادَى قَلْبِى طَوْعًا حُسْبِى \* دُمْعِى قَانٍ بِمِثْلِ الْعَنْدَمِ (٤)  
يَا عَذَّالِى خَلُّوا حَالِى \* طَرَفِى قَلْبِى مِنْ ذَا أُنْطَمُ  
جَبِّى (٥) يَهْوَى بِنِّى رَشْوًا \* مِمَّا يُحْكَسَى أَوْ مَا يُطْعَمُ

(١) أى شارباً جميع ما فى الآباء — (٢) ج صولجان وهو العصا المنعوجة —

(٣) البقرة الوحشية — (٤) قان أى أهر والعندم هو البقر — (٥) محبوبى

مَبَالِي مَالٍ إِلَّا بِرَّهِمْ \* أَوْ بِرْذَوْنِي (١) ذَاكَ لَأَدَّهِمْ  
قَدْ قَالَ عَذُولٌ مُنَاكَ أَتَى \* فَأَجَبْتُ وَقُلْتُ كَذَبْتُ مَتَى  
قَدْ قَالَ حَبِيبُكَ ذُو خُفَرٍ (٢) \* وَكَبِيرُ السِّنِّ فَقُلْتُ فَتَى  
يَا مَنْ مَالِي عَنْهُ مَفْنَى \* زَوَّدَ نَفْسِي زَادَ التَّقْوَى

قال أبو العتاهية في قاص

هَمَّ الْقَاصِي بَيْتٌ يُطْرِبُ \* قَالَ الْقَاصِي لَمَّا عُوذُتْ  
مَا فِي الدُّنْيَا إِلَّا مُذْنِبٌ \* هَذَا عَذْرُ الْقَاصِي وَأَقْلَبُ (٣)

قال الحمصري

يَا لَيْلَ الصَّبِّ مَتَى عُدَّةُ \* أَقْنَامِ السَّاعَةِ مُوَعِدَةُ  
رَقْدَ السُّبَّارِ (٤) فَأَرْقِدُهُ \* أَشْفُ لِلْبَيْنِ يُرَدِّدُهُ

قال أبو الفتح يوسف بن محمد بن يوسف التوزري المعروف بابن النحوى

إِشْتَدَّتْ أَرْمَةٌ (٥) تَنْفَرِجِي \* قَدْ آذَنَ (٦) لَيْلِكَ بِالْبَلَجِ (٧)  
وَطَلَامُ اللَّيْلِ لَهُ سُرُجٌ (٨) \* حَتَّى يُغْشَاهُ أَبُو السَّرَجِ (٩)  
وَسَخَابُ الْخَيْرِ لَهَا مَطَرٌ \* فَإِذَا جَاءَ الْإِتَانُ (١٠) تُجِجِي  
وَفَوَائِدُ مَوْلَانَا جَمَلٌ (١١) \* لِسُرُوحِ لَأَنْفُسِ وَالْمُهْجِ (١٢)

(١) الدابة — (٢) شدة الحياء — (٣) أى إذا قلبت « عذرت » بالتصحييف صار « عذرت » —  
(٤) السمار هو السمير وهو الذى لم ينبر — (٥) شدة مقلقة — (٦) اعلم —  
(٧) الضوء — (٨) ج سراج وهو المصباح — (٩) أبو السرج هو الشمس — (١٠) الوقت —  
(١١) ج جملة أى كثيرة — (١٢) السروح مصدر سرحت الاقنمار إذا ذهبى للرعى والمهجع ج  
مبهجة وهى الدم أو الروح

وَلَهَا أَرْجٌ مُخَيِّ أَبَدًا \* فَأَقْصِدْ مَخِيًا ذَاكَ الْأَرْجَ (١)  
 فَلَرَبِّتَمَا فَاضَ الْمَخِيَا \* بِبُحُورِ الْمَوْجِ مِنْ اللَّجَجِ (٢)  
 وَإِذَا ضَاقَتْ أَمْوَالُكَ قُدْرًا \* بِالْقَلْبِ وَأَخْلَاصِ بَدَجِ (٣)  
 صَلِّاتُ اللَّهِ عَلَى الْمُرِيدِ \* الْهَادِي النَّاسَ إِلَى النَّهْجِ (٤)

وقال سيدي عهد العزيز الديري

لَمْ يَلْمِ لَأَمِيرٍ فَتَحَنَّنْهُ \* وَبِهِ التَّوَهُيقُ فَتَعَبَّدْهُ  
 وَلَمْ يَلْمِ لَمُلْجَا إِذْ تَقَبَّدْهُ \* فِي كُلِّ قَضَاءٍ أَوْ قَدْرٍ  
 فَتَعَالَى اللَّهُ مُدَبِّرُنَا \* وَمَحَرِّكُنَا وَمَسْجِدُنَا  
 وَمَصْرِفُنَا وَمَقْلِبُنَا \* وَمُكَلِّفُ كُلِّ لَحْظٍ (٥)  
 أَمْضَى فِي الْخَلْقِ إِرَادَتُهُ \* وَأَنَالَ الْعَبْدَ مَعَادَتُهُ  
 وَأَرَى مَنْ شَاءَ شَقَاوَتَهُ \* كُلُّ بِقْصَاءٍ وَتَقْدِيرٍ  
 أَحْكَمُ لَهُ مَا شَاءَ جَرَى \* وَإِلَى كُلِّ يَسْمَعِنٍ وَيَرَى  
 وَلَمْ أَمْرُكَ فَوْضُسُهُ لَرَى \* فَرَجًا يَأْتِي مِنْ مُقْتَدِرٍ

قال علي بن خزمون المرسى لاندلسي

حَيْثُكَ مَغْطَرَةُ النَّفْسِ \* نَفَحَاتِ الشَّيْخِ بِأَنْدَلُسِ  
 قَدَرِ الْكُفَّارِ وَمَاتَتُهُمْ \* إِنْ لِإِسْلَامٍ لَيْسَ غَرَسِ  
 وَمَلَأَتْ قُلُوبَ الذَّالِمِينَ \* فَدَنَا التَّوَهُيقُ لِمُلْتَمِسِ

(١) الأرج انتشار الرائحة الطيبة والمخيا زمان الحياة او مكانها — (٢) معطوف

الماء — (٣) حَسَن — (٤) الطريق — (٥) المعجز

وَرَفَعْتَ مَنَارَ الْبَيْتِ عَلَى \* يَمِيدِ شَمِّ (١) وَعَلَى أُسُسٍ  
وَمَضَيْتَ لِأَمْرِ اللَّهِ عَلَى \* بِقَةِ بِاللَّهِ وَلَمْ تُخَيِّسْ (٢)  
إِنَّ الْإِيمَانَ قَدْ آزَدَهَ رَتْ \* كَالرَّوْثِ يَرُودُ لِمُغْتَرِسٍ  
وَتَنَاسَقَتِ الْأَمَالُ لَنَا \* كَالشَّعْرِ تَنْظَمُ فِي لَعْسٍ (٣)

قال ابن حمديس

وَنَفَيْتَ الْهَمَّ بِبَيْتِ الْكَرِّمْ م وَنَقَرِ السُّعُودِ فَلَيْمَ يَعْدِ  
وَلَيْتَ مُشْتَفَةً (٤) أَذْنِي \* بِشَرِّتِمْ ذِي النِّعَمِ الْغَرْدِ (٥)

وقال ايضا

وَمَهَا نَطَرْتُ وَنَوَاطِرُهَا \* خُلِفْتُ لِنَوَاطِرِنَا فِتْنَا  
سَفَرْتُ (٦) لِيُودِجَكَ شَمْسُ ضُحَى \* وَلَنْتُ بِكَثِيبٍ نَقَى غُصْنَا (٧)  
وَرَمَشَكَ بِمُقْلَةٍ خَاذِلَةٍ (٨) \* فَجَرَّتْكَ وَعَاوَدَتْ الْوَسْنَا (٩)  
وَحَسِبْتُ سَرَابَ تَتَابِعِهِمْ \* لُجْجَا وَرَكَائِبِهِمْ سُلْنَا

(١) يمدح حمود وشمر ج الشعر وهو المرتفع — (٢) أي لم تنكث ولم تغدر ولم  
تخطئ — (٣) من اللعس وهو سواد مستحسن في الشفة — (٤) متعجبة — (٥) الطرب  
أو المَطَرَب — (٦) اضاعت — (٧) أي رجعت وادبرت بقدر يشبه الغصن وذلك الغصن  
فوق كثيب وهو التل من الرمل والنقى من الرمل القطعة تنقله مَحْدُودِيَّةٌ —  
(٨) الخالصة الطيبة التي تخلفت من صواحبها والفردت أو تخلفت فلم تلحق —  
(٩) الوسن النعاس أو شدة النوم

## القافية

هى من آخر ساكن فى البيت الى اول متحرك قبل ساكن بينهما وبعبارة اخرى  
هى مجموع الساكنين اللذين فى آخر البيت وما بينهما من المتحركات والمتحركة  
الذى قبل الساكن لاول وتكون حينئذ بعض كلمة او كلمة او كلمة وبعض اخرى او  
كلمتين او كلمتين وبعض اخرى

قال زهير

وَقَلْبَتُ تَعْلَمُ أَنَّ لِلصَّيْدِ غِرَّةً \* وَالْأُصْبُعِهَا فِرَانُكَ [قَابِلَةٌ]

وقال ايضا

وَقَالَ سَاقِصِي حَاجَتِي ثُمَّ اتَّقِنِي \* عَذْرَى بِأَلْفٍ مِنْ وَرَائِي [مُلْجَم]

وقال ايضا

رَأَيْتُكَ عِثَّتْنِي وَصُدَّتْ عَنِّي \* وَكَيْفَ عَلَيْكَ صَبْرِي وَأَصْطِ [جَارِي]

وقال ايضا

لَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ يَرَى النَّاسُ مَا أَرَى \* مِنْ لَأْمٍ أَوْ يَبْذُلُهُمْ مَا بِي [مَدَالِيَا]

وقال ايضا

وَأَعْلَمُ عِلْمَ الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قُبْلَةً \* وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمٍ مَا بِي [غِدْم]

وقال ايضا

وَأَخْلَفْتُكَ آبَنَةَ الْبَكْرِى مَا وَعَدْتُ \* فَلَصَّبَحَ الْحَبْلُ مِنْهَا وَادٍ [خَا خَلْقَا]

حروف القافية ستة وهى الرَّوِّى وَالْوَصْلُ وَالْخُرُوجُ وَالرَّدْفُ وَالْقَاسِيسُ وَالذَّخِيلُ

١ — فالروى هو الحرف الذى تُبنى عليه القصيدة وتُنسب اليه فيقال قصيدة لامية اذا كان رويها لاما كقصيدة ابن الوردى التى اولها

اغترل ذكرا لغانى والغزل \* وقيل الفصل وجانب من هنزل  
ودع الذكرى لآيام الصبا \* فلآيام الصبا نجم اقل  
لأن أثنى عيشة قضيتها \* ذهبت لذاتها والاثم حل

ويقال قصيدة همزية كقصيدة البوصيرى التى اولها

كيف ترقى رقيك لأنبياء \* يا سماء ما طاولت شيئا سماء

٢ — والوصل هو إما حرف ساكن ناشئ عن إشباع حركة الروى فينشأ الواو عن الصمة والالف عن الفتحة والياء عن الكسرة وإما هاء ساكنة او متحركة تلى الروى المتحرك  
قال زهير

وما أذرى وسوف إخال أذرى \* أقوم آل حصن أم نساء [و]

وقال ايضا

أبكى للحراق وكل حى \* سيبنى حين يفتقد القريد [ل]

وقال ايضا

الود لا يخفى وإن أخفيت \* والبعض تبدير لك العنان [ى]

وقال ايضا

تراء إذا ما جئت متهللا (١) \* كأتك تعطيه الذى أتت سائلا [ه]

(١) فرحاً وتهلل الوجه تلالاً



قال المخزومي القرشي

يَا لَقَوْمِي فَكَيْفَ أَصْبِرُ عَمَّنْ \* لَا تَكْرَى النَّفْسُ طِيبَ عَيْشِ مَنَا [١]

قال توبة بن حمير العقيلي صاحب ليلي الاخيلية

أَلَيْسَ يَصِيرُ (١) الْعَيْنُ أَنَّ تُكْثِرَ الْبُكَ \* وَيُتَمَنَعُ مِنْهَا نَوْمُهَا وَسُرُورُ [٢]

قال ابو الطيب المتنبي

نَحْنُ بَنُو الْمَوْتَى فَمَا بَالُنَا \* نَعَايَ مَا لَا بُدَّ مِنْ شُرْبِ [٣]

٢ — الخروج هو حرف ساكن ناشئ عن إشباع حركة هاء الوصل وهو إمّا واو بعد

م وإمّا ياء بعد الكسر وإمّا ألف بعد الفتح كما في الأبيات الثلاثة المذكورة لهاء الوصل

٣ — الردى هو حرف متحرك قبل الروي وهو إمّا ألف وإمّا واو وإمّا ياء

قال امرؤ القيس

فَقَدْ طَوَّفْتُ فِي الْأَفَاقِ حَتَّى \* رَعَيْتُ مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْإِيَابِ

قال طرفة

وَأَعْلَمُ عَلِمًا لَيْسَ بِالظَّنِّ أَنَّهُ \* إِذَا ذَلَّ مَوْتَى الْمَرْءِ فَهُوَ ذَلِيلٌ

وَلَا نَ لِسَانِ الْمَرْءِ مَا لَمْ تُكُنْ لَهُ \* حَصَاةٌ عَلَى خَوَارِجِهِ لَدَلِيلٌ

وَلَا نَ أَثَرًا لَمْ يَعْفَ يَوْمًا فَكَاهَنَةٌ \* لِمَنْ لَمْ يُرِدْ سُوءًا بِهَا لَجْهَوُلٌ

والردى إذا كان بالالف انفردت في القصيدة وإذا كان بالواو والياء جاز أن

يجتمعا في شعرا واحد كما في قول طرفة المتقدم

٥ — التأسيس هو الف بينها وبين الروى حرف متحرك من كلمة الروى  
أو من كلمة أخرى بشرط أن يكون الروى ضميراً

قال زهير

بَدَا لِي أَنِّي لَسْتُ مُذْرِكُ مَا مَضَى • وَلَا سَابِقاً شَيْئاً إِذَا كَانَ جَائِياً

كَأَنِّي وَقَدْ خَلَّفْتُ تِسْعِينَ حِجَّةً • خَلَعْتُ بِهَا عَنْ نَتَكِبَتِي رِدَائِياً

٦ — الدخيل هو حرف متحرك بين ألف التأسيس وبين الروى كالهزة في

قول زهير (جائياً — ردائياً)

حركات القافية مِن الْمُجْرَى وَالنِّفَازِ وَالرَّسِّ وَالْإِشْبَاعِ وَالْمُحَذُّو وَالْتَّوْجِيهِ

١ — فالمُجْرَى هو حركة الروى الذى يعقبه الف أو واو أو ياء أو هاء ساكنة أو متحركة

٢ — النِّفَاز هو حركة هاء الوصل

٣ — الرَّس هو حركة ما قبل التأسيس

٤ — الْإِشْبَاع هو حركة الدخيل

٥ — الْمُحَذُّو هو حركة ما قبل الروى

٦ — التَّوْجِيهِ حركة ما قبل الروى الساكن

## حدود النقافية

حدود القافية خمسة وهى الْمُتَكَوِّسُ وَالْمُتَرَاكِبُ وَالْمُتَدَارِكُ وَالْمُتَوَالِىُّ وَالْمُتَرَادِفُ

وقد جمعها صفى الدين الجَلَتى فى بيت واحد

• مُتَكَوِّسٌ مُتَرَاكِبٌ مُتَدَارِكٌ • مُتَوَالِىٌّ مِنْ بَعْدِهِ الْمُتَرَادِفُ •

١ — فالتكادس هو اربع متحركات متواليات بين ساكني القافية  
قال روبة .

اذا المجديدان (١) آتدارا ألخفا  
بألأولين لأخبر [ين رفا]

٢ — والمتراكب هو ثلاث متحركات متواليات بين ساكني القافية  
قال زهير

لأن تلق يوما على علائير هربا \* تلق السماحة منه والد [ذى خلعا] (٢)

٣ — والمتدارك هو متحركان متواليان بين ساكني القافية  
قال زهير

تزوّد الى يوم الممات فيائه \* ولو كرهته النفس آخر [موعد]

٤ — المتواتر هو متحرك واحد بين ساكني القافية

قال امرؤ القيس

ماذا يشق عليك من طعن (٣) \* إلا صباك وقلنة ال [عقل]

٥ — والمترادف هو اجتماع ساكني القافية من غير فاصل

قال النابغة الذبياني

هذا غلام حسن وجوهه \* مستقبل أخير سريع التمه [ام]

(١) الليل والنهار — (٢) أي أن تلقه على قلة مال أو مدمر تجده سبعا كريما

فكيف به وهو على غير قلبك الحال — (٣) ج طعينة وهو الهودج فيه امرأة امر لا

وقال ابو العتاهية

لا والذي أُمْسِيْتُ عَبْدًا لَهُ \* ما دام في الدنيا ليحتي سر [ور]  
حتي مشي أنت حريص على \* كثير ما يتفيك منه اليس [ير]

## انواع القافية

القافية نوعان اما مطلقة وهي المتحركة البروت

واما مقيدة وهي الساكنة الروي

فالمطلقة ستة انواع

١ — مجردة موصولة بحرف اللين

٢ — مجردة موصولة بالهاء

٣ — مردوفة موصولة بحرف اللين

٤ — مردوفة موصولة بالهاء

٥ — مؤنسة موصولة بحرف اللين

٦ — مؤنسة موصولة بالهاء

واما المقيدة فتلاثة انواع

١ — مجردة عن الرفع والتأنيص

٢ — مردوفة

٣ — مؤنسة

## عيوب القافية

هي الإبطاء والتضمين والإقواء والإصراف والإكفاء والإجازة والسناد

١ — الإبطاء هو إعادة كلمة الروي لفظاً ومعنى وقد يجوز إعادتها بعد سبعة أبيات في الشهور وعلى كل فكلما تباعد الإبطاء كان أحسن وليست المعرفة مع النكرة إبطاء

قال قيس بن الملوّح الشهير بمجنون ليلى

وإنّ الكَيْبَ الفرد من جانب الحمى \* إلّى وإن لم آتِ لَحَبِيبُ  
ولا خَيْرَى الدنيا إذا أئت لم تَزُرْ \* حبِيباً ولم يَطْرُبْ اليك حَبِيبُ

وقال ايضاً

لئن كُثِرَتْ رُقَابُ لَيْلى فطالما \* لهوتُ بِلَيْلى ما لهنَّ رَقِيبُ  
وإنّ حال يأس دون ليلى فربّما \* أئتى اليأس دون الشئ وهو حَبِيبُ  
وأئنّ يعنى حتى إذا ما رأيتنى \* على شرف للناظرين قَرِيبُ  
صدّدتِ وأشمتِ العداة بهجرنا \* أتابك فيما تصنعين مُثِيبُ  
أبعدُ عنك النفس والنفس صَبّة \* بِذِكْرِكَ والممضى إليك قَرِيبُ  
مخافة أنّ تسعى الرشاة بظنّية \* وإكرامكم أنّ يشتريكم مَرِيبُ  
أما والذي يبلو السرائر كلّها \* ويعلم ما تبدي به وتغييبُ  
لقد كنت ممن تطفي النفس جلّة \* لها دون خلاي الصفاء حُجُوبُ  
وإئنّ لأشعّيبك حتى كأنما \* على بظهر الغيب منك رَقِيبُ

٢ — التضمين هو تعلّق قافية البيت بما بعده بحيث لا يستقلّ بالمعنى كل واحد

من البيتين بل يبقى البيت لاول مفتقراً الى البيت الثانى افتقاراً لازماً لِتَمَامِ المعنى

قال النابغة الذبياني وقد جمع بين كلا طاء والتصمين

إذا حاولت في أسد فجوراً • فإني لست منك ولست مني  
فهم درمي التي آسلائت فيها • إلى يوم النصار وهم مجني  
وهم وركوا الجفار على تميم • وهم أصحاب يوم عكاظ إني  
شهدت لهم مبراطن صادقات • أثبتهم بوذ الصدر مني  
وهم ساردا لخجري خميس • وكانوا يوم ذلك عند طني

وقال امرؤ القيس

وتعريف فيه من أبيه شاملاً • ومن خاله ومن يزيد ومن خجّر  
سماعة ذا وبر ذا ووقاه ذا • ونائل ذا اذا صحا واذا سكر

٢ — لا قواء هو اختلاف المجرى بضم وكسر أي هو اختلاف إعراب القوافي

فتكون قافية مرفوعة مثلاً وأخرى مخفوضة

قال امرؤ القيس

جالت لضرعي فقلت لها أقصري • إني امرؤ صرعي عليك حرام  
فجزيت خير جزاء ناقة واحد • ورجعت سائلة القرا بسلام  
فكأنما بذرو صيل كنيفية • وكانما بمن عاقل أرام

والقصيدة كلها مخفوضة

وقال ايضاً

إذا ما كنت مفتخراً ففاجز • ببيت مثل بيت بني سدوس  
ببيت تبصر الروثاء فيه • قياماً لا تنارغ أو جلوس  
هم أي يسار لقمان بن عاد • إذا ما أجنب الماء القرين

٤ — لِإِسْرَافٍ هُوَ اخْتِلَافُ الْمَجْرَى بِفَتْحٍ وَهَمْ وَفَتْحٍ وَكسْرٍ

قال الشاعر ( نقلًا عن القاموس )

أَطْعَمْتُ جَابَانَ حَتَّى اسْتَدَّ مَعْرُضُهُ \* وَكَادَ يَنْقُذُ لَوْلَا أَنَّهُ طَافَا  
فَقُلْ لِحَابَانَ يَتَرُكُّنَا لِطَيْتِيرِ \* نَوْمُ النَّحَى بَعْدَ نَوْمِ اللَّيْلِ إِسْرَافُ

٥ — لِإِكْفَاءٍ هُوَ اخْتِلَافُ الرَّوْقِ بِعُرُوفٍ مُتَقَارِبَةٍ الْمَخَارِجِ

قال كُثَيْبٌ

إِذَا زَمَّ أَجْمَالُ وَفَارَقَ جَبْرَةٌ \* وَصَاحَ غُرَابُ الْبَيْتِ أَلَّتْ حَزِينُ  
تَنَادَوْا بِأُمْلَى صَخْرَةٍ وَتَجَاوَبَتْ \* هَوَادِرُ فِي حَافَاتِهِمْ وَصَهِيلُ

قال رُؤْبَةُ

أَزْهَرَ لَمْ يُولَدْ بِنَجْمِ الشُّجِّ  
مَيِّمُ الْبَيْتِ كَرِيمُ الْمَشْنَجِ

قال أبو النجْم

جَارِيَةٌ مِنْ طَبَّاءِ بَنِي أَدَّ  
كَأَنَّهَا فِي دَرَمِهَا الْمُنْعَطِ

٦ — لِإِجَازَةٍ هُوَ اخْتِلَافُ الرَّوْقِ بِعُرُوفٍ مُتَبَاعِدَةٍ الْمَخَارِجِ

قال الشاعر

خَلِيلِي سِيرًا وَآثَرَا الرَّحْلِ إِنِّي \* بِمَهْلِكَةِ الْعَاقِبَاتِ كَبُورُ  
فَبَيْتِنَاهُ يَشْرَى رَحْلَهُ قَالَ قَائِلُ \* لِمَنْ جَمَلُ رَجُلٍ الْمَنَاطِ نَجِيبُ



٧ - السناد هو كل عيب في القافية يحدث الروى قبل خاصة اى هو اختلاص ما يراعى قبل الروى من الحروف والحركات وهو خمسة اقسام سناد الردى وسناد التأسيس وسناد الاشباع وسناد الكل وسناد التوجيه.

١ - سناد الردى هو استعمال الردى فى بيت وتركه فى اخر

قال الزبير بن عبد المطلب ( نقلنا عن مجموعات المعاني والدواوين الستة فى اخر شعر طرفه من نسخة مخطوطة ومجموع امثال العرب للميداني وجمهرة لامثال للعسكري )

اذا كنت فى حاجة مُرِيلاً \* فأرسل حكيماً ولا تُوصيه  
وإن ياب أمر عليك آلئوى \* ففار حكيماً ولا تُقصيه  
ولا تُذكر الدُخْر فى مجلس \* حديثاً اذا انت لم تُقصيه  
ونص الحديث الى اهله \* فإن الوثيقة فى نصيه  
وإن ناصح منك يوماً دلساً \* فلا تُنا منه ولا تُقصيه  
وذو الحق لا تُثني من حقه \* فإن القطيعة فى نصيه  
ولا تُحرم من قرب آثرى \* حريص مضاع على جرثومه  
وكنم من فنى ساقط عقله \* وقد يُعجب الناس من شخصيه  
وأخز تُعصبه جامساً \* ويأتيك بالامر من فضيه  
لبست الليالى فاقنئني \* وسر بلنى الدُخْر فى نصيه

٢ - سناد التأسيس هو تأسيس بيت دون غيره

قال ابن السكيت

لو أن صدور لا يريدون للفتى \* كاعقابهم لم تُلفيه يتنتم

لَعَمْرِي لَقَدْ كَانَتْ فِجَاجَ عَرِيضَةٍ • وَلَيْلُ سَخَامِي الْجَنَاحِينَ أَذْهَمُ  
إِذِ الْأَرْضُ لَمْ تُجْهَلْ عَلَى فُرُوجِهَا • وَإِذِ لَيْ مِنْ دَارِ السَّهْوَانِ مُرَافِعُ

٢ — سَنَادُ الْأَشْبَاعِ هُوَ اخْتِلَافُ الْأَشْبَاعِ بِالْحُرُوكَاتِ مُطْلَقًا أَيْ اخْتِلَافُ حُرُوكَةِ

الدَّخِيلِ الْمُسَمَّاةِ أَشْبَاعًا

قَالَ النَّابِغَةُ الذَّبْيَابِي

هَمْ طَرَدُوا عَنْهَا بِلَيْتَا فَأَصْبَحَتْ • بِلَيْتِي بَوَادٍ مِنْ تَهَانَةِ غَائِرِ  
وَهُمْ مَدْعُوعَا مِنْ قَضَاعَةٍ كُلِّهَا • وَمِنْ مُضَرِّ الْحُمُرَاءِ عِنْدَ الثَّغَاوِرِ  
وَهُوَ قَتَلُوا الطَّائِيَّ بِالْحَجَرِ فَذَرَتْ • أَبَا جَابِرٍ وَاسْتَشْكَعُوا أُمَّ جَابِرِ

وَقَالَ أَيْضًا

اتَّكَ بِقَوْلٍ لَمْ أَكُنْ لِأَقُولَهُ • وَلَوْ كُيِّلْتُ فِي سَاعِدَتِي الْجَوَامِعُ  
خَلَقْتُ فَلَمْ أَتُرَبِّدْ لِنَفْسِكَ رِيْبَةً • وَهَلْ يَأْتُمُنْ ذُو أَمَةٍ وَهُوَ طَائِمُ  
بِمُصْطَحِبَاتٍ مِنْ لُصَافٍ وَتَبَرَةٍ • يَزُرُّنِ إِلَّا سَيْرُفَسَ الشَّدَافِعُ  
سَخَامًا تُبَارِي الرِّيحَ خُوصًا عِيُونَهَا • لَهْنٌ رَذَايَا بِالطَّيْرِ ذَائِعُ

وَقَالَ أَيْضًا

وَلَا زَالَ رَيْحَانٌ بِمِسْكٍ وَخُبَيْرٍ • عَلَى مُنْتَهَاهُ دِيْنَةٍ ثُمَّ هَاطِلُ  
وَيُنْبِتُ حَوْذَانَا وَعَوِفًا مُنَوَّرًا • مَا تُبْعُهُ مِنْ خَيْرٍ مَا قَالَ قَائِلُ  
بَكِي خَارِثُ الْجَوْلَانِ مِنْ فَقْدِ رَبِّهِ • وَخُورَانُ مِنْهُ مُوجِشٌ مُتَضَائِلُ  
قُعُودًا لَمْ غَسَّانُ يَرْجُونَ أَوْبَةَ • وَتُرِكَ رَقِطٌ لِأَعْجَمِينَ وَكَائِلُ

٤ — سَنَادُ الْخَذْوِ هُوَ اخْتِلَافُ حُرُوكَةِ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَ الرَّدْفِ الْمُسَمَّاةِ خَذْوًا

قال عمرو بن كلثوم

إليكم يا بني بئس إليكم • ألما تعرفوا منا اليقين  
ألما تعرفوا منا ومنكم • كئائب يطعن ويرقمينا  
علينا البئس واليلب اليماني • وأشيائ يفتن وينحنينا  
علينا كحل سابق دلائس • ترى فوق النطاق لها المحسونا  
إذا وضعت من لا بطل يوما • رأيت لها جلود القوم جونا  
كان عضونهن مشون كذر • تصفكها الرياح إذا جرىنا  
وتحميكننا هداة الروع جرد • عرفن لنا نفاذ وأفتليننا

هـ — سناد التوجيه هو اختلاص حركة ما قبل الروي المقيد

قال طرفة

وما زادك الشكوى الى متخبر • نطل به بصي وليس به مظل  
مضى لريوما قرصة من ديارها • ولو فرط حول تشجيم العين أو تهمل  
فقل ليخيال الحنطلية ينقلب • اليها فإني وأصل حبل من وصل  
لأإنما أبصني ليوم ليعنه • بعجرتم قاس كل ما بعدة جمل

وقال ايضا

ثم زارني وصحبي فجمع • في خليط بين برد ولير  
فجلس الطرف بعيني برقر • وبغضدي رفسا آدم فسر  
ولها كحلها مهاة مطهر • تفسري بالرمز أفنان الزهر  
وهي المثنى منها واردة • حسن الثبت أليث مشبك  
جأبه المذرى لها ذو جد • تنفض الصال وأفنان السمر

## تذييل على ما تقدم من علم العروض الأبجر المهملة

وتوجد ستة أبجر مهملة أى لم ينظم عليها العرب وإنما نظم عليها المولدون تفنناً  
وهى المستطيل والمشد والمتوفر والمتشد والمنسرد والمطرود

١ - المستطيل ويقال له الوسيط هو مقلوب الطويل وأجزاؤه مفاعيلن فعولن مرتين  
فى كل شطر

قال بعض الشعراء المولدين

لقد أبدت ، سليمتى ، بيوم الجز ، ع وجَّها \* كَبَدَّرَ التَّمْ ، بِمِ حُسْنًا ، وشهس لأف ، بِى نُورًا  
مفاعيلن ، فعولن ، مفاعيلن ، فعولن \* مفاعيلن ، فعولن ، مفاعيلن ، فعولن

٢ - الممتد ويقال له الوشيم هو مقلوب المديد وأجزاؤه فاعلن فاعلاتن مرتين فى كل شطر  
قال بعضهم

صاد قل ، بى غزال ، أثور ، ذودلال \* كَلَّمَا ار ، دَدَّتْ حُبًّا ، زاد مد ، بى نُفُورًا  
فاعلن ، فاعلاتن ، فاعلن ، فاعلاتن \* فاعلن ، فاعلاتن ، فاعلن ، فاعلاتن

٣ - المتوفر ويقال له المعتد وهو مأخوذ من الوافر بتقديم السبب الخفيف من  
مفاعلتن على الوجد فصار فاعلاتك

وأجزاؤه فاعلاتك ثلاث مرات فى كل شطر

قال بعضهم

مارأيت م ، سَنَ الجَاذِر ، بالجزيرة \* إِذْ رَمَيْنِ بِ ، أسهم جر ، حَتَّ فُؤَادِي  
فاعلاتك ، فاعلاتك ، فاعلاتك \* فاعلاتك ، فاعلاتك ، فاعلاتك ، فاعلاتك

وقال الآخر وقد حذف السبب الثقيل من العروض والتسويب

ما وقرفك . بالركائب . في الطلل \* ما سؤالك . عن حبيبك . قد رحل  
ما أصابك . يا فؤادتي . بعدهم \* أين صبرك . يا فؤادتي . ما فعل

٤ — المتشد من التوعدة وهي السكينة ويقال له الغريب

وأجزاء فاعلاتن فاعلاتن مستعملن في كل شطر

قال بعضهم

ما سلمني . في البرايا . من مثيبي \* لا ولا البند . ر المنيرال . مستكمل  
فاعلاتن . فاعلاتن . مستعملن \* فاعلاتن . فاعلاتن . مستعملن

٥ — المنسرد ويقال له القريب

وأجزاء مفاعيلن مفاعيلن فاعلاتن في كل شطر

قال بعضهم

لقد ناديت . أنت أقواما . حين جابوا \* وما بالسم . مع من وقرو . لو أجابوا  
مفاعيلن . مفاعيلن . فاعلاتن \* مفاعيلن . مفاعيلن . فاعلاتن

٦ — المطرد ويقال له المشاكل

وأجزاء فاعلاتن مفاعيلن مفاعيلن في كل شطر

قال بعضهم

ما على مسد . غلهم ريد . مع بالصرد \* فاشتكى فؤد . م أنكاسي . من الوجد  
فاعلاتن . مفاعيلن . مفاعيلن \* فاعلاتن . مفاعيلن . مفاعيلن

## فنون الشعر السبعة

هذه الفنون السبعة وهي السِّلْسِلَة ، والدُّوْبَيْتُ والمَوْشَحُ والقوما وكان وكان  
والوالي والزجل اخترعها الأدباء المولدون ولذلك لا تسمى شعرا لأن أوزانها مخالفة  
لاوزان العرب وهي فسمان قسم معرب لاحق فيه وهو السلسلة والدوبيت وقيل الموشح  
أيضا وقسم ملحقين بالإعراب فيه وهو القوما وكان وكان والزجل

١ — أما فن السلسلة فأجزاءه فِعْلُنْ فاعلاتن مستعملن فاعلاتن في كل شطر ويجوز  
في فاعلاتن الخبثين ويحسن في مستعملن وأكثر ما تجيء فاعلاتن في الضرب  
على فاعلاتن

قال فتح الله النحاس يمدح الأستاذ أبا المواهب البكري

يائِبٌ ، عَدِعَ الْعَدُّ ، لِي إِنْ عَدُّ ، لَكَ إِشْرَاكَ \* عُدْرًا ، لِعِذَارٍ ، رُمِيَتْ مِنْهُ بِإِشْرَاكَ  
لِلنَّاسِ ، سِ غَرَامٍ ، يَا عَاذِلِي ، وَغَرَامِي \* مِنْ سِرِّهِ بِطِبَاءِ الْإِنْفَا بِالْعَدِّ ، سِ مَضْحَاكَ  
تَسْبِيحٍ ، كَثَ بَدِيحًا ، جَ خَدَّةٍ ، مَغْرَاتٍ \* قَدْنَمَ ، نَحْمَهَا السَّيْحَ ، رَوَاكِمًا ، لِي لَهَا حَالُ  
تَاللهِ وَمَا الْحُسْنُ غَيْرَ حَسَنِ عِذَارٍ \* فَانْظُرْهُ وَسَلِّمِي فَقَدْ تَرْتِيكَ عَيْنَاكَ  
مَا خَسِطَ عِذَارُهُ سَوَى حَسَنَاتٍ \* يَارَبِّ وَأَرْجُو بَدَى الصَّحِيحَةِ الْقَدَاكَ  
يَا بَذْرَ كَمَا جِئْتَ لِلْحَسَنِ خَتَامًا \* الْمِسْكُ خَتَامًا أَتَى حَسَنَ مُجَيِّدًا  
مَا فَيْكَ سَوَى نَقْصِكَ الْعَهْدِ مَعِي \* وَافْعَلْ فَقَوَادِي عَلَى فَعَالِكَ يَهْوَاكَ  
قَدْ كُنْتَ وَكُنَّا وَأَنْتَ بَدْرُ دُجَانَا \* وَالْيَوْمَ فَلِمَ يَا هَلَالُ تَحْرِمَ رُؤْيَاكَ

قال الشيخ عبد الله بن محمد الشبراوي

يَا مَعْتَدِلَ الْقَدَرِ إِنْ صَبِرِي قَدْ بَانَ \* وَالِدَمْعُ لِيخَافِي الْغَرَامَ أَظْهَرَ إِيَّانٍ

جَدَدْتُ شَجَوْنِي وَقَدْ كَثَلْتُ جَهْوَنِي \* بِالشَّهْدِ فَبَيْنِي وَبَيْنَ نَوْمِي شَتَانُ  
فِي نَقْصِ عَهْدِي سَعَيْتُ سَعْيَ مُجِيدٍ \* مُذْ أَصْبَحَ دَمْعِي عَلَى فِرَاقِكَ غُذْرَانُ  
بُشْرَاكَ قَلَانِي الْعَذُولُ فَيْكَ لَأْتِي \* مَا مِلْتُ وَحَاثَا أَمِيلُ فَيْكَ لَسَلَوَانُ  
يَا غَايَةَ لَمْعِي وَحَقِّ قُدْرِكَ عِنْدِي \* مَا حَلَّ بِقَلْبِي سِوَى خَيَالِكَ إِسْلَانُ  
رَفَقًا بِكَثِيرِ طَعْنَتِهِ بِقُيُومٍ \* قَدْ عَلِمَ كُلُّ الْغُصُونِ مِنْهُ الْمَيْلَانُ  
طَاوَمْتُ دَمْعِي وَمَنْ فَيْكَ وَشَاءَ \* وَانْقَدْتُ إِلَى الْحَبِّ وَهُوَ أَعْظَمُ فَتْنَانُ  
يَا غَايَةَ سُؤْلِ لَقْدِ رَأْيِي لِنَحْوِي \* فِي الْحَبِّ عَذُولُ وَالصَّحْرُ مَنِي قَدْ لَانُ  
حَمَلْتُ فَوَادِي مَا لَيْسَ فِي طَاقَتِهِ \* وَجَدْتُ وَوَلَوْ مَا عَلَى هَوَاكَ وَأَشْجَانُ  
يَا بَذْرَ أَمَا قَدْ كَفَاكَ شَاهِدُ سُقْمِي \* وَالْمَدْمَعُ حَتَّى قَضَيْتُ فِي بِهِجْرَانُ  
إِنِّي بِكَ صَبٌّ عَلَى الْغُرَامِ صَبُورُ \* لَاعَاشَ مَعْصَبُ شَاكَ الْغُرَامِ وَلَا كَانُ

٢ — وأما الدوبييت وسمى هكذا لأن دو معناها في لغة الفرس الثنان وغاية ما يُنظم منه بيتان ويقال له الرباعي أيضا لأن له أربعة مصاريع فهو ثلاثة أقسام إما أن يكون بأربع قوافٍ أو أخرج بثلاث قوافٍ أو مردوها بأربع أيضا وأكثر استعمال الدوبييت في المعاني الرقيقة أو في فنّ الغناء

وأجزاءه فَعْلُنْ متفاعِلْنْ فَعْلُنْ في كل شطروفي بعض لآحيان يغيثون بعض التغيير في أجزاءه فيستعملون متفاعِلْنِ مكان متفاعِلنْ ويسكنون تاء متفاعِلنْ بالأصهار ويحذفون النون منها حال زيادة الياء بعد العين

وله خمس أعاريض وسبعة أضرب

الاولى ثالثة ثقيلة وزنها فَعْلُنْ ولها عربان الاول مثلها بحركة العين كقول  
أَبْنِ الْفَارِصِ



إِنْ جُزَّتْ بِحَيِّ سَا ، كَنِينِ الْ ، عَلِمَا \* مِنْ أَجْد ، يَلِيهِمْ حَالِي ، كَمَا قَدْ ، عَلِمَا  
قُلْ عَيْد ، دُكُمُ ذَابْ آتْ ، حَيَاةً ، لَكُمْ \* حَتَّى ، لَوْنَاتِ مِنْ ، صُنَى مَا ، عَلِمَا

والضرب الثانى مزال وزنه فِعْلَانُ

كقول الحاجر

بِالَّذِي ، لَمْ رَفَعْتَ قِصْدَ ، هَذِهِ الْهَجْ ، بِرِ الْيَدِ \* وَلَا تُرْ ، عَصَ لَثَمَتْ خَا ، صَعَابَيْدِ ، بِنِ يَدَيْتِ  
فِي الْحَا ، لِي إِلَى حَا ، جَبَيْتِ ، وَقَعَ لِي \* هَذَا الْ ، شَاكِي يَزَا ، دَفِي الْحَوِ ، رَغَلَيْتِ

والعروض الثانية تامة خفيفة وزنها فِعْلَانُ ولها ضربان الاول مثلها وزنه فِعْلَانُ

كقول صفي الدين الحلي

لَا تُفْ ، سَبْ زُورَةَ الْ ، تَكْرَى أَجْد ، لَهَا نِي \* مِنْ يَدِ ، حَذْ مِنْ عَوَا ، هَذَا السَّدْ ، حَوَانِ  
مَأْثَرِ ، سَلَبَتْ الرِّقَا ، ذَا لَآ ، شِرَاكَا \* نَضَطَا ، ذَبِيرِ شَوَا ، رَدَّ الْغَزْرَ ، لَانِ

والضرب الثانى مزال وزنه فِعْلَانُ كقوله

خَلْ ، لَمْ حَاجِبْ ، جَمِيلٌ : فُلَانٌ \* قَدْ جَا ، دَعَلَى فِي ، أَيْقِي الْ ، بُسْتَعَانِ  
أَوْ قَا ، ثَ وَصَالِكِ الْ ، سَطَوِي ، شَهْدٌ \* يَا مَنْ ، سَحَرِ الْوَرَى ، جَمِيعَا ، وَاجْجَانِ

والعروض الثالثة مجزوءة صحيحة ولها ضرب مجزوء صحيح مثلها كقول

بهاء الدين زهير

يَا مَنْ ، لَغَبْتُ بِهِ ، شَيْسُول \* مَا أَلْ ، طَلَفَ هَذِهِ الْ ، سَحَابِئِلِ  
نَسْفُوا ، نَ يَسْهُنْزَةً ، دَلَال \* كَالْفَضْ ، مِنْ مَعَ النِّسَبِ ، بِمِ نَائِلِ

والعروض الاربعة مجزوءة محذوفة وزنها فَعْلُلْ ولها ضرب مجزوء محذوف

مثلا كقولہ

لَا . حِدَ . مَعَامِدُ . الـ . جَمْعِي \* مَا أَثَدَ . سَنِيهَا . مَعَ . الـ . حُدُوسِي  
قَدْ . فـ . دُ . مَهْجَتِي . الـ . هَوَى \* حَتَّى آثَ . تَزْجِ . الدَّمْعُ . ذُمَا

والعروض الخامسة مشطورية وزنها فَعْلُلْ وضربيا مثلاً ويقال لها رباعية تشطيفية

أشطارها لاربعة نقول بهاء الذين زفير

يَا نَعْدَ . يَبِي . مَهْجَتِي . وَيَا مَعْدَ . لَفْهًا \* شَكْوَى . كَلْفَى . عَسَا . لَ . أَنْ . تَكْدَ . ذَفْهًا  
غَيْثٍ . نَظَرْتُ . إِلَيْـ . لَكَ مَا أَلْهَ . سَرْفَهَا \* رَوْحُ . عَرَفْتُ . هَوَا . لَ . مَا أَلْ . طَفْهًا

هذا وقد تفننوا في الدوبيت كثيرا ونسرفوا فيه جيّدا وسقوا كل نوع منه

باسم خاص مثل الرباعي المنطق كقوله

قَدْ قَدْ مَهْجَتِي غَرَامِي وَنَشْرُ \* وَالْثَلَبُ مَلْسُكَ  
مَنْ كَانَ يَرَاكَ قَالَ مَا أَنْتَ بَشْرُ \* بَلْ أَنْتَ مَلْسُكَ

ويشترط فيه أن يكون الشطر الأول من كل بيت كامل الموزن والشطر الثاني

مركبا من فَعْلُلْ وفَعْلُلْ ويكون بين كل شطر وما تحته الجناس

والرباعي المبطل كقوله

بَدْرُ وَاذَا رَأَيْتَ شَمْسَ الْآفُقِ \* كَسَفَتْ وَرَقِي لِي يَوْمَ أَحَدِ  
مَوَدَّتْ جَمَالَهُ بِرُبِّ الْفَلَقِ \* رُبَّمَا خَلَّتْ مِنْ كُلِّ أَحَدِ

ويشترط فيه شرط الرباعي المنطق مع عدم اشتراط الجناس وأن يكون له جزء

فيكون البيت مركبا من ثلاث فقر

والرباعى الممدودى كقولهم

يا مُرْسِلًا لِلْأَنَامِ جَاهَا وَمَحْصَى \* هَا أَنْتَ لَنَا ، عِزًّا وَهَدًى ، فى أَى مَدَدٍ  
يا أَفْضَلَ مِنْ مَحْصَى بَارِضٍ وَسَمَا \* يا مُشَافِعَنَا ، فى الْخِشْرِ غَدَا ، فَوْثًا وَمَدَدُ

ويشترط فيه ما اشترط فى سابقه مع النزام الخماس وزيادة جزء رابع فيكون كل  
بيت مركبا من اربع فقر

٢ — أما الموشح فأول من احترمه اللندليسيون وهو كالشعر يلزم فيه لأعراب بالوزن  
غير أن وزنه نارة يوافق لأوزان العربية وفى بعض الأحيان مع تغيير قليل ونارة يخالفها  
وتركيبه أن يأتى الشاعر بببيت أو بيتين فى الغالب يجعلهما لازمة لما بعدهما  
يكون الروى فى كلا المصراعين من الصدر متلفعا بذاته وكذلك من العجز ثم يأتى  
بثلاثة أبيات فى الأقل مختلفة الروى بين الصدر والعجز ولكن متفطعة فى كل  
منهما ثم بيتين أيضا لتتوشح بهما يكون رويها صدرا وعجزا كروى البيتين المتقدمين  
ومثاله من الرمل قول بعض المغاربة

قَابِلُ الصُّبْحِ الدَّجَى قَالَهُزْمَا \* وَمَعَا بِالسَّيْفِ أَفْقُ الْفَلَسِ  
وَجَلَا الْغَيْثُ بِبَرْقِي رَقَمَا \* ثَوْبٌ دِيْبَاجٌ بِهِ الْجَوْوُكُومَى

لَسَخَ الصُّبْحُ أَحَادِيثَ الدَّجَى \* بِبَيْدٍ بِسِطَاءٍ فى لَوْحِ النَّهَارِ  
وَلِكُفِّ الْمَغْرِبِ اللَّيْلُ الْغَجَى \* حِينَ نَادَى الْقَجْرُ فى الشُّوقِ الْبِدَارِ  
وَجَلَا الصُّبْحُ حَبِينًا أَبْلَجَا \* فَاخْتَفَى النُّجْمُ مِنْ نُورِهِ وَغَارَ

وَبَكَى الْقُمْرَى لَمَّا ابْتَسَمَا \* فَطَاطِرُ الزَّهْرِ بِشَفْرِ الْعَسِ  
وَزَهَا غَدَّ الرَّبَى فَانْسَجَمَا \* دَمْعُ عَيْنِ الْعَارِضِ الْمُتَبَجِّسِ

لِلرَّيَاضِ أَذْهَبُ تَرَى بُلْبُلَهَا \* يَتَفَقَّسِي بَيْنَ زَهْرٍ يَتَجَلَّى  
وَحُدُودِ الرُّوحِ قَدْ كَلَّلَهَا \* دَمْعُ طَلٍّ لَاشْتِيَايِ الْبُلْبُلِ  
وَقَسْدُودِ الْبِسَانِ قَدْ قَامَ لَهَا \* يَابِغُ الْغُصْنِ مَقَامَ الْأَمَلِ  
وَالرَّبِّي فَاحَتْ تُعَاكِي خُزْمًا \* وَعَلَيْهَا مِنْ ثِيَابِ الشَّنْبُلِ  
جَيَّبَهَا زُرَّ بِالزَّهْرِ كَمَا \* زُرَّ بِالْفِصَّةِ ثَوْبُ الْأَطْلَسِ

ومثاله من الوافر قول ابن نباتة

إِلَى بَكَاسِكَ لِأَشْهَى إِلِيَا \* وَلَا تَبْغُذْ بِمَسْجِدِهَا عَلِيَا

مِعْتَفَةً تُدَارِ عَلَى النَّدَامَى

كَأَنَّ عَلَى بَرَائِبِهَا نِظَامَا

مِنَ الرَّاحِ الَّتِي مَحَتِ الظَّلَامَا

أَصْهَاتُ وَهْمِي صَاعِدَةُ الْحَنِيَا \* فَقَلْبْتُ عَصِيرَ عَنُقُودِ الثَّرِيَا

أَدْرِهَا بَيْنَ الْحَايِ وَزُمَرِ

عَلَى دَرَيْنِ مِنْ زَهْرٍ وَقَطْرِ

كَأَنَّ حَدِيثَهُ فِي كُلِّ قَطْرِ

حديثُ نَدَى الْمُوَيْدِ فِي يَدِيَا \* يَطْيِبُ رَوَايَةَ وَيَصْبُوعُ رِيَا

ومثاله من المديد قوله أيضا

بِأَبِي خَيْرٍ بَطَّلَعْتُهَا \* غَارَ يَدْرُ التَّمِّ فِي الْفَسَقِ

شَعْرَهَا الْجَمْدِيُّ أَمْ غُلَسَ \* وَاجْجَبِينَ الصَّبِيحُ أَمْ قُبَسَ

عَسَلُ بِالشَّغْرِ أَمْ لَفَسَ \* وَعَبِيرُ قَاحِ أَمْ لَفَسَ

فَرَعُهَا مِنْ فَوْقِ غُرَّتِهَا \* فَمِهَا كَاللَّيْلِ وَالْفَلَقِ  
خَلَدَتْ لِلرَّوْجِدِ فِي كَبِدِي \* وَهَوَاهَا كَابَدَتْ كَبِدِي  
تَلْصَحُ الْغَزْلَانِ بِالْجَيْدِ \* وَغُصُونِ الْبَيَانِ بِالْمَيْدِ  
خَجَلًا مِنْ لَيْسَ قَامَتِهَا \* يَشْغَطِي الْعَصْنَ بِالْوَزِي

وَمِثَالِهِ مِنَ الْمَجْتَنِّثِ قَوْلُهُ

تَبَسَّمَتْ عَنْ أَقْبَاحِ \* سَقَاءَ سَلَمَسَالٍ رَاحِ  
لَيْلِي وَمِنْ مِثْلِ لَيْلِي \* فِي الْغَائِجَاتِ الْمَلَاحِ  
عَصْنٍ مِنَ الْبَيَانِ أَطْلَعِ \* بِذُرٍّ مِنَ السَّعْدِ زَاهِرِ  
مَا لِلْخَوَاطِرِ مَطْمَعِ \* فِي مَسْتَسْرِ وَطَاهِرِ  
سَبْحَانَ رَبِّكَ ابْدَعْ \* انْظُرْ إِلَى صَنَعِ قَادِرِ  
عَصْنِ هَضِيمِ الْوُشَاحِ \* أَعْيَا بِسَرْدِفِ رَدَاحِ  
رَفَّتْ فِدَائِرُ لَيْلِي \* عَلَى مَعْيَا الصَّبَاحِ  
لَيْلِي أَطْلَبْتَ ضَرَامِي \* كَيْلًا وَزِدْتَ خَبَالِي  
هَلَّا رَمَيْتَ ذِمَامِي \* هَلَّا رَثَيْتَ حَبَالِي  
عَلَى الْحَيَاةِ سَلَامِي \* إِنْ لَمْ تَجِدْ بِالْوَصَالِ  
قَدْ طَالَ عَمْرُ التَّرَاحِي \* عَلَى شَجِّ ذِي جَرَّاحِ  
يَجْرُ لِلْهَبْوِ ذَيْلًا \* فِي مَلْعَبٍ لِلْمِرَاحِ

أَمَّا الْأَوْزَانُ الْخَالِفَةُ لِأَوْزَانِ الْأَشْعَارِ الْعَرَبِيَّةِ أَيْ الْخَارِجَةُ عَنْ أَوْزَانِ الْبَحْرِ السَّبْعَةِ

عشر والستة المهمة فكثيرة وقد أوصلها بعضهم الى أزيد من مائة وأربعين وأنكثف  
بذكر بعض الأمثلة مما اشتهر عند الأدباء

قال محمد بن الطيب العلمي

أَدِرْ حُمَيِّدَ ، يَا الْكَبَّاسَ \* وَاسْتَنْشِقِ الْ ، أَرْهَارَ  
تَحْتَ الْقَصِيدِ ، سَبَّ الْكَاشِ \* فِي أَوَّلِ الْ ، يَزْهَرِ  
أَمَّا نَسْرِي ، الرَّثِيمَانِ \* رَاحَتْ لَنَ ، أَلَرَوَاحِ  
وَالطَّيْرُ بِالْ ، أَلْحَسَانِ \* يُغَارِلُ الْ ، أَدَوَاحِ  
خَطَّ النَّدَى ، سُبْحَانَ \* فِي السُّورَى كَالْ ، أَلَسَوَاحِ  
فَطَفَّ عَلَى الْ ، أَلْكِيَّاسِ \* وَاسْتَنْطِقِ الْ ، أَوْتَارَ  
وَأَنْفِقِ الْ ، أَلْكِيَّاسِ \* وَأَذْ مِ ، مَهَا السَّارَ  
وَاسْتَوْقِدِ الْ ، سَحَبْنَا \* فِي حَصْرَةِ الْ ، بَرْقُو  
وَاسْتَوْقِفِ الْ ، نَدْمَنَا \* وَاعْكِفْ عَلَى الْ ، لُطُوفِ  
وَنَسْرُو الْ ، سَمْنَنَا \* فِيهِ مِنْ الْ ، لُغُوفِ  
وَأَشْرَبْ وَقِيدِ ، سَتَ الْبَاسِ \* مُذِيغَةَ الْ ، أَلْسَرَارِ  
مَزِيلَةَ الْ ، يَالْبَاسِ \* فِي الْجَهْرِ وَالْ ، يَنْسَرَارِ  
يَسْتَكْبِهَا ، فَتْسَانِ \* مَا مِثْلُهُ ، مِنْ سَائِ  
يَلْسُوجِ فِي الْ ، سُبُحْتَانِ \* مِنْهُ صِيَا ، أَلَسَائِ  
بَرَى مِنْ الْ ، بَهْجَتَانِ \* تَوَاضَعُ الْ ، نَفْسَانِ  
يَبْغِي ثَقَا ، تِ النَّاسِ \* وَصُغْبَةَ الْ ، أَلْخِيَارِ  
ذَكَرْتُ فِيهِ ، سَهَ التَّاسِ \* مَسَحْنُ الْ ، أَلْخَبَارِ

وقال احمد بن علي اللخمي الغرناطي بعد قفوله من الحج عام ٨٤٩

حيّاك بالافراح داعي الصباح ، قم لاصطباح ، فالنوم في شرع الهوى لا يُبّاح

والصبح قد جرد منه حسام \* بادى الثّمام

تضفي وجوه الزّهر منه وسام \* ذات ابتسام

وحام جنح الليل قد عاد سام \* ممّا يُسام

وخافق البرق بدا بالنّياح ، سامى الياح ، وأدمع المزن به في انسيّاح

والروض من ذاك الهتون البليّل \* ظلّ ظليل

يغدو نسيم الزهر منه عليّل \* يشفي الغليل

وساجع الببل يُبدي أليّل \* على خليل

لما رأى تلك الغياض الفسّاح ، غنى وصاح ، وكاد يُزري بالطيور الفصّاح

وقال آخر

يا سفاى \* اغمض طيّاس

اغمض طبا الجفّين \* عن عاشق تضنّى

يا غاية الحسنى

صلّ تغرّما يهواى \* ودّع جلساى

أشربت بالسقم \* نارا على جسمى

تالله ما جرّى

يا فتنة النّساء \* إلّا هواى

يا ظالمى حقّا \* يكفيك ما ألقى

أفتننى عشقا



بمُرْهَنِي عِيْدَاكَ \* أَمَا كَفَاكَ  
لِيْلَاكَ يَا أَغْنِيْدُ \* مَا بَيْتٌ مُنْهَدُ  
أَرَاقِبُ الْفِرْقَدُ  
كَأَنَّ مِنْ يَهْوَاكَ \* فَيَسِرُ يَسْرَاكَ

وقال ابن بُعَيْيٍ الْأَنْدَلُسِيُّ

أَدِرُّ لَنَا أَكْوَابَ \* يُنْسَى بِهَا الْوَجْدُ  
وَاسْتَحْبَبَ الْجُلَّاسَ \* كَمَا اقْتَضَى الْعَهْدُ  
دِينَ بِالْهَوَى شَرْمَا \* مَا شَتَّ يَا عَاجِ  
وَنَسْرَةَ السَّمْعَا \* عَنْ مَنْطِقِ الْأَجَى  
وَالْعُكْمُ إِنْ يُدْعَى \* إِلَيْكَ بِالرَّاحِ  
أَنَامِلُ الْعَبَّابِ \* وَنَقْلُهَا الْوَرْدُ  
جَنَابُ صَدْعِي آسَ \* يَلْوِيهِمَا الْخَدُّ

وقال آخر

مَا لِلْغَمَامِ \* يَبْكِي بِمَاءِ الْمَرْزِي \* مِنْ غَيْرِ حُزْنٍ  
دَمْعُ السَّحَابِ \* يَنْهَلُ مِنْ أَفْقٍ  
قَوْلِي صَوَابٌ \* يَا مَعْبِرَ الْخُلُقِ  
حُبُّ الشَّرَابِ \* فَأَثَلًا لَنَا وَأَشَقِ  
وَبِالْمَدَامِ \* نَجْنِي الَّذِي نَجْنِي \* فِي لَيْلِ دُجْنِي  
يَوْمَ عَجِيْبٍ \* يَلْبُدُّ لِي لَهْيَاهُ  
غَابَ الرَّقِيْبُ \* لَا رَدَّؤُ الْلَّيْه

وجه الحبيب \* بالقلب ما أحلاه .

بدر التمام \* يميل كالغصن \* بكل حُسن

وقال الآخر

فرد الطير فنبته من نَعش \* يا مدير الراح

وتعزى الصبح عن ثوب الغلش \* وانجلي لأصباح

وأدرها عنبرية النفس \* تجلب لأفراح

قهوة في الكأس ترمى بالشرر \* عرفها مفتح

هاتها ويعك قد حيا الزفر \* مارض مكرم

انتبه يا صباح حتى تم تنام \* لومك الطويل

فأسمع تلق مفتوح الكمام \* والندى بليل

وجرى الماء وقد صاح الحمام \* دائم الهديل

وأجاب الطير ترنيم الوتر \* ما به مذموم

وبرى الطل على الورد نثر \* جوهرا منظوم

وقال آخر

لقد جاز بي من قصد \* هوى الغائبات

وكل وقى العهد \* عذرى الضقات

لن يشكى المظلوم \* وهل من حجير

وحكم الهوى محترق \* على المستجير

وبى شادن فوسوم \* ينسج غرير

له سطورة في الأسد \* ونفرا المنيّة  
ولين الغصون الملد \* وجرد السولة

وقال أبو بكر بن زهر

ما للموالة \* من سكرة لا يفيق \* ياله سكران  
من غير خمر \* ما للكتيب المشوق \* يندب الاوطان  
هل تستعاد \* أيامنا بالخليج \* وليساليننا  
أو يستفاد \* من النسيم الأريج \* مسك دارينا  
أو هل يكاد \* حسن المكان البهيج \* أن يهتينا  
روض أطلسة \* دوح عليه أنيق \* مورك الأفنان  
والماء يعزى \* وعائم وفريق \* من جنى الريحان

وقال آخر

ما للواد ماله \* لم يثنيه طول الصدود \* من رشا أخور  
.. لما رأى ذل العبيد \* مال واشتكبسر

أصارني ملوعا \* وما علمت ذنبي  
ولم أجذ شفيعا \* اليه غير حبي  
يا شادنا بديعا \* حل كناس قلبي  
لأن لم تكن طيعا \* مستانسا بقربي

فالوث لامحالة \* يعذب لي صند الورود \* وهو بي أجسدر  
لا سيما وللخسود \* فنة تنصر

## وقال آخر

ليلى طال \* من فقد عذب المرشف \* حالى حال \* والهجر ما كنت آلف  
 حلى مال \* وأنا على العبد واقف \* كيف احتال \* لكن لا لطائف  
 من حبك \* يصعب عليه التجافى \* مل متبك \* ما عاد يصلح خلافى  
 ما جئت بك \* على سبيل التصافى \* سهل بك \* واعبرى السوالف  
 سكتك \* ياخذ داخل فرادى \* قربتك \* جازيتنى بابتعادى  
 صافيتك \* فلا تكدر ودادى \* طامتلك \* والقلب راجى وخائف  
 يبكينى \* أنين صوت الحمام \* يشجعينى \* بفريد فمرقى البمام  
 من حينى \* دعى كفيض الغمام \* ما بيتنى \* هوبين ذاك المخالف  
 يا بدرى \* ما كان جلال فى حسابى \* يا عمرى \* ما كنت تهمل جنابى  
 دع دجورى \* فالهجر غيب صوابى \* فى امرى \* ما كنت إلا موالف

قال امين الجندى

سالى لاسالى \* عن ذات الخال \* فى حب المحبوب \* دعنى يا خالى  
 من سكر الساقى \* سكر العشاق \* أم بالأحسداق \* والشعر الخالى  
 كم سهم مرسل \* من طرف الكحل \* فى القلب يفعل \* فعل الفصال  
 يا بدرى أسفر \* عن وجه أظفر \* العيد الأكبر \* مجلى الجمال  
 زادت اشجائى \* طالت أهازى \* يا طيبي البسان \* قف وانظر حالى

٤ — والقوما اخترعه ابو نطشة الشاعر الخليفة العباسي وتسميته مأخوذة من قول

المغنيين في سحر رمضان قوما تسحر قوما ثم نُظِمَ فيه المديح والتحريات واجزاؤه  
مستفعلن فُعْلان بتحريك العين وتسكينها وينقل فعْلان الى فاعْلان وفاعْلان

### قال صفي الدين ايجلي

من كان يَهْدَى . سوى البدور \* ووُضِلَ بيد . ص الخدور  
بالبيض والـ . صَفَرٍ يسخو \* وقد جَلَسَ . في الصدور  
مَنْ حَسَبَ بيض الخدور \* وزام لزوم الصدور  
يسمح وإلا فيبقى \* من بينهم مفسدور  
كم بين سَجَف الخدور \* من عاشق مفسدور  
يرعى الكواكب لعلو \* يرى جمال البدور  
بهن التلخل والخدور \* وجسوه مثل البدور  
إشراقها في المعاجز \* وغربها في المصدور

### وقال الآخر

لا زال سعد . صدك جديد \* دائم وجد . ذك سعيد  
ولا برحمة . ست مهتئ \* بكل صوم . م وصيد  
في الدهر آن . يت الفريد \* وفي صفاء . تك وحيد  
والخلق شع . ر مُنْقَع \* وأنت بيد . ست القصيد  
يا من جنا . به شديد \* ولطف رأ . به سيد  
ومن يلا . قى المذائد \* بقلب م . ل الحديد  
لا زلت في . تأييد \* في الصوم والـ . تعييد  
ولا برحمة . ست مهتئ \* بكل ما . م جديد

٥ — كان وكان أول من اخترعه البغداديون وسُمي بذلك لأنهم لم ينظموا فيه سوى الحكايات والخرافات فكان قائله يحكى ما كان إلى أن ظهر آبن الجوزى وغيره فنظموا فيه المواعظ والحكم وأجزاء شطوره مختلفة

فأجزاء الشطر الأول من البيت لأول مستفعلن فعلاتن وأجزاء الشطر الثانى مستفعلن مستفعلن ومن البيت الثانى مستفعلن فعلاتن والبيت الثالث كالبيت الأول والرابع مثل الثانى وهكذا

مثاله قول بعضهم

يا قاسى الـ ، قلب مالك \* تسمع وما ، عندى خبر  
ومن حرا ، رة وعطسى \* قد لانت الـ ، بأحجار  
أفنت ما ، لك وحالك \* فى كل ما ، لا ينفعك  
ليتك على ، ذى الحالـ \* تغلغ عن الـ ، بأشراز  
تعضروا ، كن قلبك \* غائب وذى ، نك مشغل  
فكيف يا ، متخلف \* تحسن من الـ ، حصار

وقول الآخر

مرح بذك ، مر المحبـ \* ما فى المقـ ، مى فائدة  
وقل نعم ، أنا عاشق \* صادق بلا ، تمويه  
ودع حديد ، م العواذل \* ليس الخبر ، مثل النظر  
أنا عاشق ، لحبيب \* كل المعـ ، نى فيه  
إن غبت فهد ، مؤانىسى \* وإن حضر ، ت فدى  
وإن شرب ، م فدامى \* فالكاس هو ، ساقيه

## وقول صفي الدين الجلي

شاهدت في ، الليل طيرتي \* وقممت حثي ، متى أنضبت شررك  
ما كل صبي ، قد يحصل \* يفرح له ، بمشيئته  
طيرتي الذي ، كان النفسى \* لوردت مث ، له ما حصل  
وهو شلى معبود \* وأنا عليه معتاد

## وقول الآخر

يا سادة هجرونى \* وحرم نزول بخاطبرى  
لا أوحش الله منكم \* فى سائر الاوقات  
أوحشتهم العين منى \* وأسكنهم فى خاطبرى  
والقلب فى المنور منكم \* والعين فى ظلمات  
قد انتهى الصبر منى \* وما بقى فى رفق  
هيئات أنى أحيا \* من بعدكم هيئات

## وقول الآخر

تعصى وتغلق بابك \* كى لا يروىك تنفص  
نسيت أتى حاضرك \* ولعلك رقيب  
تزم بأفك عاقل \* وأنت من أهل الذك  
وبعث حظرة بنظرة \* ما ذاك فعل لبيب  
صائت منى رادك \* تثل مرادك والمضى  
وراع غصن شبايك \* ما دام غصن وطيب

## وقول الآخر

إيا من عمرة طال \* إلى كم أنت بطال  
جميع الدهر نقال \* على ظهرك أثقال  
تبارز بالمعاصي \* وعنا أنت قاصي  
وتدعو بالخلاص \* وما عندك إقبال  
إلى الغيبة تترجأ \* وما عندك إصلاح  
وما يرضيك يا صاح \* سوى قد قيل أو قال

## وقول الآخر

يا ذا الندى قد سقاني \* من صرف كأسات الهوى  
وقال لي لا تُغْنِنِي \* قَهْقِرَتِكَ لَأَسْتَار  
ولو سقى فردًا قَطْرَةً \* مما سقاني للجبل  
غَنَّى وصباح وأصحى \* بين الجبال غبار  
القوم ذارت عليهم \* في الليل كأسات الصفا  
فأصبحوا في البرايا \* سكرى بغير خمار

٦ - المواليا يقال المَوَال والمَوَالِيل ظهر في بغداد بعد ما فتكت هرون الرشيد بالبرامكة ونهى عن رثائهم بالشعر فرثتهم جوارهم بأربع قطع متفقة في الوزن والتقفية وختمن كل قطعة بقولهن يا مواليا فسمى بذلك

وأجزاءه مستفعلن فاعلن مستفعلن فعْلُن في كل شطر

قيل لا بد من اللحن في هذا الفن وقيل يجوز أن يكون معربا ولكن لا يكون معربا

والمعربا معا في بيت واحد



وفيه انواع كثيرة من جهة التركيب اما اربعة اشطار او خمسة او سبعة

مثاله قول الحاجري

يا من ملكت ، غنى ومن ، طرى الوفا ، عرّج \* أطلق رقا ، دى وجف ، غنى بالشهر ، زوّج  
ومن لحس ، نيك بنا ، ج الحسن قد ، زوّج \* عيد الوصا ، ل فبح ، ر الشوق قد ، موّج

وقول ابن معتوق

يا عاذلى ، يوم جد ، ذ الحسب بال ، عرّقا \* فارقت إل ، فلك وتشد ، غنى مثل ما ، أشقى  
لقول إص ، جرّ وعاف ، به القبر ، تلقى \* ملج نأ ، مردل ، كن أين من ، يبقى

وقول بعضهم

جش ال ، طبيب للأعا ، صى وقال ، متو \* وقف يمين ، نوحلى ، شمالو وقال ، متو  
قلت لريا ، طبيب لأجراح ، واش بقى ، متو \* قالوا نحب ، لك حبیب ، قلبك يات ، جنبك

تبرا جروحك وتش ، فى يا عليل ، متو

وقوله

أشهد بان لاله واحد اهد قيوم \* ماجد يعبد سواه اليوم وغير اليوم  
صلّى وصوم له وزكى المال وزكى الصوم \* والصحح للمستطيع بالزاد والرحلة

خمسة لدينه ، سك هي لا ، ركان يكون ، معلوم

وقوله

أنا قديت على الباب قال لي الباب ما عندك \* فلت له مجروح وصلوا لي الدوا عندى  
يا عم الشيخ بجات لي مسئلة عندى \* يا هل ترى مشق الجالات حرام والآلال عندك  
قال ذا حلال في مزهيب الحنفى \* وإن حبيت حبيبك سكره عندك

## وقوله

يا عاذلى . ليه بتر . كى الحب ثغ . رى بى \* تبغى شتات . شغل اذ . راجى وثغ . ريبى  
نادمت ريه . يح الحبا . يب وثغى . رى بى \* قالت سبا . كى الغزا . لى الى سبى ال . عشاق  
ما كنت اذ . رى غرا . مة قبل نجد . ريبى

٧ — وأما الرّجل وهو فى اللغة بمعنى الصوت سُمّي بذلك لأنه يلتذ به واختصره  
لاندلسيون والنظم فيه بلغة العوامّ وهو أنواع كثيرة غير محصورة ومنه على وزن مجزوء  
الرمّل كقول مدغيس لاندلسى

ورذاذ دقّ ينزل \* وشعاع الشمس يصرب  
فترى الواحد ينقص \* وترى الآخر يذهب  
والنبات يشرب ويسكر \* والغصون ترقص وتطرب  
وتريد تجى الينا \* ثمّ تسفحى وتهرب

## وقول الآخر من الرّجز

أصا دنى مريض الهوى \* ولم نجد له دوا  
أفرا دى قد كسوى \* من حب الرّيم المغنج  
بهاؤها حسن جميل \* ولم نرى لها مثيل  
فى ذا الزمان لا قليل \* فى جيلنا وما يجى

## وقول الشيخ علاء الدين ابن مقاتل الحموى

قلوبى يحب بيا \* ليس بعشق إلا آياه  
فاز من وقف وحيّا \* يرصد على محيّا

بدر السما ثویطبع \* من رام وصالو یعطیب  
 اذکرنهار تبعثو \* وروحی کنت بعثو  
 وخبیب ما فیہ طمعتو \* فتال وقد سمعتو  
 ارجع ولا لی تتبع \* أخشی علیک لا تتعب  
 کم قدامو وخالثو \* مشیت مطیع احلثو  
 ورمست لثم کفو \* قال دع مذاک وکفو  
 فلان لثم اصبع \* من الثریا اصعب

وقوله ایضا

نہوی خیاط سبحان تبارک من \* بالجہال جملو  
 بالمفضل رآیة الکرسی \* نرقی شکلو الحلو  
 خاط لی ثوب مقام قصر نسجو \* طال بحکم القدر  
 حتی ان البدن لضعفی صاع \* فی عیون الابسر  
 راح عذولی یشکلوشکاکو \* ویغص الخبیر  
 وجا مدبوح القلب متمزق \* ونسی ایش قلت لو  
 ولا فرج لو کرب عن قلبو \* ولا عن مرسلو

وقول البهلر

نقلق من رزقی لاش \* واخلق یرزقنی  
 انا ما لی فیئاش \* آش ملی متنی  
 منی آش علیا \* انا عبید مملوک

والأشياء مقصينا \* ما في التحقيق شكوك  
ربّي نظرفينا \* ونأظري متروك  
في الأرحام والأحشا \* من نطفة صوري  
أنا مالي فيأش \* أش على مني  
ما جيت الآعريان \* ما نعرف ذا من ذا  
ستر الله المنان \* أجعل للروح غذا  
لبنان تجري بزمان \* بشرابي نتغذى  
وجعل لي لأرض فراش \* والسما سقفاً مبنى  
أنا مالي فيأش \* أش على مني

---



## فهرسة الابواب

٢	فاتحة الكتاب.....
٤	في العروض.....
٥	في الشعر.....
٦	في القصيدة.....
٦	في تركيب البيت.....
٧	في تركيب الاسباب ولاوتاد.....
٨	جدول التفاعيل لاصول والتفاعيل الفروع.....
٨	الزحاف المفرد وجدوله.....
١٠	الزحاف المزدوج وجدوله.....
١١	خاتمة في المعاقبة والمراقبة والمكائفة.....
١٢	العلل.....
١٢	ملل الزيادة وجدولها.....
١٣	ملل النقص وجدولها.....
١٥	جدول تلخيص الزحافات والعلل الواقعة في كل جزء على حدة.....
١٨	العلل فير اللازمة.....
٢١	اسماء لايات واجزائها.....
٢٣	في التقطيع.....
٢٤	في البحور.....
٢٤	الطويل.....

٢٨	المديد .....
٣٢	البسيط .....
٦٨	الوافر .....
١	الصّامل .....
٥١	الهمزج .....
٥٣	الرجز .....
٥٩	الرمث .....
٦٤	السريع .....
٧٠	المنسرح .....
٧٤	الخفيف .....
٨١	المضارع .....
٨٢	المقتضب .....
٨٥	المجثث .....
٨٧	المعقارب .....
٩٢	المتدارك .....
٩٩	القافية وجروفها وحركاتها .....
١٠٢	حدود القافية .....
١٠٤	انواع القافية .....
١٠٥	عيوب القافية .....
١١١	تذييل على ما تقدم من علم العروض .....
١١١	الأبعر المهملة .....
١١١	المستطيل او الوسيط .....

١١١	المعتد او الوثيم .....
١١١	المتوفى او المعتد .....
١١٢	المتد او الغريب .....
١١٢	المنسود او الشريب .....
١١٢	المطرود او المشاكل .....
١١٢	فنون الشعر السبعة .....
١١٢	المسلة .....
١١٤	الدوييت .....
١١٧	الوشح .....
١٢٥	الثوب .....
١٢٧	كان وكان .....
١٢٩	الموالي .....
١٣١	الزجل .....

## فهرست آيات القرآن العظيم

٥	سورة ٢٦ آية ٢٤ .....
٥	سورة ٢٥ آية ١٩ .....
٥	سورة ٩٤ آية ٢, ٤ .....



# فهرسة اسماء الرجال والنساء والقبائل

(النجم قبل الاسم يدل على الشعراء)

\* ابن معنوق ١٣٠

\* ابن مقاتل الحموي (علاء الدين) ١٣٢ ١٣١

\* ابن الموزان ٧٢ ٢٨

\* ابن موسى الأنصاري التلمساني ٢٣ ٨٨ ٧٥ ٢٨

\* ابن لباتنة ١١٨

\* ابن النحاص ٦٠

\* ابن النحوي التوزري ٩٦

\* ابن الهبارية ٥٩

\* ابن السوردي ١٠٠

\* أبو أحمد بن جحش الاسدي ١٩

\* أبو بكر بن زهر ١٢٤

أبو بكر الصديق ٦٨

أبو كمال ٢٢

\* أبو الحسن علي بن زريق البغدادي ٢٥

\* أبو الحسن فلام البكري . انظر فلام البكري

\* أبو طيب المتنبي ١٠١

أبو العباس (السلطان) ٥٠

\* أبو العتاهية ٢٨ ٣١ ٤٠ ٤٢

١٠٤ ٩٦ ٨٧ ٧٥ ٦٩ ٦٣ ٦٢ ٦٠ ٥٨ ٤٣

\* أبو العلاء المعري انظر المعري

\* ابن أبي عيينة ٩٢

\* ابن بقتي الاندلسي ١٢٢

\* ابن البواب ٨٥

\* ابن الجنوزي ١٢٧

\* ابن خرمون المرسى الاندلسي ٩٧

\* ابن جديس ٩٨

\* ابن الرقاب ٤٢

\* ابن الرومي ٧٣

\* ابن زمر ٥٠ ٤٣

\* ابن زهر (أبو بكر) ١٢٤

\* ابن زيدون ٤٩ ٤٣ ٣٦

\* ابن السليمان ١٠٨

ابن ماصر ٥٥

\* ابن عبد ربه ٤٧ ٢٧ ٢٣ ٣١

٨٨ ٨٢ ٨١ ٧٨ ٦٠ ٥٤ ٥١

\* ابن القارط ١١٤

ابن قتيبة ٣١

\* ابن قيس الرقيات ٤٣ ٤١ ٣٨ ٣١

٧٩ ٧٧ ٧٦ ٧١ ٤٩

\* ابن لينون ٨٧ ٨٦ ٦٢ ٦١

ابن مالك ٥٥

\* ابن المعتز ٧٩

٢٣	٢٢	٢١	١٩	* بعضهم			
١١١	١٠٧	٩٤	٧٦	٥٣	٤٠	٢٦	٢٤
١٢٢	١٢١	١١٩	١١٧	١١٦	١١٥	١١٢	
١٢٩	١٢٨	١٢٧	١٢٦	١٢٥	١٢٤	١٢٣	
				١٢١	١٢٠		
١١٧				* بعض المغاربة			
١١٦	١١٥	٥٤		* بهاء الدين زهير			
١٢٢				* البهلول			
١٠٠				* البوميرى			
١٠١				* ثوبة بن حنبل العقيلي			
١٨				* جريئة بن الأشيم			
٥٤	٢٠			* جريس			
٦٤	٦٠			* جساس بن مرة			
٧٨				* جميل			
١٣٠	١١٥			* الحاجرى			
٤٢				* الحارث بن الطفيل			
٦٢	٩١			* حارثة بن بدر			
٥١				* الحريرى			
٩٢				* حيزاز بن عمرو			
٧٤				* حسان بن ثابت			
٨٨				* الحسين بن الضحاک			
٩١				* الحصري			
٧٩				* حكر الوادى			
٧٠				* الحامسى			
٤٨				* خالد الكاتب			
٦٨				* خفاف ابن قديبة			
٧	٤			* الخليل بن أحمد			

٢٧	٢١	* أبو فراس الحمدانى
		* أبو الفضل يوسف بن محمد بن يوسف
		التوزرى . انظر ابن النخوى التوزرى
٦٥		* أبو قيس بن الأسلت
١١٢		* أبو المواهب البكرى
١٠٧	٥٤	* أبو النجم
١٢٥		أبو نقطة
٧٥		* أبو نواس
٨٢	٢٢	* الأبيوردى
٨٤	٨١	* أحمد بن سليم اللبائدى
١٢١		* أحمد بن علي اللحى الغرناطى
١٩		* أخيه بن الجلاح
٩١		* الآخرم السنبسى
٧	٤	الأخفش
		اسماء بنت أبى بكر = ذات
٢٧		النطاقين
٢٢		* الأمشى
٦٢	٥٧	٢٩
٢٥	٢٢	* امرؤ القيس
١٠٦	١٠٣	١٠١
٧٣		* امر سعد بن معاذ
١٢٥		* أمين الجندى
٩٢		* انس بن زهير الليثى
		* الانصارى التلمسانى . انظر ابن
		موسى الانصارى التلمسانى
٦٢		* البستى
٤٨	٤٠	* بشار

- ٤٨ \* عبد الرحمن بن معاذ بن اذخل  
٧٤ \* عبد الصمد بن المذلل  
٩٧ \* عبد العزيز الديلمي  
٩٢ بنو عبد مناف  
\* عبيد الله ابن قيس الرقيات. انظر  
ابن قيس الرقيات  
٤٤ العجاج  
٦٠ ٦١ \* عدي بن زيد  
٩٧ عرقوب  
العسكري (صاحب جبهة الامثال) ١٠٨  
\* علام الدين ابن مقاتل التميمي ١٢١  
\* علقمة الفحل ٩٩  
\* علي بن ابي طالب ٥٢  
\* علي بن حزمون المرسى الاندلسي ٩٧  
\* عمر بن ابي ربيعة ٢٩  
\* عمرو بن كلثوم ١١٠  
\* عمرو بن معديكرب ٦٢  
\* منسرة ٤٧  
\* غلام البكري (ابو الحسن) ٢٧  
\* فتح الله النخاس ١١٢  
\* الهند الثماني ٥٢  
\* قبيصة بن النصراني البصري ٧٠  
\* قيس بن الملوح = معنون ليلى ١٠٥  
\* كُثَير ١٠٧  
\* كعب بن زهير ٢٣  
\* كعب بن مالك ١٩  
بنو كلاب ٥٩  
\* لبيد ٥٨

- ٦٨ \* الخمساء  
ذات النطاقين = اسماء بنت ابي  
٢٧ بكر  
١٩ \* ذو الحرق الطيوي  
\* الراضي بالله ابو خالد يزيد بن  
محمد بن عباد ٨٨  
\* الربيع بن زياد ٢٢  
\* روية بن العجاج ١٠٧ ١٠٣ ٥٤  
\* الربيع بن عبد المطلب ١٠٨  
\* زهير ٩٩ ١٠٢ ١٠٣  
\* سدوس بن شيبان بن ذهل ٦٥  
\* سعيد بن وهب ٩٣ ٨١  
\* سفيان بن مجاشع بن ثامر ٧١  
\* السكاكي ٩٤  
الشهيلي صاحب الروض الالف ٢٠  
سيبويه ٤  
\* سيف بن ذي يزن ٥٤  
\* الشبراوي. انظر عبد الله بن محمد  
الشبراوي  
صخر اخو الخمساء ٦٨  
\* صفى الدين الحلبي ١٢٨ ١٢٦ ١١٥ ١٠٢  
\* ظرفة ١١٠ ١٠٨ ١٠١ ٤٦ ٢٤  
\* العباس بن الاحنف ٨٦  
\* عبد الله بن جذل ٥٤  
عبد الله بن جعفر بن ابي طالب ٧٧  
عبد الله بن الربيع ٢٧  
\* عبد الله بن محمد الشبراوي ١١٢  
\* عبد الله ابن المعتز. انظر ابن المعتز

١٣١	* مدفيس الأندلسي
٨٥	* مطيع بن اياس
٨٠ ٦٧ ٦٥ ٥٦ ٣٤	* المعري
٥٣	* المنخل بن الحارث اليشكري
١٠٨	* الميداني
١٠٩ ١٠٦ ١٠٣ ٣٨	* النابغة الذبياني
١٣٥	* الناصر الخليفة العباسي
١٣٩ ٩٢	* هرون الرشيد
٧٣	* هند بنت عتبة
٦٥ ٤٩	* الوليد بن يزيد

٥٩ ٤٨	لقمان
١٠١	ليلي الاخيلية
٢٢	* مالك بن زهير العباسي
١٨	المبرد
١٠١	* المثنبي
١٠٥	* مجنون ليلى
٥	محمد صلعم
١٢٠	* محمد بن الطيب العلمي
٣٩	* محمد بن يزيد الاموي الحصري
٦٩	* محمد بن يسير
١٠١	* المخزومي القرشي

## فهرسة القوافي

٣٥	مُرُود (بعضهم)
١٠٦	حُجْر (لامرئ القيس)
١١٠	وَنَهْر (الطرفة)
٣٥	فَقْرًا (بعضهم)
١٩	وَلَقَدَّر (الكعب بن مالك)
٩٩	أَصْطَبَارِي (الزهير)
١٠٩	خَائِر (النابغة الذبياني)
٣٥	وَالذِّكْر (بعضهم)

	طويل
١٠٥	لُجَيْبُ (المجنون ليلى)
١٠٥	رَقِيبُ
١٠٧	نَجِيب (بعضهم)
٣٥	تَعَوَّدَا
٣٥	يَدُ
٣٥	تُرُود (الطرفة)
١٠٥	مُوعِد (الزهير)

١٠٨	يَتَمَتُّمُ (الابن السليماني)	٣١	أَمْرُ (الابى فراس الحمداني)
٢٥	مِثَانِ (الامرئ القيس)	٣١	هَاجِرُ »
١٠٧	خَزِينُ (الكثير)	١٠١	سُرُورُهَا (التوبة)
٩٩	لَيْلَا (الزهير)	٢٣	نَقْصًا (لبعضهم)
١٠٢	جَائِيَا »	٢٤	يَقْضَى »
	مَسْدِيسِد	٢٤	مُسْتَرْفًا »
		١٠٩	الجَوَامِغُ (اللتابغة)
٢٨	أَرْبَقَابُ (الابن المتواز)	٢٥	حُقُوقِ (لبعضهم)
٢٩	قَائِبًا (الابن عبد ربه)	٢٥	أَضِيقُ »
٢٨	السَّحَابَا (الابى العتاهية)	١١٠	مَظْلُ (الطرفة)
٣١	نَمِجُ (الابن قيس الرقيات)	٢٢	فَعَلُ (لبعضهم)
٣٠	لَحْدُ (لبعضهم)	٢٥	نَعْلُ »
٣١	خَارَا (العدى بن زيد)	٢٥	بَحِيلُ »
٢٩	سُتْرَةُ (الامرئ القيس)	٢٢	وَسْعَالُ »
٢١	ثَمْرَةُ (لبعضهم)	١٠٩	هَاطِلُ (اللتابغة)
٣١	قَرَارُ (الابى العتاهية)	٢٧	يُنْزِيلُ (الابى فراس الحمداني)
٣٠	صَنَعَا (لبعضهم)	١٠٧	وَضِيعِيلُ (الكثير)
٣٠	نَفْعَا »	١٠١	ذَلِيلُ (الطرفة)
٣٠	السُّبْلَا »	٩٩	قَابِلَةُ (الزهير)
٢٢	مَامُولُ (اللابيوردى)	١٠١	مَاقِلَةُ »
	قَوْلُ (المحمد بن يزيد الاموى الحصى)	٩٩	مَمَرُ »
٢٩		٩٩	مَلْجَمُ »
٢٠	تَظْلِمُهُ (لبعضهم)	٢١	الصَوَارِمُ (لبعضهم)
٢٩	سُوسَانِ (الابن عبد ربه)	٢٢	قَدِيمُ »
٢٠	وَالْحَرْنُ (لبعضهم)	٢٥	قَرِيمُ »
٢٠	لَحِينُ »		

٣٥	عَلَيْنَا (بعضهم)
٣٦	تَجَانِينَا (لابن زيدون)
٣٥	خُلَانِي (بعضهم)

## وأفسر

٣٩	خَفَاء (بعضهم)
١٠٠	نِسَاء (الزهيرا)
٤١	الْحَبِّ (لابن قيس الرقيات)
٣٨	خَرِبَ
٣٠	صَبَاح (الجريرا)
٣٩	أَصْدِر (بعضهم)
٤٠	مُعَدَّة
٣٩	نَهَارًا
٣٩	والسَّهْرَا
٣٩	فَقِيمِر
١٠٦	سُدُوس (الامرئ القيس)
٤٠	أَنْسُ (بعضهم)
٣٩	بَعْضَا (العمرين ابى ربيعة)
٣٦	مَنْطَلَقَا (بعضهم)
٤٠	كَفَرَكْ
٤٠	نَلَمَا
٤٠	قَامَا (البشار)
١٩	أَعْتَلَمَا (بعضهم)
٣٩	سَقِيم (بعضهم)
٣٩	كَرِيم
٤٠	وَلَمَّ

٣٠	شَقِيَّ (بعضهم)
٣٠	تَحْكِيهَا

## بسيط

٣٥	يَعَابُ (بعضهم)
٣٤	إِيضَاح (الأنصاري التلمساني)
٣١	بِرَازِد (بعضهم)
٣٤	النَّاي (الأنصاري التلمساني)
٣٤	يَعُوذُ (المعري)
٣٧	سَهَادُ (الغلام البكري)
٣٥	شَدِيدُ (بعضهم)
٣٥	أَخْتِيَارِي
٣٤	بُاصٍ
٣٤	زُرْعَا
٣٤	زُرْعَا
٣٥	يَسْمَعُ (لابن زريق البغدادي)
١٠٧	طَافَا (بعضهم)
٩٩	خَلَقَا (الزهيرا)
١٠٣	خُلِقَا (هـ)
٣٣	يُنَالُ (لابن عبد ربه)
٣٤	كَسَلِ (بعضهم)
٣٣	الْوَجِلُ (الأعشى)
٣٣	مَخْمُولُ (الكعب بن زهير)
٣٣	وَأَمْتَصَامِي (الأنصاري التلمساني)
٣٧	يَضْرِمُ (لابن عبد ربه)

٤٧	ذَهْرُ (الابن عبد ربه)
٤٨	ذَمْنَا (البشار)
٤٩	كاسى (الابن زهرى)
٥٠	والبابى »
٥٤	أَسْرَعُ (لبعضهم)
٥٥	بديع »
١٠١	المترادف (الصفى الدين الحلى)
٤٦	أمر يقى (لبعضهم)
٥٥	حقا »
٤٩	طرائقى (الابن قيس الرقيات)
	العاشق (الوليد بن يزيد أو
٤٩	لابن قيس الرقيات)
٢٢	رشي (الامرئ القيس)
٢٢	الرخل »
١٠٢	العقل »
٤٨	الأصل (العبد الرحمن الداخل)
٤٤	بَغَزَل (لبعضهم)
٤٤	فَتَحُول »
٤٤	الآجال »
٤٢	النديم (الابن زيدون)
٤٩	النسيم »
٤٦	آلهم (لبعضهم)
٤٥	دَرْنا »
٤٥	بالصالحينا »
٤٥	مَنى »
١٠٠	العينان (الزهيرا)

٢٨	لسانى (الناطقة الذبياني)
٤٠	منى (الابى العتاهية)
١٠٦	منى (الناطقة الذبياني)
١١٠	اليقين (العمرو بن كلثوم)
١٠٠	القرينا (الزهيرا)

## كامل

٤٣	يبنى (الابى العتاهية)
٤٥	التقوى (لبعضهم)
٤٤	مضى »
٤٥	هواة »
٤٧	طلاها (العنصرة)
١٠١	بالاياب (الامرئ القيس)
٤٣	الغضب (الحارث بن الطفيل)
٤٦	قصب (الطرفة)
١٩	يخطب (الجريفة بن الاشيم)
٤٢	ويذيب (الابى العتاهية)
٤٥	حسبة (لبعضهم)
٤٥	موتا »
٤٦	للغايات »
٤٣	الجلدا (الابى العتاهية)
٤٢	شداها (الابن الرقام)
٤٨	البلد (الحالد الكاتب)
٢٢	السارق (الربيع بن زياد)
٤٣	بعيرى (المنفل)
٤٥	الذكر (لبعضهم)

١٠٧	الشَّيْخُ (الرَّوْبَةُ)
١٠٧	السَّيْخُ »
٥٦	أَحَدُ (لَا بِنَ الْهَبَارِيَّةِ)
١٠٧	أَدِ (لَا بِنَ النِّجْمِ)
٥٤	مَوْجُودُ (لَا بِنَ عِبْدِ رَبَّةِ)
٥٣	مُسْتَنْكَرًا (لِبَعْضِهِمْ)
٥٦	يَجْتَنِي (لِلْمَعْرِىِ)
١٠٧	الْمُنْعَطُ (لَا بِنَ النِّجْمِ)
	الْقَمْعُ (لِعَبْدِ بِنِ جَذَلِ أَوْ لِسَيْفِ
٥٤	بِنِ ذِي يَتْرَ)
٥٦	نَفْعُ (لِبَعْضِهِمْ)
٥٥	يَلْقَحُ »
٥٥	مَضْجَعُكَ »
١٠٣	أَلْحَقَا (الرَّوْبَةُ)
٥٧	وَمَالِ (لَا مَرَى الْقَيْسِ)
٥٤	أَعْجَلُكَ (لِلْبَهَاءِ الدِّينِ زَهِيرِ)
٥٨	شَتَمَ (لَا بِنَ الْعَتَاهِيَّةِ)
٥٤	بَحِيمُ الْبَحْرِ
٥٥	سَقَمَ (لِبَعْضِهِمْ)
٥٦	كَرَمَكَ »
٥٥	الْحَاجَّةُ »

## رمل

٦٠	فَانْقَضَى (لَا بِنَ الْعَتَاهِيَّةِ)
١٠٠	سَمَاءُ (لِلْبُوصِيرِ)

٤٥	سَكُنُوا (لِبَعْضِهِمْ)
٤٦	مُسْكِنُ »
٤٥	خَافِيَةٌ »

## هزج

٥٣	الْبَكَاءُ (لِبَعْضِهِمْ)
	أَوَّلَادِي (لَا بِنَ أَحْمَدِ بِنِ جَعْفَرِ
١٩	الْأَسَدِ)
٥٣	تَطْمَعُ (لِلْإِمَامِ مَلِكِ)
١٩	لَا قِيَا (لِلْأَحْيَاةِ بِنِ الْبَلَّاحِ)
٥١	لِشَانِيكَ (لِبَعْضِهِمْ)
٥١	الْحَالُ »
٥١	وَأَوْجَالُ (لِلْحَزِيرِ)
٥١	الْجَمِيلُ (لَا بِنَ عِبْدِ رَبَّةِ)
٥١	قَدَّمَ (لِبَعْضِهِمْ)
٥٣	لَوْ »
٥٣	إِنْخَوَانُ (لِلْفَنْدِ التَّرْمَانِي)
٥٣	وَجَاهَا (لِبَعْضِهِمْ)
٥٣	فِيهَا »

## رجز

٥٥	النَّوَى (لِبَعْضِهِمْ)
٥٦	عَجَبُ »
٥٨	مُنْصَبَا (لِلْبَيْدِ)
٥٦	لُحْطَبُ (لِبَعْضِهِمْ)
٥٥	وَوُشَّحُ »



سريع

- ٦٩ مَثْوَاةُ (المحمد بن يسير)  
٦٦ تَقْوَاةُ (لبعضهم)  
٦٨ لَلْفَنَاءُ (الحفاف بن فديلة)  
٦٦ بِاسْمَائِهِ (لبعضهم)  
حَسْبُ السَّدُوسِ بن شيبان بن  
٦٥ لَهْلَا  
٦٦ الْأَدَبُ (لبعضهم)  
٦٦ الْيُوثُ  
٦٦ مَلَاَحُ  
٦٩ جَحَدُ (العَلَقَمَةُ الفحل)  
٧٠ سَعْدُ (القبيصة بن النصراني الجرمي)  
٦٨ الذِّعَارُ (للخنساء)  
١٠٤ سُرُورُ (الابن العتاهية)  
٦٦ الْحَرَارُ (لبعضهم)  
٦٦ الصَّبْرُ  
٦٦ الْأَيْشُ  
٦٩ نَفْسُهُ (الابن العتاهية)  
٦٦ تَرَمُّصُ (لبعضهم)  
٦٥ الْأَدْرَاعُ (للمعري)  
٦٥ ضَرْعَا  
٦٧ الْمَرْعَى  
٦٥ أَوْبَاجُ (الابن قيس بن الأسلت)  
٦٤ يُطِيقُ (الجساس بن مرة)  
٦٧ مَلِكُ (لبعضهم)

- ٦٣ وَاشْتَهَبَ (الامرئ القيس)  
٦١ يَهَابُوكَ (الابن ليون)  
٦٣ الْجَمُوحُ (الابن العتاهية)  
٦٠ شَرْحُ (الابن النحاس)  
٦٠ قَبْلَةُ (الابن عبد ربه)  
٦٣ الْقَرَارُ (الابن العتاهية)  
٦١ وَنَمِرُ (لبعضهم)  
٦٣ لَقُرُورُ (العمر بن معد يكرب)  
٦١ أَنْخَفَاضُ (لبعضهم)  
٦١ زَرْعُ  
٦١ الْخَلْقُ  
٦١ الْبَطْلُ  
٦٣ الْمُتَغَابِلُ  
٦٠ الزَّلَالُ (العدى بن زيد)  
١٠٠ هَزْلُ (الابن الوردى)  
٦٣ أَلْيَلَا (لبعضهم)  
٦٣ خَمِيلَا (الابن ليون)  
٦٠ مِيَالِي (الجساس بن مرة)  
٦١ الْجِبَالُ (لبعضهم)  
٦٣ خَبَالُ  
٦١ مَقَامُ  
٦١ ظَلَامَا  
٦١ عَظَامِي  
٦٣ لَنَا (للبستي)  
٦١ يَكُونُ (لبعضهم)  
٦٠ تَلَالِيَهُ (الابن عبد ربه)

٧٢	قَصْرُهُ (لبعضهم)
٧٢	قَنِعُوا »
٧٢	مَعْرُوفُ (لابن أمّوار)
٧٤	مُذَفُّ (لمسان بن ثابت)
٧٢	قَعْلًا (لبعضهم)
٧٤	بَالِي (لعبد الصمد المعتدل)
٧١	ثُكْلَانُ (لسفيان بن مجاشع بن دارم)
٧٣	مَدْقُونُ (لبعضهم)
٧٢	حَلُّو »
٧١	يُقْرِيبُهُ (لابن قيس الرقيات)

### خفيسف

١٠١	سَوَاءُ (للمخرومي القرطبي)
٧٩	وَالْغَضَبُ (لابن المعتز)
٧٦	رَقِيبُ (لبعضهم)
٧٩	فَمَارِبُ (لابن قيس الرقيات)
١٠١	شَرْبُهُ (للمتنبي)
٧٦	قَتْرَابُ (لابن قيس الرقيات)
٧٧	خَلِيثًا (لبعضهم)
٥٧	اِخْرَجُ (لابي نواس)
٧٨	جَسَنِي (لابن عبد ربه)
٧٦	جَدِيدُ (لبعضهم)
٨٠	بَرَادُ (للمعري)
٧٦	لُغُرُورُ (لبعضهم)
٧٦	حَبْسُهَا (لحكم الوائلي)

٦٧	الدَّيْلُ (للمعري)
٦٥	كَالِهَامِلِ (للوليد بن زيد)
٦٧	البُخْلُ (لبعضهم)
٦٧	مَثَلُ »
٦٧	حُرْمُ »
١٠٣	التَّمَامُ (للباغية النبطية)
٦٦	هَاشِمُ (لبعضهم)
٦٦	الْوَالِدَانُ »
٦٦	الْيَدَيْنِ »
٧٠	المَجْلِسَيْنِ (للحماسي)
٦٦	يَصْلَحُونَ (لبعضهم)
٦٦	لَدَيْكَ »

### منسرح

٧٢	فَقِيبُ (لبعضهم)
٧٢	كَسَبَتْ »
٧٢	رَاحَاتِ »
٧٢	عَرَفَتْهُ »
٧٣	سَعْدًا (لأم سعد بن معاذ)
٧٣	الْوَجْدُ (لابن الرومي)
٧١	العُقْدُ (لابن قيس الرقيات)
٧٢	المُدَدُ (لبعضهم)
٧٢	وَرَفُوا »
٧٣	إِلْدَارُ (لهند بنت عتبة)
٧٢	التَّخْبِرُ (لبعضهم)

٨٧	بنفسه (الابن ليون)
٨٦	جَمِيلٌ
٨٦	وزينا (العباس بن الاحتف)
٨٥	القطين (الابن البواب)
٨٥	الطعان المطيع بن ايام)
٨٦	ودعاني (لبعضهم)
٨٦	عُونِي

## مُقَارِب

٩٠	الآلِي (لبعضهم)
٨٩	وَنَابٌ
١٩	الكلب (الذي الخرق الطهوي)
٩١	مهيّب (الحارث بن بدر)
٩٢	المحيب (الانس بن زعيم الليثي)
٩٠	قَبَّة (لبعضهم)
٨٨	الأخيب (الحسين بن الضحاري)
٩٠	أحسب (لبعضهم)
٨٩	الخطوب (لبعضهم)
٩٠	يَكْتَبُ
٩٢	زاهب (الحوازي بن عمرو)
٨٨	حنيث (الابن عبد ربه)
٩٠	بلذاتها (لبعضهم)
٩٠	فاسدة
٩٣	يَعْدُو (السعيد بن وهب)
٩٠	غِد (لبعضهم)
٨٩	سُودٌ

٧٦	القناعة (لبعضهم)
٧٧	الأطلاع (الابن قيس الرقيات)
٧٦	تستطيع (لبعضهم)
٧٦	باغ
٧٦	زَلَّ
٧٨	جللة الجليل
٧٥	فضلكم (الأنصاري التلمساني)
٧٧	السلام (لبعضهم)
٧٥	هَاتِمٌ
٧٦	راينا
٧٥	يُرَانِي (الابي العتاهية)

## مُضَارِع

٨١	وَجْدِي (الاحد بن سليم اللبائدي)
٨١	نوار (السعيد بن وهب)
٨١	آجتماعا (الابن عبد ربه)

## مُقْتَضِب

٨٤	سبب (الاحد بن سليم اللبائدي)
٨٢	قَرَج (الابن عبد ربه)
٨٣	كالسبيج (لبعضهم)
٨٣	المَلِيل (اللابيوري)

## مُجْتَنِب

٨٦	مَشْرَى (لبعضهم)
٨٦	عانة

٩٤	أَعْتَرَى (السكاكى)
٩٦	عَوْتَيْب (لاىى العتاهية)
٩٦	بَالْبَلَج (لابن النحوى)
٩٨	يَعْد (لابن حمديس)
٩٦	مُوعَد (للحصرى)
٩٧	فَتَبَعْدُ العبد العزيز الدرينى)
	بِأَنْدَلُس (لابن حزمون المرسى
٩٧	الاندلسى)
٩٥	قَط (لبعضهم)
٩٥	لَاهِفًا
٩٥	رَجُل
٩٥	أَصْقَم
٩٥	حَرَمًا
٩٤	الأنام
٩٥	لَوْح
٩٤	أَجْمَعِيْن
٩٥	وَرْنَا
٩٨	فَتْنَا (لابن حمديس)
٩٤	هِنَى (لبعضهم)

## المستطيل أو الوسيط

١١٢	فَوْرًا (لبعض المولدين)
-----	-------------------------

## الممتد أو الوشيم

	نَفَوْرًا (لبعضهم)
--	--------------------

٨٩	مَزِيد (لبعضهم)
٩١	اَكِيد (للاخو السنبسى)
٨٧	سَعِيد (لابى العتاهية)
٩٠	الغَيْمَر (لبعضهم)
٨٩	إِلْزَارًا
٩٠	عَبْرَةً
٨٩	أَوْفَر
٨٩	عَجْرًا
١٠٨	تَوَصِيَه (للتربير بن عبد المطلب)
٩٠	مُبْغَضًا (لبعضهم)
٩٣	وَمُسْتَفْعَض (لهرون الرشيد)
٨٩	الْوَدَاع (لبعضهم)
٨٨	مَغْنِيكَ (للأنصارى التلمسانى)
٩٠	تَهْلِكَ (لبعضهم)
٨٨	زَلَّل (للمراضى بالله)
٨٩	صَقِيلًا (لبعضهم)
٩٣	مَنْهَلَةً (لابن ابي قتيبة)
٩١	بِمَحْتَال (لبعضهم)
٨٩	السَّلَامًا
٨٩	الْحِزَام
٨٩	سَبِيحًا
٨٩	يَبِينًا
٨٨	النِّيَّة (للأنصارى التلمسانى)

## مستدارك

٩٦	مَتَى (لبعضهم)
----	----------------

## المتوفر أو المعتمد

قوافى (بعضهم) ١١١

## المتشد أو الغريب

المستكمل (بعضهم) ١١٢

## المنسرد أو القريب

أجابوا (بعضهم) ١١٢

## المطررد أو المشاكل

الوحد (بعضهم) ١١٢

## السلسلة

بأشرائى الفتح الله النحاس ١١٢

بان (الشبراوى) ١١٢

## الدوبييت أو الرباعى

التمى (بعضهم) ١١٦

أحد ١١٦

مستد ١١٧

تكنفها (البهاء الدين زهير) ١١٦

ملكك (بعضهم) ١١٦

السمائل (البهاء الدين زهير) ١١٥

علميا (ابن الفارض) ١١٥

البشتان (بعضهم) ١١٥

السلوان (الصفى الدين الحلى) ١١٥

يديه (الحاجرى) ١١٥

## الموشح

ظباى (بعضهم) ١٢١

الغانجات (بعضهم) ١٢٢

لايبحاح (الاحمد بن على الدخيسى)

الغرناطى ١٢١

الراح (بعضهم) ١٢٣

راح ١١٩

الوحد (الابن بقتى الاندلسى) ١٢٢

الأزهار (المحمد بن الطيب العلمى) ١٢٠

أحور (بعضهم) ١٢٤

الغلىس (بعض المغاربة) ١١٧

آلف (بعضهم) ١٢٥

الغسقى (الابن نباتة) ١١٨

خالى (الامين الجندى) ١٢٥

خزى (بعضهم) ١٢٢

سكران (الابى بكر بن زهر) ١٢٤

علميا (الابن نباتة) ١١٨

## القوما

الحدور (الصفى الدين الحلى) ١٢١

سعيد (بعضهم) ١٢١

## كان وكان

النوى (بعضهم) ١٢٩

تنفضح ١٢٨

١٢٠	أَشَقَى (لَابِنٌ مَعْتَوْقٌ)	١٢٧	فَائِدَةُ الْبَعْضِيَّاتِ
١٢٠	الْيَوْمِ (لِبَعْضِيَّاتِهِمْ)	١٢٧	خَبَرٌ
١٢٠	مَنْوُ	١٢٨	بِخَاطِرِي
	الزَّجَلُ	١٢٨	شَرَّيْهِ (الصَّفَى الدِّينَ الْحَقِّيَّ)
		١٢٩	يَطَالُ (لِبَعْضِيَّاتِهِمْ)
١٢١	دَوَا (لِبَعْضِيَّاتِهِمْ)		الموالي
١٢١	أَيَّاهُ (لَابِنٌ مَقَاتِلُ الْحَمَوِيِّ)		
١٢١	يَضْرِبُ (لِبَدَغِيَّاتِ الْأَنْدَلُسِيِّ)	١٢١	وَقْفَرِيَّاتِي (لِبَعْضِيَّاتِهِمْ)
١٢٢	جَمَّئُو (لَابِنٌ مَقَاتِلُ الْحَمَوِيِّ)	١٢٠	زَوْجُ (لِلْحَاجِرِيِّ)
١٢٦	يَرْزُقُنِي (لِلْبَهْلُولِ)	١٢٠	مَنْدِي (لِبَعْضِيَّاتِهِمْ)

## فهرسة الالفاظ

المشروحة في التعليقات

٩٧	أَرْجُ		إِبَانُ
٩٦	أَرْمَةُ	٩٦	أَبُو الْبَسْرَجِ
٦٩	أَسِيرُجُ أَشْرَى	٩٦	مَأْتَرَةٌ
٧٨	أَسْلُ	٩٦	أَلِيلُ
٧٨ ٣١	أَسَى	٩٦	آثَنُ
٢٧	أَمِجُ أَسَاةَ	٩٦	أَرْبُ
٢٧	أُسْبُوةَ	٧٩	أَرْثُ
٣١	قَاسِ	٣١	

٩٠	مُبَغَضٌ	٧٨	أَصْلٌ
٩١	بَلَجٌ	٧٨	تَاطَرٌ
٤٥	أَبْلَجٌ	٩١	أَلَكٌ
٥٦	بَلْدَةٌ	٣٠	مَأَلَكَةٌ
٥٥	بَلَقَعٌ	٧٤	أَمَّ يَوْمٌ
٣٧	بُلَّةٌ	٩٠	إِمْرَةٌ
٣٠	بَلَى يَبْلَى	٣٥	تَانِيبٌ
٣١	بَلَا	٤٠	إِنْسَانُ الْغَيْثِ
١١	أَبَلَى يَبْلَى	٣٥	أَنْفُسًا
٦٢ ٣٠	بَلَى	٤٧	شَمُّ الْأَنْوَفِ
٩٧	بَلَجٌ	٧٦	أَنْى
٣٠	مُبْتَهَلٌ	٣٥	آبٌ
٩١	بَاحَةٌ	٦٣	آلٌ
٨٠	بَيْتِدَاهُ جِ بَيْدٌ	٩١	آلَةٌ = حَالَةٌ
٦٦	أَبْيَضٌ	٣٣	آلَةٌ حَدِيدٌ
٣٢	بَيْعَةٌ	٣٤	آيَةٌ جِ آيَاتٌ
٨٩ ٨٥ ٣١	بَانَ يَبِينُ	٨٠	أَيْمٌ
ت		ب	
٧٩	تَرَاتِبٌ	٧٣	بِتَارٌ
٥٨	تُرْتَبٌ	٣١	بِجَادٌ
٩١	تَلِيدٌ	٣٥	بَدٌّ
٨٦	أَتَاخٌ	٦٧	بَيْعٌ
٤١	تَيْمٌ	٦١	بَرْدٌ
ث		٩١	بِرْتُونٌ
		٣٥-	بَطْشٌ
٧١	ثَكَلٌ		

٦٢	جَمَّة	٧١	ثَكْل
٦٢	جَمْع	٧١	ثَكْلان
٦٢	جَمُوع	٢٢	ثَلَج
٦٢	جَامِل	٧٨	ثَمَام
٩٦	جَمْلَة ج جَمَل	٨٠ ٧٧	ثِمَاد
٧٧	أَجَن	٩٨	ثَنَى
٤٠	قَلْب ظَمَر المَجَن		
٢١ ٢٦٠	جَوَائِع	٢١	جَوَز ج جَاوَز
٨٤	اجْتَنَى	٦٧	جَد يَجْد
٤٩	جَادَى	١٠٣	الجَدِيدَان
٦٢	جَنَار = جَوَار	٤٧	تَجَدَّل
٦٨	مَسْتَجَار	٥٢	أَجْدَى يَجْدَى
٨٢	جَار	٦٨	جَدَى
٦٢	جَام	٦٨	جَدَا
٤١	جَوَى	٢١	جَدَعَ
٢١	جَيِّد	٨٤	جَنَل
		٦٢	جَارِيَة ج جَوَار
٩٥	جَب	٤٧	جَزَر
٧٨	خَبَوَة	٥١	أَجْتَرَى اجْتَرَا
٤٤	خَتَوْف	٥٧	جَعَال
٤٦	خُجَرَات	٤٧	جَوَافِل
٧٠	جَجَل	٢٢	مَجْدُوب
٢٦	أَخْجَى	٨٦	جَلِيل
٦٩	جَجَى: أَهْل الجَجَى	٢٠	جِلَادَة
٢٧	جَدَاد	٢٠	تَجَلَّد



٩٨	خالدلة	١٣	آلة خذبة
٩٢	خاتم	٧٤	خدوج
١١٠	خريصة	٨٩	أحداج
٥١	خرز	٦٨	جذالة
٧٨	خزاعي	٨٣ ١٢	خترج
٢٢	خاضر	٧٠	خرد
٥٢	خضوع	٧١	حران
٥٢	تخضيع	١٦	امتتخسر
١٥	خطب	٩٧	خضر
٤٢	خطوب	٢٨	متحكيات
٩١	خفر	٤٨	حليدة
٢٦	خل يجل	٥١	حالة وحيلة ج حائل
٢٧	جل	٨٤	معمل
٢٢	خلج	٩١	الحاميان
٦١	خليط	٢١	خور
٢١	خليقة ج خلائي	٢٧	حوشية
٤٠	خامر	٩١	خواشة
٥٧	خميل ج خمال	٨٦	خين
٧٠	مخضب	٩٧	مخيا
٧٤	خود ج خود		خ
٤١	خوط	٩٠	خبرة
٢١	مخوفة	٦٨	خبار
٩٣	خوان	٤٨	خيل
٩٨	خماسي يخييس	٦٢	خبال
٨٩	خيفانة	٢٥	خدي يخيبي

د

أدبر  
دُجِيَّة ج دُجِي

دُزَن

دَمَج

دُعَارَة

دَل

دَلَال

دِلَاح

آدِلَهَم

مُذْنِف

أَدَهَم

مُذَمَّر

دَان يَدِين

ذ

ذُرُوقَة ج ذُرَى

أَذْكَمَهَا الصَّبَابَة

ذِمَار

ذَنَاب

ذَهَل

ذَاد يَدُود

ذَوَى

ذِيغ يَذَاع

ر

رَجَل

رَجُلُ الْعَرَاد

تَرَدَّى

مُتَرَدِّد

رَسَم

رَشَأ

رَضِيح ج رَسَع

مُتَرَقِّبَة

أَرْمَص

رَمَص

رَاع يَرُوع

آرْتَاع

رَقَع

رُوعَة

أَرْوَع

رَوَى

رِيحَان رِيحِين

رَاع

ز

زَرَى

أَرَرَى

أَزْمَج

زَفَرَات

زَق

زَل

أَزْمَج

٦٧	آستَن	٦٧	زَمَّيْلُ
٤٨	سَنَج	٢٤	زَوْد
٢٧	سُهْمَاد	٢٧	زَوْر
٢٠	سَهْم جِ اسْهَم	س	
١٨	ساحَة المستَجَار		
ش		٨٢	سَبَج
		٨٠	سَبَب
٨٤	تَشْبِيْث	٥٧	سَبِي
٢٨	شَجَا	٢٩	سُتْرَة جِ سُتْر
٢٧	شَجْو	٢٦	ستَارَة جِ ستَاثر
١٥	شَاغِب	٧٧	سَجَل جِ سَجَال
٩٢ ٢١	شَادَن	٢٦	سَخَق
٨٩	شَرْخ الشباب	٦٢	سَادِر
٤٠	شَرْف	٦٨	أَسْدَى
٢١	شَرَر	٥٧	سِرْبُ حمام
٧٤ ٢١	شَط	٩٦ ٢٢	سِرَاج جِ سُرْج
٤٢	شَطَف	٩٦	أَبُو السَّرْم
٤٧	أَشْعَب	٩٦	سَرْخ سِرْوَحَا
٧٧	شَف	٦٥	سِرْد
٦٨	أَشْم جِ شَم	٨٦	مَشْرَى
٤٧	شَمَّ الْأَنْوَف	٢٠	يَسْطِيع
٢٦	شِمَام	٩٨	سَفَر
٢٧	شِمَال	٤٩	سَلِيم
٢٢	مَشْمُول	٨٢	سَمَج
٩٨	مَشْتَف	٩٦	سَمَار
٢٦	شَمِيتَة	٧٩	سَمِيط

شَيْئٌ

شَيْئُهُمْ

ص

صَبَابَةٌ

صَحَابَةٌ

صَدُوحٌ

صَدَى ج أَصْدَادٌ

صَرَّحَ

صَرِيحٌ

صَرَفَ

صَرَفَى

صَرْمٌ صَرْمًا

صَارِمَاتٌ

صَرَامَةٌ

صَعْدٌ

صَعَالِيكٌ

صَفْدٌ

صَفَادٌ

مُصَفَّقٌ

صَلِيلٌ

صَلْدٌ

المَصْلَى

مَمٌ

صَائِبٌ

مُؤَلِّفٌ ج نَسَاجَةُ

۵۱

۸۰

۳۱

۵۷

۶۳

۶۷

۵۲ ۶۸

۸۵

۵۳

۵۷

۶۷

۷۸

۷۳

۵۰

۳۱

۶۹

۸۰

۷۶

۸۹

۵۱

۸۲

۲۵

۷۹

۹۵

ض

ضَبَبٌ

ضَجِيعٌ

مَضْجَعٌ

طَرِيحٌ

طَلَعٌ

مُضْطَلِعٌ

مُضْئِي

أَضْوَى

ضَارٍ يَضِيرُ

ط

طَبٌّ

أَطْبَى

طَرَّةٌ

طَرَحَ

طَرَفٌ

طَرَفٌ

طَلَّقَ

طَلِيَّةٌ ج طَلِيٌّ

طَمَحَ

طَمُورٌ

طَنْبٌ يَطْنَابُ

أَسْتَطَاعَ يَسْتَطِيعُ

طَوَى كَفَحًا

۹۱

۷۸

۵۵

۵۵

۲۵

۲۵

۲۵

۳۱

۱۰۱

۵۱

۶۷

۶۸

۵۷

۶۶

۲۰ ۶۷

۳۱

۵۷

۶۳

۶۳

۷۷

۲۰

۶۳

٨٤	عِصْبَة	٤٨	طَبِيَّة
٣١	عَصِي	٨٦	طَيْف
٣٢	عُطْبُول		ظ
٧٠	عُطْف		
٥٧	عُفْر	٦٩	طَبِيَّة ج طَبَاة
٣٥	عُقُوق	٤٨	طَعْن
٥٥	عُقْد ج مُقْدُود	٨٥	طَامِن
٧١	عُقْد : النَّفْث فِي الْعُقْد	١٠٢	طَعِينَة ج طَعْن
٣٢	عُكْف	٣١	ظِمَان
٧٤	أَعْتَكِف	٤٠	ظَهْر : قَلْب ظَهْر الْمَجْن
٣٢	عَاجِفَة		ع
٣١	عَلَل	٨٠	مِتَاق
٧٨	عَلَل	٦٨	عِثَار
٣١	مُعَلِّلَة	٣٧	تَعَاد
٤٢	فَمَم	٨٦ ٣٥	مَذَل يَعْذُل
٧٨	فَمُود ج فَمُد	٨٤	مُذْبُول
٧٠	مِنَان	٨٠	غَرَاد
٣١	تَعَنَّت	٦٩	مِرْس
٦٥	عِنْدَم	٣٢	مَارِض ج مَوَارِض
٨٤	عَنَل	٥٦	مَارِض
٣٥	عُثْف	٨٢	مَارِضَان
٦٨	عَان ج مُنَاة	٣٤	مَرْف
٦٢	فَهْد	٦٨	مَرْف
٣٥	تَعَوْد	٥٦	أَمْتَرَى
٩٢	أَفْوَز	٣٧	فَضِيَّة

٢٧	فَیْطَانُ	٥٧	مِغْوَزُ
٤٧	قال یغول	٤٩	عِیل صَبْرِي
٦٥	قَوْلُ	٢٧	قَوَانُ
٤٢	قَوَايِة	٦٧	قَيْبَنَة
٨٩	غَوِي	٨١ ٥٧	مِيسِي
٤٧ ٢٢	قَاذَة	٩١	مِيسِي
٦٦	أَقْبِيدُ	٦٨	عائل ج مِیل
٦٧	غَيْلُ	٦١	مِیْنُ : قَرَّتْ مِینَه
	ف	٦١	قَرِير العین
٨٥	قَشِي ج فَتِيَة		غ
٨٢	فَرْجُ	٢٤	اغتِباط
٢٢	فَرْعُ = شَعْر طویل	٢٤	مُغْتَبِط
٦٨	فَرْع = سَید	٢٧	غَدِيرَة ج هَدَائِرُ
٢٢	فَرْعَاءُ	٤٠	غَدِيقُ
٤١	فَرْزُ	٦٢ ٢٢	فَرْة
٦٧	فَصِيل ج فَصَال	٢٢	أَفْرَمُ غَرَاءُ
٤١	أَفْتَقِدُ	٩٨	غَرْدُ
٢٥	تَفْنِيدُ	٩١	غَضُوضِيَة
٥٧	أَسْتَفَاءُ	٧٠	فَل ج أَفْلال
	ق	٨١ ٧٨ ٦٢	فَلِيلُ
٥٨	قَبَبُ	٦٨	فَلِيقُ
٦٢	أَقْب	٨٢ ٢١	فُنُجُ
٥٨	قَبَاءُ	٨٢	فَالِيَة ج ات
٦٩	قَبْنِي يَتَقَبَّسُ	٨٢	مَفْنِي
٤٧	قُبُلُ	٢١	قَارُ

۷۹	قواضب	۹۵	قاجف
۳۱	قضم	۵۷	قند
۵۵	قطر	۳۸	قداغ
۸۵	قطین	۱۷۵	قذف
۸۰	قف	۹۰ ۷۷	قذی
۵۷	مقفز	۶۱	قوت عینه
۵۰	قلب طهر المجن	۶۷	قشر
۵۴	قمع	۶۲	قرار
۳۲	قناع	۶۳	قروور
۹۵	قان	۶۱	قریر العیس
۵۷	قابط	۷۴	قریض
۵۷	قیط	۶۳	قريط
۸۹	قیین ج قیون	۶۷	قریج ج قرغی
	ک	۵۴	قرف
۸۴	مکتیب	۹۳	قرقورج قراقیر
۸۴	مکتبہ	۳۱	قرد
۶۹ ۴۷ ۳۱	کتیبه	۵۲	اقران
۹۸	کثیب	۷۱	قری یقری
۵۷	کترز: باز کترز	۲۵	قری
۸۹	کراشم	۵۷	استقصر
۶۷	کری	۹۰ ۶۹	قصاری
۶۳	کشج ج کشوح	۳۱	تقصار
۷۹	کایب ج کواجب	۷۷	قاصم
۸۴	کفل	۶۷	قضاء
۳۱	کله	۹۱	قضب

۴۵	مَتَان	۴۸	کَلَّا
۴۶	تَمَشَى	۴۹	کَالِح
۴۸ ۴۵	مُخَضِّف	۸۴ ۴۸	کَمَد
۴۷	مَشَى	۹۰	مَکْنُون
۵۶	أَمْعَز	۶۳	طَوَى کَشْفَه
۸۳	بُقْلَة ج مُقِل	۹۱	مَا أَكِيدُ کَثْدَه
۶۶	مَلَّاح	ل	
۴۵	الْمَنَائَا		
۹۶	مُتَجِّة ج مُتَجِّج	۵۹ ۴۸	لَبَد
۴۷	مِهْلَا	۹۷ ۸۳	لُجَّة ج لُجَّج
۹۵	مِهْمَاء	۳۰	لَجَن
۸۵	أَمِيل ج مِيل	۳۰	لِخْن
ن		۷۰	لَدَّ
		۷۰	أَلَدَّ
۹۱	نَاى	۴۵	مَلَّاطِسْ
۴۸	نَائِيَّة	۴۹	لَطِيْمَة
۴۶	تَنَاء	۴۷	لَامِج
۸۰	نَبْل ج نَبَال	۹۸	لَعَسَى
۹۶ ۴۴	نَبَا	۷۰	لُفْحَة
۶۷	نُتْ	۵۸	مَلْمُومَة
۸۰	نَجَائِب	۷۸	أَلَّاح
۹۱	مُنْجِب	۴۶	لَوْعَة
۸۱	نَجْد	۵۲	لَيْث
۶۸	نِجَار	م	
۴۷	نَجِيع		
۴۶	نَاجِي	۴۶	مَاقِي
		۸۳	مُمْتَر



٩١	نَاب	٦٨	نَجْوَى القِرَار
٢١	مُنَاخ	٨٤	مُنْتَجِب
٢١	نَائِل	٩١	مُنَادِمَة
٤٧	نَاوَى	٢٧	تَمَادَى
٥٥ ٢٥	نَوَى	٥٠	نُدَى
		٢٤	نَادٍ = مَجْلِس
		٩١	نَذْل
٤٧	هَجِير	٧٩	نَارِح
٦١	هَجَع	٦٢	نُزُوج
٧٨	هَذَب	٨٠	نَاصِب
٢٧	تَهْدَى	٥٨	نُطِق
٥٥	مُهَذَّب	٧١	النَّفْثُ فِي الْعُقْدِ
٦٢	هَرِير	٥٧	نَافِذ
٤٢	أَهْرَم	٤٨	نَاقِرَة
٤٢	هَرَم	٤٧	نَقَع
٤٢	مِهْرَم	٧٧	نِقَاع
٧٩	هَزِير	٩٨	نَقْسَى
٨٢	مَطِل	٤٢	نُكِب
١٠٠	تَهْلِل	٢٥	تَنْكِب
٢٨	آسْتَهْلِل	٦١	نِمِر
١٠٠	مُتَهْلِل	٢٥	نَهَج
٦٨	هَلَك	٩٧	نَهَج
٢١	هَنْدِي	٧٠	نَهْكَة
٢٢	الْهَوَيْنَا	٤٤	مُتَهَل
٨٠	هَوَى يَهْوَى	٢٤	نَاب
٢٨	هَبَاض		

٤٧	وَعَى		و
٥١	مُوقِرٌ		وَجِبَةٌ
٦١	وَقَعَ	٩٠	وَجِدٌ
٧٧	مُوقِنٌ	٨٦	وَجَلٌ ج أَوْجَالٌ
٥٨	وَكْرَى	٨٤ ٥١	وَجَلٌ
٧٤	وَكْفٌ يَكْفِي	١٣	وَجَنَّةٌ
٦٥	أَوَّلَعَ	٦١	وَجِسٌ
٦١	وَالَى	٣٣	وَدَعَ
٩١	وَلَا	٨٢	دَعَا
٨١	وَهَجٌ	٣٦	وَرْدٌ
٨٢	وَهَجٌ	٧٠	وَسَنٌ
٥٢	وَهْنٌ	٩٨	وَشَاحٌ ج وَشَجٌ
٥٢	تَوْهِينٌ	٥٥	وَشَكٌ
٣٣	وَيْكٌ - وَيْلِكُ	٧٤	وَشِيكٌ
	ي	٧٤	مُوضَدٌ
٣١	يَدٌ	٧٦	وَعَتٌ
٣٨	أَيْدٍ	٤٧	وَعَى = وَعَى
٧٧	يَغْنَجُ	٤٢	

## فهرسة الاصطلاحات

٣٣	أَلِفُ التَّوَصُّلِ	٩٩ ١٠٢ * ١٠٤	تَأْسِيسٌ
٣٣	أَلِفُ الْفَرْقِ	* ١٠٤	مُؤَسَّسٌ
١٦ ١٥ * ١٣	بَشْرٌ	* ٧	أَصُولٌ : الْأَجْزَاءُ الْأَصُولُ

١٠٧ ١٠٥	إجازة	٨٨ ٨٧ ٢٨	أَبْتَرُ
١٧ ١٤ ١٢	حَذَّ	٢٤ ٦ ٤	بَخْرُجُ بُحُور
٤١	أَخَذَ	٥	البحور المهملة
٤١	حَذَّاء	* ١١١	الأبخر المهملة
٨٨ ١٦ ١٥ ١٤ ١٢	حَذَفَ	* ٢٢ ٢٤ ١١	بسيط
١١١ ٥٩ ٥١ ٢٤	مَحَذُوفٌ	* ٢٤	بسيط مخلّع
* ١٠٢	حَذَوُ	* ٢١ ٦	بَيِّنَتْ ج أبيات
* ٢٢	تحريريد	٥٢	ثام
٢٥ * ٢١	حَشَّوْ	* ٢٠	ثَرَمَ
٧ ٤	حَبَبٌ	* ٧	سبب ثَقِيل
١١١ ١٨ ١١ * ١٠	حَبَلٌ	* ٢٠	ثَلَمَ
٠ ٦ ٤	مَحْبُولٌ	١١٩ * ٨٥ ٢٤ ١١	مُجْتَمَعٌ
١١١ ١٤ ١٠ * ٩ * ٨	حَبْنٌ	* ١٠٤	مجدد
١١١ ٢٢ ٢٨	مَحْبُونٌ	١٠٧ ١٠٦ * ١٠٢	مُجَرَّى
* ٢٠	حَبٌّ	٢١ * ٦	جُرْة ج أجزاء
* ١٠١ ٩٩	خُرُوجٌ	* ٧	الأجزاء الأصول
* ١٩ ١٨	خَرْمٌ	* ٢١ * ١٢	مُجْزَوَةٌ
١١١ ١٧ ١١ * ١٠	خَزَلٌ	٥	مَجْزَوْه الخفيف
* ١٨	خَرْمٌ	٢٩ ٥	الرجز
* ٧٤ ٢٤ ١١ ٥	خَفِيف	١٢١ ٥	الرمل
	مَجْزَوْه الخفيف	٥١ ٢٩	الطهرج
* ٧	سبب خفيف	٢٩ ١٩	الوافر
١٦ * ١٤	تخليع	* ٢٠	جَمَرٌ
* ٢٤	مخلّع (بسيط)	* ٧	مجموع (وقد)
* ١٠٢ ٩٩	دَحِيلٌ	* ٢١	مُجْتَمَعٌ
* ٢١	إذراج	١١٧ ١١٦	جَنَاسٌ

١٢١ ١١٧ ٥٩ ٢٤ ١١ ٥	رَمَل	٥ ٢١	مُدْرَج
١٢١ ٥	مجزوء الرمل	٥ ٩٢ ٢٤ ٧ ٤	مُتَدَارِك (بحر)
٥ ١٠٠ ٩٩ ٦	رَوِي	٥ ١٠٢ ١٠٢	» (قافية)
٥ ١٢١ ١١٢	زَجَل	٥ ٢١	إِدْمَاج
٥ ٨ ٧	زِحَاف	٥ ٢١	مُتَمَجِّج
٥ ١٠ ٤ ٨	زحاف مُتَدَوِّج	٥ ١١٤ ١١٢ ٥	دَوْبِيَّت
٥ ٨	» مُفْرَد	١٧ ١٦ ٥ ١٢	تَذْيِيل
٥ ١٠ ٥ ٨	مُتَدَوِّج	١١٤ ٢٢	مُدَّال
٥ ٧ ٦	سَبَب جِ اسْتِبَاب	٩٤ ٤١	مُدَيِّل
٥ ٧	سَبَب ثَقِيل	١١٦ ٥ ١١٤	رَبَاعِي
٥ ٧	» خَفِيف	٥ ١١٧	» مَرْدُوف
١٦ ٥ ١٢	تَسْبِيغ	٥ ١١٦	» مَرْقَل
٥٩	مُسَبِّغ	٥ ١١٦	» مَمْنُوق
٥ ٧٠ ٢٤ ٢٠	مُتَسَبِّح	٥ ٥٢ ٤٤ ٢٤ ٢٠ ١١ ٦ ٥	زَجَر
٥ ١١٢ ١١١	مُتَسَرِّد	٢٩ ٥	مجزوء الرجز
٥ ٦٤ ٢٤ ١١	يَسْرِيح	٢٥ ٥	منهوك الرجز
٥ ١١٢ ٥	سِلْسِلَة	١٠٤ ٥ ١٠١ ٩٩	رَدَف
٥ ١٠٨ ١٠٥	سِمَال	٥ ١٠٤	مَرْدُوف او مَرْدَف
٥ ١٠٨	سَنَاد التَّاسِيَس	٥ ١١٧	رَبَاعِي مَرْدُوف
٥ ١٠٩ ١٠٨	» الْحَذْو	٥ ١٠٢ ١٠٢	مُتَرَادِف
٥ ١٠٨	» الرَدَف	٥ ١٠٢	رَمِي
٥ ١٠٩ ١٠٨	» الإِشْبَاع	١٧ ٥ ١٢	تَرْفِيل
٥ ١١٠ ١٠٨	» التَّوْجِيه	٩١ ٤١	مُرْقَل
٥ ١٠٢ ١٠١ ١٠٠	إِشْبَاع	٥ ١١٦	رَبَاعِي مَرْقَل
٥ ٢٠	شُتْر	٥ ١١	مِرَاقِبَة
		٥ ١٠٢ ١٠٢	مُتَرَاجِب

... 17 10 9 8	طی
AF VI V 7E	مطوی
PI 7	عجز
PI 12 7 8	عروض ج امیض
... 10 10 9 8	عصب
PA	معضوب
7 20	عصب
7 11	معاقبة
7 20	عقم
... 10 10 9 8	عقل
7 12 7	عقله
7 111	معتمد = متوفر
7 112	غریب = متشد
7 8	مفرد
7 7	مفروق (وتد)
7 7	تفعیل ج تفاعیل
7 112	فنون الشعر السبعة
... 10 9 8 7	قبض
PE 7	مقبوض
7 112	قريب = منسرد
7 AV PE 20 19 7	متقارب
7 1 0	قصيدة
7	قصید
... 10 12 7 12	قصر
AV VO 09	مقصور
7 20	قسم

PI 7	شطر
... 08 07 7 PI 7	مشطور
7 08	مشطور الرجز
... 10 7 12 12	تشعینث
90 80	مشعث
7 0	شعر
... 17 17 11 7 10	شکل
80	مشکول
7 112	مشاکل = مطرد
PI 7	صدر
7 21	تضریع
00 7 21	مضارع
7 7	بضراع
7 10 7 10	إصراف
1A 12 7 12	صلم
7E	أصلد
PI 12 7 7	غریب
7 81 PE 20	مضارع
... 17 10 7 8	إضمار
81	مضمر
7 100	تضمین
7 112 111	مطرد
7 104	مطلق
7 28 21 20 19 11 7	طویل
7 111	مستطیل

... ٢٨ ٢٤	مديد
* ١١١	ممتد
* ١٢٩	مزال = مواليا
* ١٢٩	مزاويل = مواليا
* ٥	نشفة
٥	نشر
١١٦	منطق (رباعي)
* ١٠٢	نفاد
... ١٥ ١١ * ١٠	نقص
... * ٢١ ٦ ٥	منهوك
* ٥٢ ٥	منهوك الرجز
* ٥١ ٢٤ ٢٠ ١٩ ١١	هزج
٢٩	مجزوء الهزج
٥	المهملة (البحور)
* ١١١	" (الأبخر)
* ١١٢ * ١١١	متشد
* ٧ ٦	وتدج أوتاد
* ٧	وتد مجموع
* ٧	مفروق
* ١٠٢ ١٠٢	متواتر
* ١١١	وسيط = مستطيل
* ١١٧ ١١٢	موشح
* ١١١	وشير = ممتد
١٠١ * ١٠٠ ٩٩	وصل
* ١٠٤	موصول

... ١٦ ١٤ * ١٢	قطع
* ٥	قطعة
... ٥٢ ٤١ ٢٢	مقطوع
٢٢ * ٦	تقاطع ج تقاطيع
١٥ * ١٢	قطف
٢٨	مقطوف
٢٢ * ٢٢	إقصاد
* ٩٩	قافية
٥٥	مقتضى
* ١٢٥ ١١٢	قوما
* ١٠٦ ١٠٥	إقواء
* ١٠٤	مقيد
* ٢٤	مكبول (بسيط)
١٨ ١٤ * ١٢	كشف أو كسف
٧١ ٦٤	مكشوف أو مكسوف
... ١٥ ١٠ * ٩ ٨	كف
* ١٠٧ ١٠٥	إكفله
* ٤١ ٢٤ ٢٢ ٢٠ ١٨ ١١	كامل
١١	مكافئة
* ١٠٢ ١٠٢	متكافئ
* ١٢٧ ١١٢	كان وكان
٦	لزوم ما لا يلزم
* ٢١	م = مخرج أو مخرج
* ٦	مخال ج أمثلة

١٨ ١٤ ٥ ١٣	نقش	١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠	وافر
٧١ ٧٢	موقوف	١٩ ٢٠	مجزوء الوافر
٥ ١٣ ١١٣	موايا	١١١ ١١٢	متوفر
٥ ٥	يتيم	٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠	وقص



**MOHAMMED BEN CHENEB**

Professeur à la Faculté des Lettres d'Alger

---

**TOHFAT AL-ADAB FĪ MĪZÂN ACH'ÂR AL'ARAB**

**Traité de Métrique arabe**

---

3<sup>e</sup> ÉDITION

---



**LIBRAIRIE D'AMÉRIQUE ET D'ORIENT**

**ADRIEN-MAISONNEUVE**

**11, Rue Saint-Sulpice, Paris-VI**

---

**1954**